



# Joe Venuti, Stuff Smith, Ray Nance... violín X 4. HDO (0009) [Audioblog]



Homenaje al violín en el jazz en HDO de la mano de **Joe Venuti**, **Stuff Smith**, **Svend Asmussen**, **Stephane Grappelli**, **Jean-Luc Ponty** y **Ray Nance** en forma de cuatro grabaciones reeditadas digitalmente por el sello MPS. **Joe Venuti** y **Stuff Smith** son dos figuras esenciales en el violín en el jazz en las décadas de los años veinte y treinta del pasado siglo. En cuanto a **Stephane Grappelli**, sus grabaciones junto a **Django Reinhardt** sirvieron para dar forma a un estilo de jazz netamente europeo, el *jazz manouche* a partir de la década de los años 30. Finalmente **Svend Asmussen** y **Jean-Luc Ponty** pertenecen a generaciones posteriores, habiendo este último llevado al violín a los terrenos del *jazz rock*. En cuanto a **Ray Nance**, su figura está asociada a la de **Duke Ellington**.

Las cuatro grabaciones (... *The Daddy of the Violin* de Joe Venuti; *Huffin 'n' Puffin* de Ray Nance; *Black Violin* y *Violin Summit* de Ray Nance) tienen en común unos repertorios que incluyen temas muy conocidos. Estas composiciones, llevadas a los terrenos del swing, consiguen que los LP que los contenían sean unos bocados sonoros de en torno a los cuarenta minutos

de duración sumamente digestivos. En el caso de *Violin Summit* la reunión de grandes de las cuatro cuerdas incluye a Smith, Grappelli, Asmussen y Ponty, una de esas citas que en un buen día son una fiesta para los oídos. ¡Buen provecho!

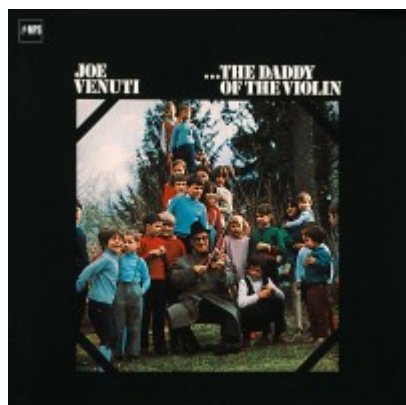
© Pachi Tapiz, 2015

**HDO** (*Hablando de oídas*) es un *audioblog* presentado, editado y producido por Pachi Tapiz.

### La música:

- **Joe Venuti**
  - “Honeysuckle Rose”
  - “Muskrat Ramble”
- **Ray Nance**
  - “Some of These Days”
  - “I Can’t Get Started”
  - “Struttin’ with Some Barbecue”
- **Stuff Smith**
  - *Black Violin*
    - “April in Paris”
    - “What Is This Thing Called Love?”
  - *Violin Summit*
    - “It Don’t Mean a Thing”
    - “Only Time Will Tell”

### Las grabaciones:



**Joe Venuti: ... The Daddy of the Violin**  
(MPS)

Con Joe Venuti, Lou Stein, Marco Retti y Gil Cuppini.

Ray Nance: *Huffin 'n' Puffin* (MPS)



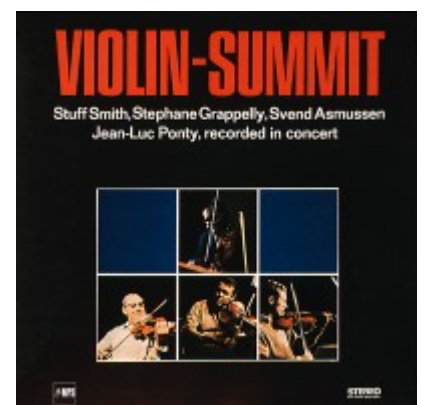
Con Ray Nance, Ron Mathewson, Daniel Humair, Kenny Drew.



Stuff Smith: *Black Violin* (MPS)

Con Stuff Smith, Heribert Thusek, Peter White, Charly Antolini, Otto Weiss.

Stuff Smith: *Violin Summit* (MPS)



Con Stuff Smith, Svend Asmussen, Stephane Grappelli, Jean-Luc

Ponty, Kenny Drew, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Alex Riehl.

---



## ***Live In Paris: Ella Fitzgerald (1957-1962) / Ray Charles (1961-1962) (Frémeaux & Associés)***

La serie *Live In Paris*, dirigida por Michel Brille, continúa poniendo en circulación unos volúmenes imprescindibles. Si hace unos meses **Adolphus van Tenzing** seleccionaba para la sección [Tomajazz recomienda el concierto de 1960 contenido en el cuádruple CD publicado a nombre de Miles Davis](#) (en cuyo quinteto participaba **John Coltrane**), los volúmenes dedicados a **Ella Fitzgerald** y **Ray Charles** son otras dos grabaciones más que recomendables.



El triple CD dedicado a **Ella Fitzgerald** recoge temas grabados en directo en el Teatro Olympia entre 1957 y 1962. En esa época la enorme cantante estaba en un momento sumamente dulce de su carrera: plena de facultades vocales, se había ganado un reconocimiento más que merecido tanto a nivel de crítica como de público. Secundada por unos

acompañantes de lujo (entre otros están los guitarristas Jim Hall y Herb Ellis, el violinista Stuff Smith, el contrabajista Ray Brown, y el baterista Jo Jones), los conciertos sirven para mostrar a *The First Lady of Song* en pleno apogeo, desgranando un repertorio de clásicos entre sus clásicos, entre los que se cuelan versiones de “Round Midnight” y de “The Man I Love”. Tal y como ocurre en este tipo de propuestas, la estrella, el centro en torno al cual orbita todo, es la cantante. No obstante, cuando esta dejaba algo de espacio a sus acompañantes, estos demostraban el enorme *swing* que atesoraban en sus instrumentos. La demostración de Smith, Brown y Jones en el concierto de 1957 es para quitarse el sombrero.



A principios de 1960 **Ray Charles** estaba en un punto crucial de su carrera. En 1959 pasó de Atlantic a ABC Records. En 1962 publicó en este sello los rompedores *Modern Sounds In Country And Western Music* en los que tuvo la osadía de versionear temas de Hank Williams y The Everly

Brothers, integrando un repertorio que en esos años era toda una osadía para un cantante de color. Osadía que se transformó en todo un éxito a nivel artístico, y que aparece reflejado en parte estos conciertos parisinos grabados entre 1961 y 1962. El repertorio integra temas procedentes del blues, el pop, el country, el rhythm & blues y el jazz (con versiones del inmortal “Moanin'” de Bobby Timmons, “Come Rain Or Come Shine”, “Doodlin'” de Horace Silver , “Alexander’s Ragtime Band” de Irving Berlin), en una mezcla liderada por una potente voz y secunda por las imprescindibles aportaciones vocales de The Raelettes, y un grupo de instrumentistas en el que participaban Hank Crawford y David “Fathead” Newman. En el repertorio, con todos los músicos en un excelso estado de forma, no faltan los clásicos que ya en esos años no podían faltar en un concierto de *The Genius*: “Hit The Road Jack”, “Georgia On My Mind”, “Unchain My Heart”,

“What’d I Say”, “I Got A Woman” o “I Can’t Stop Loving You”.

© Pachi Tapiz, 2015

Ella Fitzgerald: *Live in Paris. 1957-1962*. 3CD. Frémeaux & Associates

Ray Charles: *Live in Paris. 1961-1962*. 3CD. Frémeaux & Associates

---



## Zach Brock: *Purple Sounds* (Criss Cross Jazz, 2014)



*Purple Sounds* es la segunda grabación del violinista **Zach Brock** en el sello **Criss Cross Jazz**. El planteamiento del CD, lleno de homenajes explícitos e implícitos a distintos violinistas de jazz, bien podría haber sido el de una de esas obras primerizas en las que el músico correspondiente pretende mostrar un mosaico de estilos e influencias. Unas obras que en más ocasiones que las aconsejables, terminan siendo un cúmulo de buenas intenciones, pero no de resultados. No es el caso. En primer lugar porque este violinista tiene ya publicadas más de media docena de grabaciones a su nombre. En segundo lugar, y

afortunadamente, **Brock** sabe aportar su carácter a todos esos homenajes. En “Purple Sounds” y “Nuages” (con guiños a **Stuff Smith** y **Stéphane Grappelli**, como no podría ser de otra manera) los arreglos son los que definen el carácter de la pieza y que encajan con el *mainstream* contemporáneo que suele definir la oferta de **Criss Cross**. En el *zappiano* “Twenty Small Cigars” (con mirada a **Jean Luc Ponty**) la revisión de la pieza en clave de balada sirve para que aflore el gran tema que es. El *parkeriano* “Little Willie Leaps In” es una demostración de virtuosismo en homenaje a **Harry Lookofsky**, un violinista no muy conocido, pero que sirvió de inspiración a músicos como **Ponty**. **Zbigniew Siefert** es un violinista que falleció demasiado pronto, cuya figura ha ido quedando oscurecida con el tiempo, a pesar de su gran calidad. “Quo Vadis” es el homenaje de **Brock** en forma de versión. El restante tema ajeno es el *standard* “After You’ve Gone”, que en la versión de virtuosos de las cuatro cuerdas como **Stuff Smith** o **Joe Venutti**, es uno de los favoritos del violinista. Los dos temas restantes son las creaciones del titular de la grabación “Folkloric” (con reminiscencias al trío de **Pat Metheny**) y “Brooklyn Ballad”.

Imprescindibles para que la grabación camine de principio a fin son los tres acompañantes del violinista. El guitarrista **Lage Lund** (con quien comparte protagonismo el titular, ya que realiza un buen número de solos de gran nivel), el contrabajista **Matt Penman** (una sólida roca en la que amarrar el ritmo, así como un gran solista en las escasas ocasiones en que tiene ocasión), y el baterista **Obed Calvaire** (que permanece en un lugar más discreto).

© Pachi Tapiz, 2014

Zach Brock: *Purple Sounds* (Criss Cross Jazz, 2014)