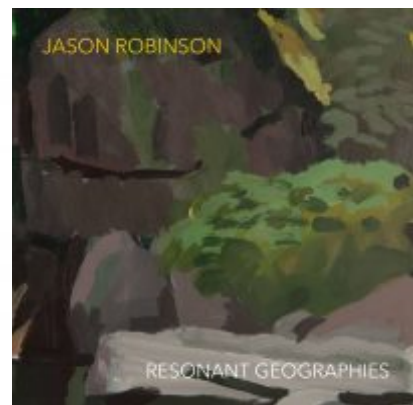
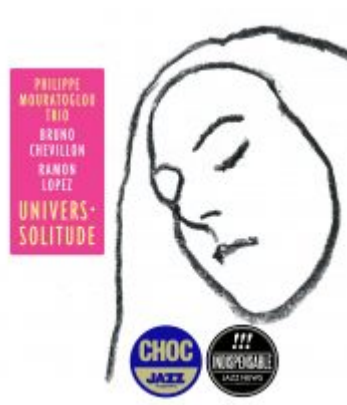
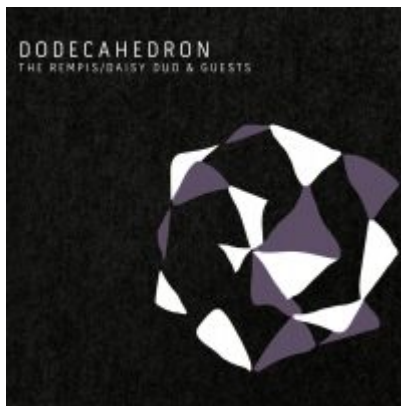


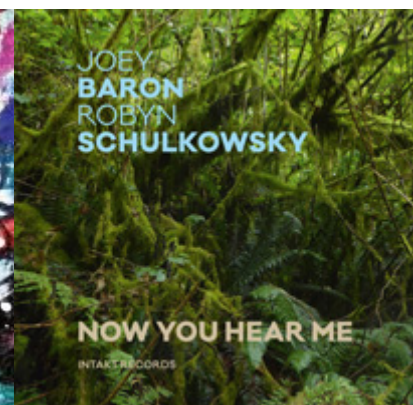
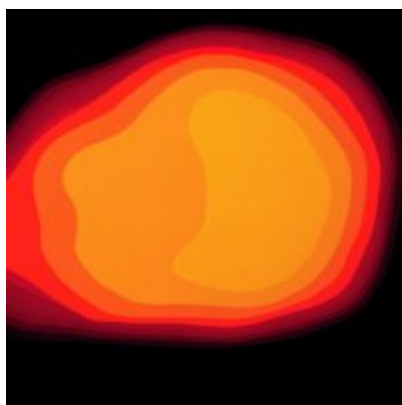
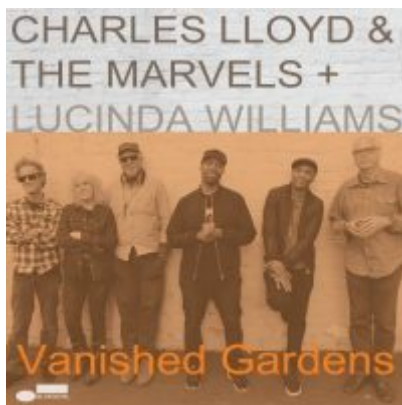
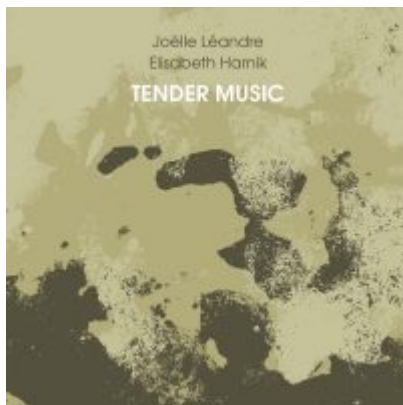
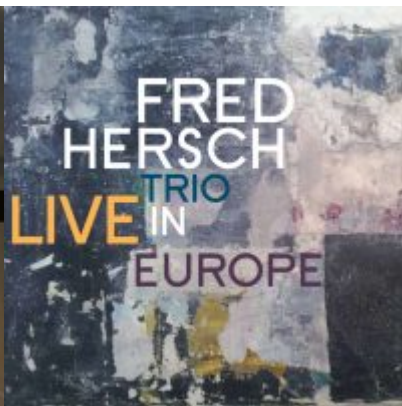
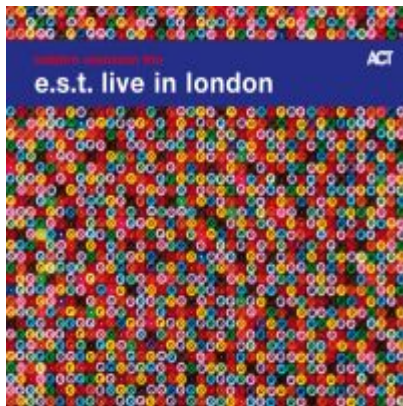


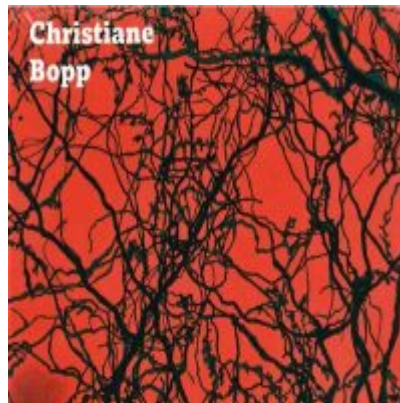
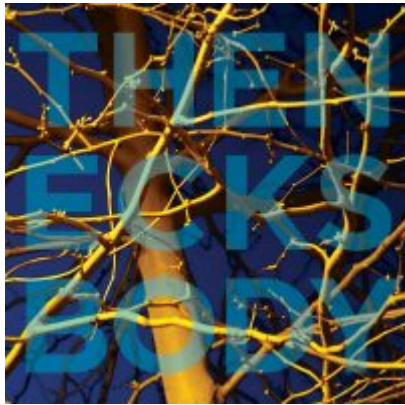
(Algo de) lo mejor (que escuché) en 2018 por Pachi Tapiz [Artículo]

Por Pachi Tapiz

Sin pretender ser una lista exhaustiva, puesto que el orden es simplemente la forma en que aparecen listados los discos, esta ha sido una entrada en progreso continuo realizada a lo largo de todo el año 2018. A continuación están las portadas y la lista de algunas de las (mejores) grabaciones con las que (más) he ido disfrutando a lo largo de este pasado año:







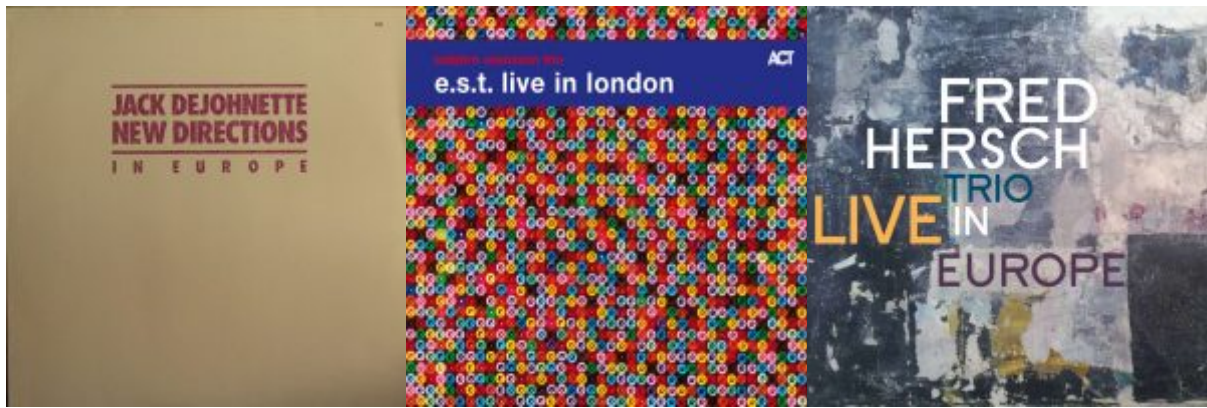
- **Alexander Von Schlippenbach Globe Unity Orchestra: 50 Years** (Intakt)
- **Miles Davis & John Coltrane: The Final Tour. The Bootleg Series, Vol. 6** (Columbia Records. 4CD)
- **The Rempis/Daisy Duo & Guests: Dodecahedron** (Aerophonic Records. 2CD)
- **Ramón López / Percy Pursglove / Rafale Mazur: Threefold** (Not Two Records)
- **Jason Robinson's Janus Ensemble: Resonant Geographies** (pfMentum Records)
- **Esbjörn Svensson Trio: e.s.t. live in london** (ACT)
- **Henri Texier: Sand Woman** (Label Bleu)
- **Fred Hersch Trio: Live In Europe** (Palmetto Records)
- **Joëlle Léandre – Elisabeth Harnik: Tender Music** (Trost Records)
- **Philippe Mouratoglou – Bruno Chevillon – Ramón López: Univers Solitude** (Vision Fugitive)
- **Baldo Martínez: Cuarteto Europa** (Karonte)
- **John Coltrane: Both Directions At Once** (Impulse!)
- **Charles Lloyd & The Marvels with Lucinda**

- Williams: *Vanished Gardens* (Blue Note)
- **Dave Rempis – Jasper Stadhouders – Frank Rosaly:** *ICOCI* (Aerophonic Records)
 - **Konstrukt – Keiji Haino:** *A Philosophy Warping, Little By Little That Way Lies A Quagmire* (Karlrecords)
 - **Henry Threadgill 14 Or 15 Kestra:** *Agg Dirt... and More Dirt* (Pi Recordings)
 - **Satoko Fujii – Joe Fonda:** *Mizu* (Long Song Records)
 - **Joey Baron – Robyn Schulkowsky:** *Now You Hear Me* (Intakt Records)
 - **The Necks:** *Body* (ReR Megacorp)
 - **Ingar Zach – Speak Percussion:** *Before Nightfall One* (SOFA)
 - **Christiane Bopp:** *Noyau de lune* (Fou Records)
 - **Benoît Delbecq, Jorrit Dijkstra, John Hollenbeck:** *Linger* (DRIFF Records)
 - **Lurpekariak:** *Itsasotik Iturrira* (Errabal Jazz)

Selección y sobre todo disfrute sonoro: © **Pachi Tapiz**, 2018

JAZZ PARA TI

Jazz Para Ti (Programa 014. 2018-05-29) [Podcast]



Jazz en vivo, con música perteneciente a cuatro directos grabados en Europa, suena en la entrega número catorce de **Jazz Para Ti**.

http://www.ivoox.com/29-05-18-jazz-para-ti-programa-14_md_26239459_wp_1.mp3

[Ir a descargar](#)

En primer lugar suenan tres novedades que posiblemente estarán entre lo mejor de 2018: *Live In Europe* (Fred Hersch Trio; Palmetto Records), *e.s.t. Live In London* (Esbjörn Svensson Trio; ACT); *The Final Tour* (Miles Davis & John Coltrane; Columbia – Legacy); a ellos se suma el clásico *In Europe* (Jack DeJohnette New Directions; ECM), con Eddie Gomez, Lester Bowie y John Abercrombie acompañando al baterista, en esta grabación de 1980 de la que suena el magnífico “Salsa for Eddie G”.

Jazz Para Ti es un programa presentado y dirigido por Pachi Tapiz que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

Jazz Para Ti se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio.

Mail de contacto de *Jazz Para Ti* : jazzparati@tomajazz.com



Blues: B.B.King. Blues en los años 40 y 50 (y X). La Odisea de la Música Afroamericana (148) [Podcast]

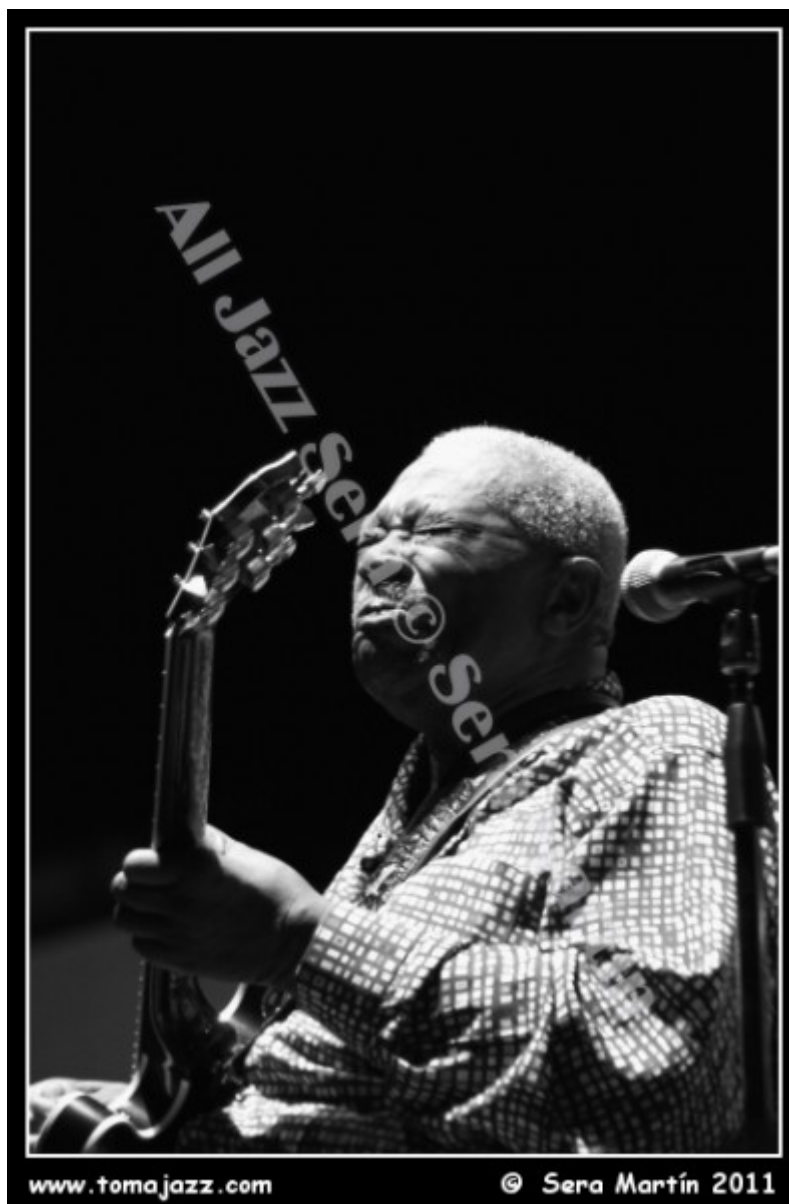
http://www.ivoox.com/blues-b-b-king-blues-anos-40-y_md_26197888_wp_1.mp3

[Ir a descargar](#)

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

Con el programa 148 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** finaliza el repaso al blues en los años 40 y 50. **B.B.King** es el protagonista del décimo programa dedicado al blues, en el que lo escuchamos junto a ilustres compañeros como **Robert Cray**, **Diane Schuur**, **Van Morrison**, **Irma Thomas** o **Dr. John** entre otros. También se puede escuchar

a **John Coltrane** y **Miles Davis** como aperitivo a los programas centrados en el jazz de la década de los años 40.



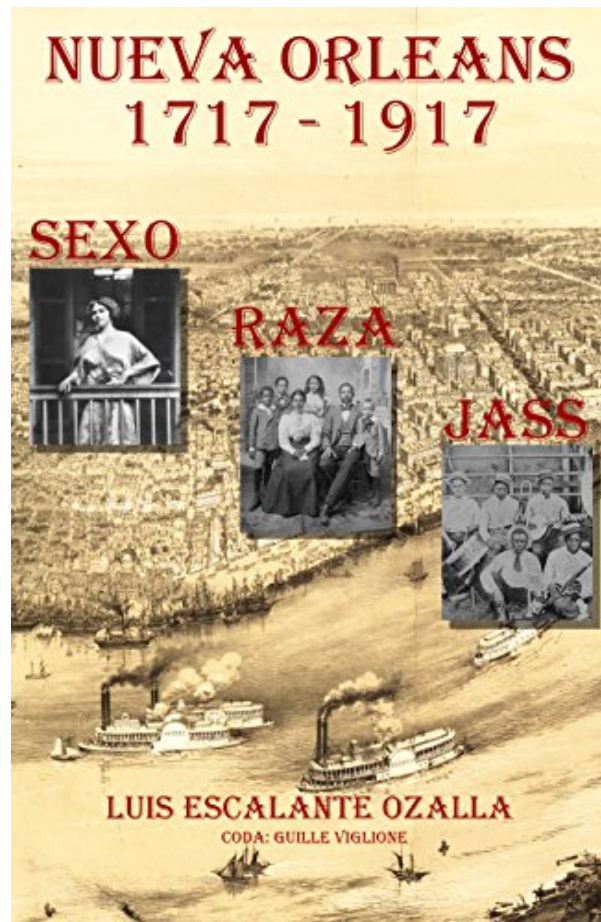
B.B.King.

Fotografía por © Sera Martín. [Festival de Jazz de Peñíscola, 2011](#)

En el programa 148 suenan:

- “Better than anything” Carla Cook
- “Three o’clock blues” B.B.King
- “The glory of love” B.B.King & Diane Schuur
- “If you love me” B.B.King & Van Morrison

- “We´re gonna to make it” B.B.King & Irma Thomas
- “Caldonia” B.B.King & Friends
- “You´re the boss” B.B.King & Ruth Brown
- “There must be a better world somewhere” B.B.King & Dr.John
- “Playing with my friends” B.B.King & Robert Cray
- “Two bass hit” Miles Davis & John Coltrane
- “Good enough for granddad” Squirrel Nut Zippers



Y SE HACE
MÚSICA AL
ANDAR ...
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)