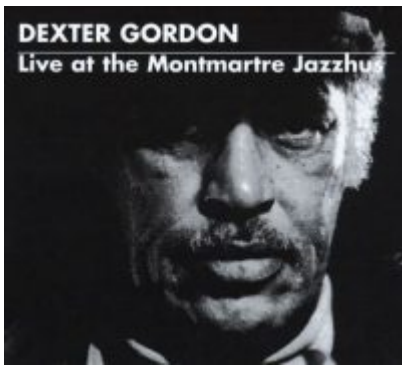




365 razones para amar el jazz: un disco. Live at the Montmartre Jazzhus (Dexter Gordon) [313]

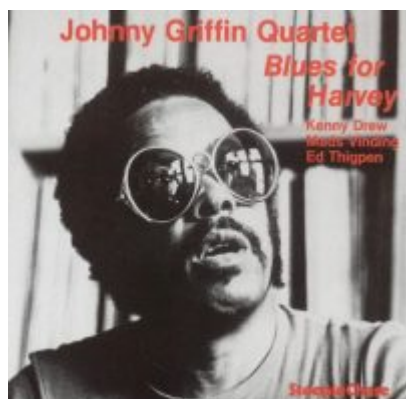


Un disco. Dexter Gordon: *Live at the Montmartre Jazzhus* (Steeplechase)

Seleccionado por **Juan Antonio Serrano Cervantes**



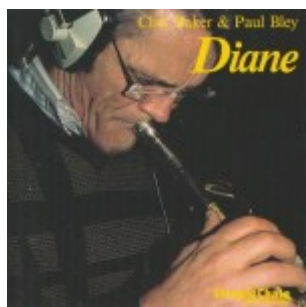
365 razones para amar el jazz: un disco. Blues For Harvey (Johnny Griffin Quartet) [306]



Un disco. Johnny Griffin Quartet: *Blues For Harvey* (SteepleChase. 1973)

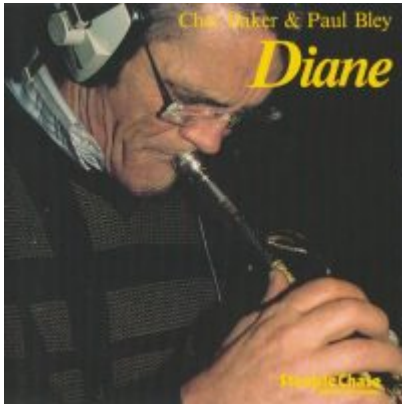
Seleccionado por Juanma Castro Medina

Con Johnny Griffin, Kenny Drew, Mads Vinding, Ed Thigpen



365 razones para amar el jazz: Diane (Chet Baker –

Paul Bley) [277]



Una grabación. Chet Baker – Paul Bley: *Diane* (Steeplechase, 1986)

Seleccionado por Martí Farré



HDO 285: revisiones. Don Cherry (Kirk Knuffke); Lee Morgan (Sperrazza-Sacks-Kamaguchi); Charlie Parker [Podcast]



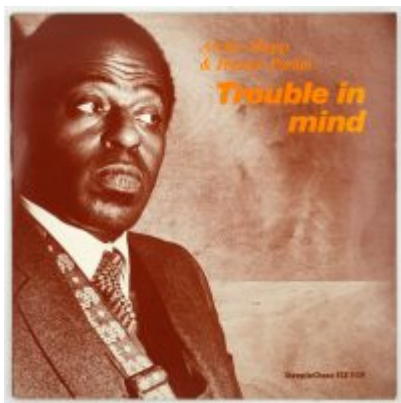
Tres proyectos centrados en la música de otros tantos ilustres del jazz en HD0 285: **Don Cherry** por **Kirk Knuffke** en *Cherryco* (SteepleChase, 2017; con **Jay Anderson**, **Adam Nussbaum**); **Lee Morgan** por el trío **Sperrazza – Sacks – Kamaguchi** en *Play Lee Morgan* (Fresh Sound New Talent, 2017; con **Vinnie Sperrazza**, **Jacob Sacks**, **Masa Kamaguchi**); finalmente **Charlie Parker** en *The Passion Of Charlie Parker* (Impulse!, 2017; con -entre otros- **Donny McCaslin**, **Ben Monder**, **Eric Harland**, **Scott Colley**, **Craig Taborn**, **Madeleine Peyroux**, **Kurt Elling**, **Gregory Porter**).

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HD0 es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



365 razones para amar el jazz: un disco. Archie Shepp - Horace Parlan: *Trouble In Mind* (Archie Shepp) [102]



Un disco. Archie Shepp - Horace Parlan: *Trouble In Mind* (Steeplechase, 1980)

Seleccionado por Juanma Castro Medina

Con Archie Shepp, Horace Parlan



Bob Sands Quartet: *Out And About* (Steeplechase, 2013)



Oírle hablar, es oír hablar a un hispanista de reputado prestigio, o a uno de esos románticos viajeros del siglo XIX que quedaron prendados de la luz de nuestro país. Y en definitiva, Bob Sands, es ambas cosas a la vez. En 1992, nuestro músico se dispuso a hacer las “Europas” y recaló en nuestro país por tan sólo unos meses, que se convirtieron en años y después en lustros. Hoy son ya décadas, más de dos. En este tiempo, su inquietud lo ha llevado a dirigir una *big band* y diversos grupos pequeños, ser un *freelance* incansable o hacer de la docencia un pilar básico en su carrera. En sus estanterías, también lucen numerosos premios, entre ellos el *Honorable Mention* de la revista *Downbeat*, aunque su mejor galardón es subirse, de vez en cuando, a los escenarios y tocar con un puñado de amigos. En esta ocasión os traemos lo último de lo último del bueno de Sands, un trabajo en cuarteto titulado *Out And About*, su segundo disco como líder. El neoyorquino ha llevado al estudio de grabación al grupo con el que ha estado tocando durante mucho tiempo, algo cotidiano para él, que ha querido dotar de un título también cotidiano, *Out And About* (que se podría traducir como dando una vuelta por ahí). Un compendio de temas elaborados por el mismo Sands y tres *standars*, que harán las delicias del respetable. Personalmente, he podido escuchar el álbum seis o siete veces en una semana, una actividad que se está convirtiendo en una dulce obsesión y de la que saco, en cada escucha, nuevos matices con los que disfrutar.

Bob Sands desenfunda el saxo tenor y nos regala su primera composición, “Toodles”, de la que el propio autor dice que “suena como una melodía tipo Blue Note”, y no le falta razón. En “Now And Again” utilizará el concepto modal para avanzar. Un tema bastante original con un tempo infernal. Seguimos con “It’s A Girl” donde el neoyorquino introduce unos segundos iniciales de suspense con la batería. Finalmente... ¡es una niña! Pista compuesta el día que le comunicaron el sexo de su

futura hija. Una melodía simple, casi naif, pero muy efectiva. Seguimos avanzando, profundizando o simplemente caminando por esta gran placa, con un *track* titulado "Just Walk", al que podíamos calificar como un pasacalles de notas a tempo medio, con una característica destacable: la clase. Con "Line in 3" Sands se nos pone romántico, regalándonos una balada bellísima. Una composición dual, según el propio saxofonista, que comienza influenciada por el trabajo inicial de Joe Henderson, pero que acaba como lo haría el mismo Bill Evans, al igual que ocurre con "Out and About", título que da nombre al álbum, y donde de nuevo se deja poseer por el espíritu del saxofonista de Ohio. "Tail Spin" es una revisión de los conceptos modales de los 60. Para acabar con los temas "sandsianos" tenemos "Dee Gee", que es un blues "transgénico" dedicado al gran Dizzy Gillespie, gigante del jazz con el que Bob tuvo la oportunidad de tocar. Capítulo aparte merecen los *standars* del disco, escogidos con bastante acierto, comenzando por "My Ideal", un tema de Richard Whiting. Una preciosa composición donde el pianista Pablo Gutiérrez está sublime, recordándonos por momentos al mismo Bill Evans. Con "Nobody Else But Me", el clásico de Jerome Kern tocado a tempo medio, vamos terminando, poniendo el punto y final con "Angelica" de Duke Ellington, una cierre inmejorable para este gran disco.

Recapitulando, tenemos ante nosotros uno de los mejores discos del año, atravesado de cabo a rabo por el *hard bop* de mediados del siglo XX, con múltiples influencias como las de Miles Davis, Joe Henderson o Dexter Gordon, entre otros. Bob Sands es un ejemplo de músico que hace la música que le gusta, sin artificios, sin complejos, y que no se esconde al mostrarnos sus maestros sonoros. Para finalizar, me gustaría lanzar una pregunta al aire: ¿Por qué un sello como *SteepleChase*, discográfica mítica de muchos titanes del jazz exiliados de su país, engrosa sus filas con el bueno de Sands? La respuesta es bien sencilla, porque Sands es otro de esos titanes del jazz de los que hablo y del que tenemos la suerte de disfrutar en nuestro país ¡Enhorabuena Bob!

Bob Sands Quartet: *Out And About*.

Bob Sands (saxo tenor), Pablo Gutierrez (piano), Francisco López “Loque” (contrabajo) y Daniel García Bruno (batería).

“Toodless” (Sands), “Now And Again” (Sands), “It’s A Girl” (Sands), “Just Walk” (Sands), “Line In 3” (Sands), “Out And About” (Sands), “Tail Spin” (Sands), “My Ideal” (Whiting), “Dee Gee” (Sands), “Nobody Else But Me” (Kern), “Angelica” (Ellington).

SteepleChase Records, 2013.



Bob Sands: Dando una vuelta por ahí. Entrevista por Juanma Castro Medina



Bob Sands, Madrid, 2008.
© Sergio Cabanillas, 2014.

Bob Sands es una rara avis en el panorama jazzístico español, además de ser uno de los músicos más en forma del jazz patrio. El “manhattanita”, con aires entre Paul Auster y Don Quijote, se ha atrevido con todo y con todos, desde tocar junto a los más grandes como Gillespie, Gerry Mulligan, Mel Lewis o Clark Terry, dirigir una magnífica *big band* o dar clases de armonía; hasta trabajar junto a Joaquín Sabina o Joan Manuel Serrat, sin contar con los numerosos discos grabados como *freelance* y como líder. Dicho esto, debemos destacar su último trabajo *Out And About*, grabado en 2013, un álbum que, para el que escribe, ha sido lo mejor del año. Una magnífica elección para el que quiera escuchar jazz del bueno. Sin más, os dejamos con la pequeña conversación que Tomajazz ha tenido con este gran músico, donde hablamos de lo divino y lo humano. Esperamos que os guste.

Juanma Castro Medina: Sabemos que en 1992 decidiste afincarte

en Madrid. ¿Nos puedes contar los motivos?

Bob Sands: Mi plan era quedarme en España seis meses o un año, pasar otro año en Paris y volver a Nueva York.

Juanma Castro Medina: ¿Qué es lo que más te gusta de España y cuál es la cosa que no soportas de nuestro país, aparte de no poder fumar en los garitos?

Bob Sands: Sin duda, lo que más me gusta es la gente. La falta de seriedad y la falta de criterio en el mundo profesional es lo que más me fastidia.



Bob Sands, Madrid, 2007.
© Sergio Cabanillas, 2014.

Juanma Castro Medina: Has tocado con lo más granado del jazz internacional y también nacional. ¿Qué opinas del nivel de los músicos españoles y de la escena madrileña en particular?

Bob Sands: He notado una gran mejoría en el nivel de los músicos de Madrid y de España a lo largo de los 21 años que llevo aquí. Pero tengo que decir que en términos de oportunidades para tocar y practicar el oficio, la situación está fatal. Peor que nunca.

Juanma Castro Medina: ¿Qué opinas de las famosas pruebas que el Ayuntamiento de Madrid ha impuesto como requisito para tocar en la calle?

Bob Sands: Me parece un chiste malo. Pero realmente sólo es una farsa, no más.

Juanma Castro Medina: ¿De qué forma acusa la crisis un músico de jazz?

Bob Sands: Bueno, los músicos estamos mejor preparados para estas situaciones de crisis, porque icasi siempre estamos en crisis!

Juanma Castro Medina: ¿Prefieres la docencia o tocar?

Bob Sands: Las dos cosas me encantan.

Juanma Castro Medina: ¿Grupo pequeño o *big band*? ¿Qué es lo que te aporta cada formato?

Bob Sands: Los dos formatos. Cada uno me aporta algo diferente. El grupo pequeño me aporta libertad, mientras que la *big band* me da fuerza y miles de sonoridades.



Juanma Castro Medina: Para mí, tú último trabajo *Out And About*, es lo mejor que he escuchado en 2013. ¿Nos podrías definir con pocas palabras lo que ha significado el álbum para tí?

Bob Sands: Muchas gracias. Quería grabar a la banda (Pablo Gutiérrez al piano, Franciso López al contrabajo y Daniel García a la batería) porque llevamos mucho tiempo tocando juntos y el nivel de comunicación es muy alto. Además, me encanta tocar con estos tíos. Son mis amigos.

Juanma Castro Medina: *Out and About* podríamos traducirlo en castellano como “de un lado a otro”. ¿Por qué este título?

Bob Sands: Más bien el significado en castellano sería “dando una vuelta por ahí”. No quería un título con muchas pretensiones. Tan sólo hacemos en él, lo que venimos haciendo todas las noches.

Juanma Castro Medina: ¿Nos puedes contar cómo surgió la oportunidad de grabar en un sello histórico como lo es SteepleChase?

Bob Sands: Les mandé la grabación. Les gustó. La querían comprar y punto.



Bob Sands y su Big Band con Nicole Henry,
Madrid, 2008.

© Sergio Cabanillas, 2014.

Juanma Castro Medina: ¿Nos contarías la anécdota más desternillante que te ha sucedido encima de un escenario?

Bob Sands: ¡Hay tantísimas que no se me ocurre ninguna! Juanma Castro Medina: Un disco, un libro y un político.

Bob Sands: *A Love Supreme* de John Coltrane, *Hegemony Or Survival* (Hegemonía O Supervivencia) de Noah Chomsky, Abraham Lincoln.

Juanma Castro Medina: ¿Cuál es tú palabrota preferida?

Bob Sands: No es una palabrota, pero “pringao” es mi palabra favorita. Se necesitan 15 palabras en inglés para decir lo mismo.

Juanma Castro Medina: También sabemos que tu madre fue cantante en los años 50 y que has escuchado mucho a estos dos “mostruos” de la canción ¿Frank Sinatra o Mel Tormé?

Bob Sands: Me quedo con los dos. Pero también con Nat King Cole, Ella, Sara Vaughan, Billie, etc. Si yo pudiera cantar...

Juanma Castro Medina: ¿Merengues, colchoneros o a la mierda con el fútbol?

Bob Sands: Me gusta el béisbol.



Bob Sands, Festival de Jazz de
Móstoles, 2007.

© Sergio Cabanillas, 2014.

Juanma Castro Medina: ¿Standards o composiciones propias? ¿Por qué?

Bob Sands: Las dos. ¿Cómo se puede componer sin saber lo que se ha hecho antes. Es lo mismo para la improvisación.

Juanma Castro Medina: Un referente musical.

Bob Sands: ¿¿¿Uno??? iiiTodos!!! Dexter , Lester, Sonny Rollins, Sonny Stitt, Bird, Cannonball, Trane, Hawkins, Bean,

Miles, Duke, Wynton Kelly... iiiTodos!!!

Juanma Castro Medina: Si el Cielo existe... y te encontraras a Dios en la puerta, ¿qué te gustaría que te dijera al llegar?

Bob Sands: ¿A qué hora es el primer pase? No en serio. Tendría que dar muchas explicaciones, empezando por George W. Bush. Bueno, quizá no empezando por él.

Juanma Castro Medina: ¿Cuál es la pregunta que siempre has esperado que te hagan, pero que nunca te han hecho?

Bob Sands: ¿Cuánto quieres cobrar?

Juanma Castro Medina: ¿Cuáles son tus planes de futuro? Bob Sands: Criar a mi hija pequeña y seguir haciendo la música que a mí me gusta.

Texto: © Juanma Castro Medina, 2014 Fotografías: © Sergio Cabanillas