

HDO

Hablando
de
oidas

HDO 237. NoveSpain 2017 III: Mikel Gaztelurrutia, Pere Soto – Pep Lluís Guardiola, Seidagasa + Pedro Martínez Maestre, Psychic Equalizer, Nevermind Trio, Threejay [Podcast]



Media docena de novedades nacionales en la entrega 237 de **HDO**. [Walk de Mikel Gaztelurrutia](#) (Rock – CD Records, 2016); **Pere Soto – Pep Lluís Guardiola fusió** y su grabación homónima (Ars Harmonica, 2016); *Omnisciencia* de [Seidagasa + Pedro Martínez Maestre](#); *The Lonely Traveller* de **Psychic Equalizer**; *onena heltzear dago* (Errabal Jazz, 2017) de **Nevermind Trio**; *Our Voint Of Piew* (Taller de Músics, 2017) de **Threejay**.

© Pachi Tapiz, 2017

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



HDO 155. Entrevista a Seidagasa (Quique Simón y José María Pastor)... sus palabras y sus músicas. Entrevista por Pachi Tapiz

[Podcast]



De izquierda a derecha: **Quique Simón** y **José María Pastor**, integrantes del colectivo [Seidagasa](#).

Imagen tomada por **Sera Martín** tras el concierto del día 26 de agosto de 2016 en Donamaria (Navarra)

El pasado 25 de agosto [Quique Simón y Chema Pastor](#), integrantes de [Seidagasa](#), actuaron junto a [Josetxo Goia-Arribé](#) en la medieval Torre Jauregia de Donamaria en Navarra dentro de la programación de Kultur 2016, presentando su grabación [Las cortinas...](#) (Seidagasa, 2015).

Tras el concierto, el pianista **Quique Simón** y el baterista **José María Pastor** charlaron con **Pachi Tapiz** acerca del magnífico concierto -algo obligado- y su proyecto junto a **Josetxo Goia-Arribé**. A partir de este inicio fueron surgiendo puntos de enganche que sirvieron para realizar un repaso a sus ocho grabaciones, que todas ellas navegan por los interesantes

terrenos de una forma de entender la improvisación en la que los límites, aparentemente, no existen: *Omnisciencia*, grabación recién editada junto al contrabajista **Pedro Martínez Maestre**; *Elements* obra en la que se adentran por la improvisación con la electrónica; *A Chaos Supreme* junto al saxofonista e improvisador **Josep Lluís Galiana**; *Las malditas órdenes del coronel* junto al peculiar cantautor **Niño de Elche**; las tres grabaciones con que se estrenaban en 2012 tituladas *Solo para locos 1, 2 y 3* en la que además de a dúo contaban con la colaboración de los guitarristas **Rubén Medrano** y **Juan Pablo Zaragoza**. El ambiente distendido invitó a que el propio **Josetxo Goia-Arribas** se incorporase a la entrevista en la parte final de la charla.

Como complemento a las palabras de estos dos músicos, en **HDO 155** suenan temas de las ocho grabaciones de estos improvisadores, que tal y como se puede apreciar en las notas que acompañan a sus obras -y se pueden leer en su página en [Bandcamp](#), no tienen pelos en la lengua.

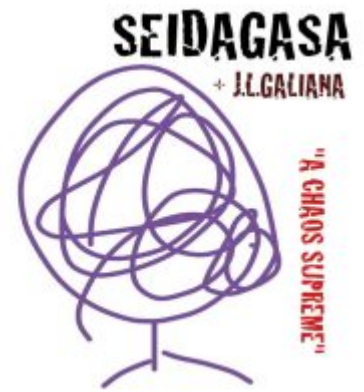
© Pachi Tapiz, 2016

Fotografía: © Sera Martín, 2016

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.

En **HDO** suenan:





J.J.Q. "Música para los

oídos" AKA Josetxo Goia-Arribé + Seidagasa (Kultur 2016. Torre Jauregia, Donamaría, Navarra. 2016-08-25) [Concierto]

- Ciclo: Kultur 2016
- Fecha: Jueves 25 de agosto de 2016.
- Lugar: Torre Jauregia, Donamaría (Navarra)
- Grupo:
J.J.Q. "Música para los oídos" AKA Josetxo Goia-Arribé + Seidagasa
Josetxo Goia-Arribé: saxos tenor y soprano, y percusión
Quique Simón: piano, ocarina y percusión
José María Pastor: batería y percusión



El concierto del trío J.J.Q. "Música para los oídos" en la medieval Torre Jauregia de Donamaría (Navarra) dentro de la programación Kultur 2016, es una de esas raras ocasiones -al

menos dentro del raquíptico panorama de los conciertos en unas condiciones mínimas de jazz y música improvisada en Navarra-, de poder constatar la evolución de un proyecto al cabo de unos meses. Tras el trío mencionado estaban **Josetxo Goia-Arribé** y los integrantes del colectivo **Seidagasa**, o lo que es lo mismo, **José María Pastor** y **Quique Simón**. Hace menos de un año, [en el ciclo Murajazz, teníamos la oportunidad de comprobar cómo este trío se enfrentaba al reto de plasmar en directo las improvisaciones que unos meses antes se habían grabado y publicado en el doble CD *Las Cortinas* \(Seidagasa, 2015\).](#)



A los asistentes –que ocupamos el aforo al completo-, nos esperaban unas cintas de raso para que vendados nuestros ojos, el concierto se convirtiese efectivamente en música para los

oídos, eliminando el resto de componentes sensitivos que pudieran alterar la percepción de la propuesta del trío **J.J.Q.** Apparently ninguno de los asistentes hicimos uso de esa venda, salvo los tres músicos, que comenzaron el concierto a ciegas. Este se inició con **Josetxo Goia-Arribé** en solitario con su peculiar saxo soprano dando la bienvenida a los asistentes por medio de un *aurreku*. Sus compañeros le vendaron los ojos al saxofonista en plena interpretación; a continuación ambos músicos se colocaron al frente de sus instrumentos, procedieron a vendarse los ojos y comenzó una hora de música... para los sentidos.



En este punto puede ser interesante realizar un inciso acerca de la interesante labor que están llevando a cabo, en lo artístico, tanto **Josetxo Goia-Arribé** como **Seidagasa**. El saxofonista navarro ha ido grabando a lo largo de estos meses, en vídeo, su proyecto *5 Aurreku's* con bailarines de estilos tan dispares como [Sònia Sánchez](#) (una figura esencial en la escena barcelonesa), o del bailarín **Marco Vargas**; también ha renovado y reactivado su proyecto **Eunate XXI** con varios conciertos, y aunque todavía no ha visto su edición comercial,

sí que cuenta con una versión grabada en concierto en DVD en la que se puede apreciar su potencial en el año 2016. En cuanto a **Seidagasa**, el grupo ha dado un doble salto (que en uno de los casos se podría calificar como mortal) con la publicación en su propio sello de *Omniscience* –grabación a trío al uso por primera vez, junto al contrabajista **Pedro Martínez Mestre**-, y *Elements* –grabación a dúo en el que los dos músicos se adentran por los terrenos de la improvisación empleando la electrónica-; con estas dos nuevas grabaciones, son ya ocho las referencias grabadas por este dúo como tal, o en compañía de artistas provenientes de distintos terrenos como la improvisación libre –**Josep Lluís Galiana**-, el flamenco puesto al día –**El Niño de Elche**-, o el jazz entre otros.



Y... poco más faltaría por añadir. Sí, por ejemplo, que la cercanía del público (la primera fila estaba a apenas dos metros de los músicos), y un espacio ideal en su recogimiento para una propuesta que requería una escucha atenta, ayudaron a que la música fluyese de un modo magnífico... Que las aperturas de miras de los tres músicos (tanto de **Seidagasa** como de **Josetxo Goia-Arribé**, gran experto en explorar las músicas

tradicionales), consiguieron que la fusión del jazz con músicas de carácter popular como lo son los aureskus, las habaneras, o incluso con un irrintzi que el saxofonista consiguió que surgiese de un modo no preparado por parte de una de las asistentes al concierto, se produjese de un modo orgánico: allí estaba lo tradicional, sí, pero también el riesgo de la improvisación con tres músicos que saben muy bien por dónde y cómo moverse.



Para finalizar, el de Donamaria fue un gran concierto, magnífico reflejo de la evolución de un proyecto que sigue pleno de vigencia, y que por su propio carácter y desarrollo (tanto del proyecto en sí, como del de sus integrantes), resulta más necesario que nunca en el panorama jazzístico nacional.

Fotografías: © Sera Martín y Rubén Tapiz, 2016
Texto: © Pachi Tapiz, 2016



JOSEP-MARIA BALANYÀ *don't mind*

Josep-Maria Balanya, Dorantes – Garcia-Fons, Caius Cat, Juanma Barroso, Perico Sambeat, Abe Rábade Trío: Jazzpain. HD0 (0042) [Audioblog]

Variedad en la entrega número 42 de HD0 con media docena de novedades discográficas que tienen en común la participación de músicos españoles.

Josep-Maria Balanya en *don't mind* trabaja en solitario con el piano, tanto modificado como sin modificar. Cada una de las ocho piezas tienen una personalidad propia y diferenciada. La improvisación es una caja llena de sorpresas, que en la obra de este veterano pianista muestra múltiples facetas.

El pianista **Dorantes** y el contrabajista **Renaud Garcia-Fons** tienen en común su pasión por el flamenco (entre otras músicas), así como el virtuosismo con sus instrumentos. *Paseo a dos* se mueve por una amplia variedad de palos flamencos, en los que los dos músicos se entienden a la perfección, y brillan con sus instrumentos.

Caius Cat es el grupo del contrabajista **Pedro Martínez**

Maestre, que reside en Zurich, graba en un sello sueco. Martínez Maestre y el saxofonista **Oskar Forsber** son quienes se reparten las composiciones de esta grabación. El trío suena muy bien conjuntado y armado, con unos temas sumamente cantábiles, que se pegan apenas tras una escucha.

[Pyro's Mood de Juanma Barroso ya fue repasado en profundidad en Tomajazz por Juanma Castro Medina.](#) No hay mucho más que añadir, salvo que incluye muy buenas composiciones de Barroso, un par de clásicos ("Skylark" y "Fall" de Wayne Shorter), y la magnífica "Open Road" de Paco Charlín, pero sobre todo un grupo que suena magníficamente conjuntado, con unos músicos en un espectacular estado de forma.

Perico Sambeat presenta *Voces* al frente de una big-band en la que aparecen veteranos de nuestra escena (**Joan Chamorro, Joan Monné, Marc Miralta...**), junto a nuevas voces que están apareciendo con fuerza (**Ernesto Aurignac, Julián Sánchez, Andrea Motis...**). Sambeat logra que su big band (que en esta encarnación no visita los terrenos del jazz flamenco), no necesite mirarse en los clásicos de esta manera de entender el jazz. Las composiciones y arreglos de Sambeat, que cuenta con la participación puntual de las cantantes Silvia Pérez Cruz y Viktorija Platovic en cuatro temas, son suficientes para transmitir su propia personalidad. El grupo funciona magníficamente, aunque quien no lo conozca, posiblemente quede sorprendido por el trabajo del guitarrista **André Fernandes**.

Tránsito es un CD+DVD grabado por el **Abe Rábade Trío** junto a la **Real Filharmonía de Galicia**. El pianista gallego recupera "Zigurat" y los tres primeros "Tránsitos", que ya habían ido apareciendo en distintas obras. Añade "Tránsito 4", así como versiones del tango "El día que me quieras", "La Martiniana" y el tema de John Coltrane "Like Sonny". El trío de Rábade funciona como una máquina de precisión perfectamente engrasada. La orquesta tiene la virtud de que su participación varía de tema en tema: en un momento puede servir para crear una enorme masa sonora que da lustre a la música del trío, mientras que en otros momentos tiene una participación más discreta, o directamente deja que el trío sea el protagonista.

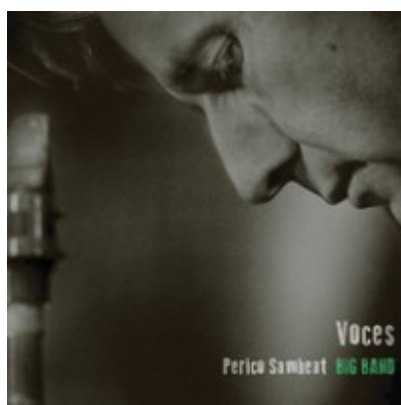
En unos u otros casos sirve para aportar nuevos matices a las obras del pianista.

Texto: © Pachi Tapiz, 2015

HDO (Hablando De Oídas) es un audioblog editado, producido y presentado por Pachi Tapiz.



JOSEP-MARIA BALANYA *don't mind*



Voces
Perico Sambeat *BIG BAND*



JUANMA BARROSO
PYRO'S MOOD

ARIEL BRONKHORST / JORGE VISTEL / ALBERT ROYER / BERENIK FLICKRICH
SPECIAL GUESTS: MANUEL VISTEL & LUIS GUERRA



DORANTES RENAUD GARCIA-FONS

Paseo a dos



CAIUS
CAT
TRIO

Los temas, las grabaciones, los músicos

- “Celestial”, “Don’t Slap, Slap”
Josep-Maria Balanya: don’t mind. solo piano (Laika Records, 2015)
Josep-Maria Balanya
- “Molto enrollado” (bulerías), “Entre las rosas” (guajiras), “Mar y rayo” (garrotín y livianas)
Renaud Garcia-Fons – Dorantes: Paseo a dos (e-motive Records, 2015)
Renaud Garcia-Fons, Dorantes
- “Friendship”, “Arabesque pour Estela”
Caius Cat Trio: Caius Cat Trio (Do Music Records, 2015)
Caius Cat: Oskar Forsber, Pedro Martínez Maestre,

Raphael Nick

- “Barro”, “Open Road”

Juanma Barroso: Pyro’s Mood (Fresh Sound New Talent, 2015)

Juanma Barroso, Ariel Brínguez, Jorge Vistel, Albert Bover, Reinier Elizarde “El Negrón”. Special guest: Maikel Vistel

- “La Voz del viento”, “Viejo mundo”, “Triptik”

Perico Sambeat Big Band: Voces (Karonte, 2015)

Perico Sambeat, Enrique Oliver, Vicente Macián, Ernesto Aurignac, Guim García-Balasch, Joan Chamorro, Voro García, Julián Sánchez, David Martínez, Andrea Motis, Carlos Martín, Toni Belenguer, Víctor Correa, Darío García, Silvia Pérez Cruz, Viktorija Pilatovic, Joan Monné, Martin Leiton, Marc Miralta, Antonio Sánchez, André Fernandes

- “Zigurat”, “Tránsito 2: Deep Cycle”

Abe Rábade Trío & Real Filharmonía de Galicia: Tránsitos (Karonte, 2015; CD+DVD)

Abe Rábade Trío: Abe Rábade, Pablo Martín Caminero, Bruno Pedroso; Real Filharmonía de Galicia