



# Hard Bop (VI). Nina Simone (II) – Horace Silver (I). La Odisea de la Música Afroamericana (230) [Podcast] #YoMeQuedoEnCasa / #IStayAtHome

Por **Luis Escalante Ozalla**.

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

El capítulo 230 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** continúa transitando por la senda del Hard Bop. **Nina Simone** y **Horace Silver** son los protagonistas centrales del programa, aunque otros mitos del jazz como Miles Davis, Stan Getz o Art Blakey son algunos de los invitados a esta celebración.



En el programa 230 suenan:

- "New Orleans" J. J. Cale
- "Backlash blues" Nina Simone
- "My baby just cares for me" Nina Simone
- "Since I fell for you" Nina Simone
- "No smoking" Horace Silver
- "Penny" Stan Getz & Horace Silver
- "Wee dot" Art Blakey & Horace Silver
- "Solar" Miles Davis & Horace Silver
- "Afrodisia" Kenny Dorham & Horace Silver
- "Dear Ann" Paul Chambers & Horace Silver
- "We are in love" Harry Connick jr.

Toda la información está disponible en  
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297> /  
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297>

# NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar **amazon.es**  
en

8



**365 razones para amar el  
jazz: una grabación. Blue**

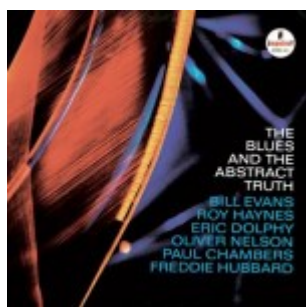
# Train (John Coltrane) [341]



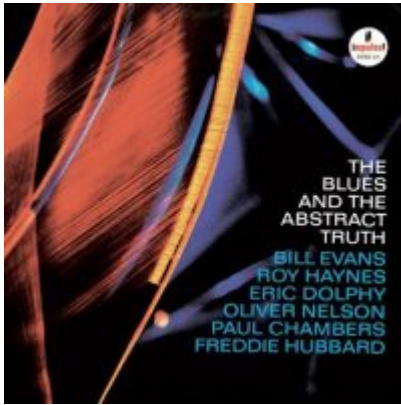
Un disco. John Coltrane: *Blue Train* (Blue Note, 1957)

Seleccionado por Juan Antonio Serrano Cervantes.

Con John Coltrane, Lee Morgan, Curtis Fuller, Paul Chambers, Kenny Drew, Philly Joe Jones.



365 razones para amar el jazz: una grabación. The Blues And The Abstract Truth (Oliver Nelson) [212]



Una grabación. **Oliver Nelson: *The Blues And The Abstract Truth*** (Impulse!, 1961)

Seleccionado por **Pachi Tapiz**

Con **Oliver Nelson, Eric Dolphy, George Barrow, Freddie Hubbard, Bill Evans, Paul Chambers, Roy Haynes**

---



## **HDO 295. Una hora con... Frank Wess [Podcast]**



**Frank Wess (1922 – 2013)** es un flautista y saxofonista bien

conocido por su pertenencia durante más de una década a la orquesta de **Count Basie**, con una larga carrera como *sideman* y acompañante de otros artistas. En **HDO 295** dedicamos una nueva entrega de *Una hora con...* a sus grabaciones de mediados de los años 50 *Jazz For Playboys* y *Steamin'*, en las que le acompañan músicos de las categoría de **Paul Chambers, Mal Waldron, Kenny Burrell, Thad Jones** o **Art Taylor**.

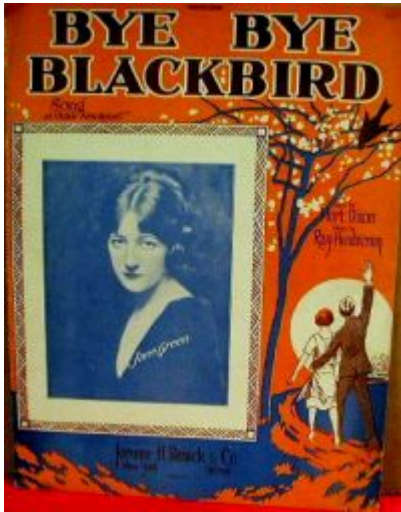
Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

---



**365 razones para amar el jazz: un tema. Bye bye Blackbird (Henderson, Dixon) [183]**

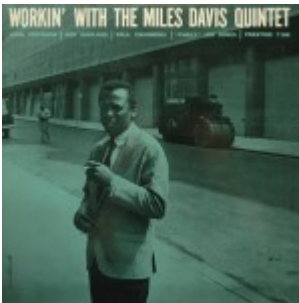


Un tema. "Bye bye Blackbird" (Música: **Ray Henderson**. Letra: **Mort Dixon**. Año 1926)

Seleccionado por **Luis Escalante Ozalla**

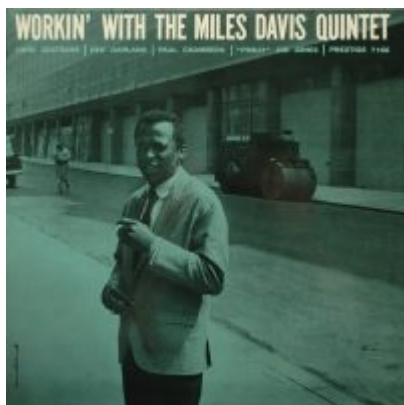
"Bye bye Blackbird". **Miles Davis**: *'Round About Midnight* (1957)  
**Miles Davis, Red Garland, Paul Chambers, Philly Joe Jones, John Coltrane**. Grabación: 5 de junio de 1956. Album:

---



**365 razones para amar el jazz: un disco. Workin' (Miles Davis) [171]**





Un disco. **Miles Davis: Workin' With The Miles Davis Quintet** (Prestige, 1959).

Seleccionado por Arturo Mora Rioja

Con Miles Davis, John Coltrane, Red Garland, Paul Chambers, Philly Joe Jones

---



**365 razones para amar el jazz: un CD. 'Round About Midnight (Miles Davis) [169]**



Un CD. Miles Davis: *'Round About Midnight* (Columbia, 1957)

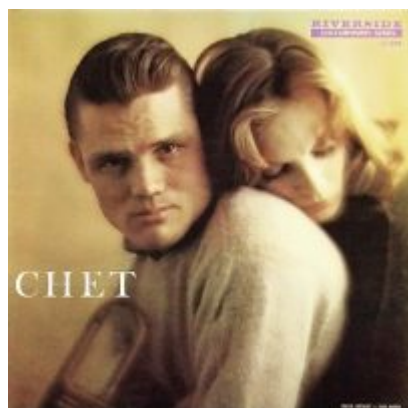
Seleccionado por Juan Antonio Serrano Cervantes

Con Miles Davis, John Coltrane, Red Garland, Paul Chambers,  
Philly Joe Jones

---



## 365 razones para amar el jazz: una portada. Chet (Chet Baker) [164] [A New Perspective 14]



Una portada. *Chet* (Chet Baker. Riverside, 1959). Fotografía de Melvin Sokolsky.

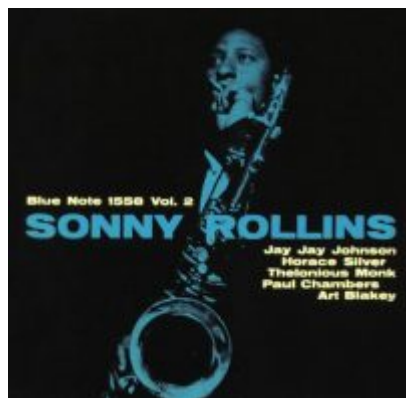
Seleccionado por José Luis Luna Rocafort. Décimo cuarta entrega de la serie *A New Perspective*: una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

Con Chet Baker, Pepper Adams, Herbie Mann, Kenny Burrell, Bill

Evans, Paul Chambers, Philly Joe Jones, Connie Kay

---

## 365 razones para amar el jazz: una portada. Volume 2 (Sonny Rollins) [161] [A New Perspective 13]



Una portada. *Volume 2* (Sonny Rollins. Blue Note, 1957). Fotografía de Francis Wolff.

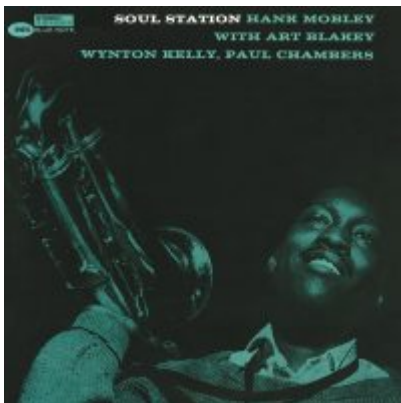
Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Décimo tercera entrega de la serie *A New Perspective*: una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

Con **Sonny Rollins, Horace Silver, Thelonious Monk, Jay Jay Johnson, Paul Chambers, Art Blakey**

---



# 365 razones para amar el jazz: una portada. Soul Station (Hank Mobley) [140] [A New Perspective 10]



Una portada. *Soul Station* (Hank Mobley. Blue Note, 1960). Fotografía de Francis Wolff, diseño de Reid Miles.

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Décima entrega de la serie *A New Perspective*: una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

Con **Hank Mobley, Wynton Kelly, Paul Chambers, Art Blakey**