



Telmo Fernández Organ Trio: The Soul Jazz Beat Vol. 2 (Sweet Records, 2016) [CD]



La estética de los años 60 y 70 del pasado siglo se muestra sin tapujos en el diseño de la carátula del disco que corre a cargo de Rafa Pasadas y Rocío Alen, que además se complementa con una impresión de la galleta del cd que imita los surcos de un vinilo.

Telmo Fernández *Organ Trio* mantiene la misma formación a excepción hecha del batería Caspar St. Charles que entra en lugar de José Luis Gómez.

Este vol. 2 sigue la misma línea argumental que el vol. 1, donde el *soul*, el jazz y el *groove* lo invaden todo con facilidad y soltura extrema, y donde el poco tiempo transcurrido entre uno y otro, hacen que si su aparición hubiera sido al unísono y en un único volumen doble para nadie hubiese supuesto una sorpresa; en ambos encontramos el sello inconfundible de lo auténtico y del convencimiento pleno en lo que se hace y donde es difícil encontrar altibajos. Rayando a gran altura y suponiendo, en consecuencia, un placer para los oídos inquietos de todos aquellos amantes al trío con órgano *Hammond B3* y no en un teclado que hace las veces.

Telmo Fernández y su trío ponen el alma y su máximo grado de intensidad en *The Soul Jazz Beat Vol. 2* en composiciones como "Chicken Fingers", "Pot Pie", "3 pesos" o "Vagabond Blues" donde

incluso hay espacio para acordarse de Stevie Wonder en "Uptight".

The Soul Jazz Beat Vol. 2 es un homenaje a la música negra hecha por músicos blancos sin que se aprecie la diferencia. Se digiere con facilidad haciéndose corta su audición por ameno y brillante, y tan auténtico que crea adicción.

© Enrique Farelo, 2016

Telmo Fernández Organ Trio: *The Soul Jazz Beat Vol. 2*

Composiciones: "I Can't Get Satisfied" (Jack McDuff), "Chicken Fingers" (Telmo Fernández), "Onsaya Joy" (R. "Groove" Holmes), "The Free Slave" (R. Brooks), "Son of Ice Bag" (H. Masakela), "Pot Pie" (Telmo Fernández), "3 Pesos" (Phil Wilkinson), "The Scorpion" (Leon Spencer), "Uptight" (S. Wonder) y "Vagabond Blues" (Phil Wilkinson)

Músicos: Phil Wilkinson (órgano *Hammond B3*), Telmo Fernández (guitarra eléctrica) y Caspar St. Charles (batería)

Grabado en el estudio El Patio, Barcelona (España) el 12 de diciembre de 2015. Sweet Records 2016



Brian Charette Trío (Bogui Jazz, Madrid. 2015-07-24)

▪ Fecha: 24 de julio de 2015

- Lugar: Bogui jazz club (Madrid)
- Componentes:
 - Brian Charette: Órgano
 - Telmo Fernández: Guitarra eléctrica
 - Noah Shaye: Batería
 - Ganavya Doraiswamy: Vocales



Brian Charette Trio
© Sergio Cabanillas, 2015

El trío de Brian Charette se presentó en Madrid y lo hizo con el guitarrista Telmo Fernández, con el cual mantiene una estrecha colaboración y amistad desde el año 2007.

El protagonista es un afamado y prestigioso organista estadounidense que siempre ha estado unido a sonidos y propuestas propias de *soul*, el *funk* o el *blues*, sin descuidar su lado más *be-bop*. Su prestigio le ha llevado a ser nominado a los premios grammy por la revista Downbeat Magazine.

El neoyorkino ya compareció por estos pagos el 2 de noviembre de 2013 y lo hizo con el mismo trío a excepción hecha de la vocalista Aurora García, que les acompañó aquella noche.



Brian Charette

© *Sergio Cabanillas, 2015*

En el presente concierto el organista americano se apoyó en una serie de composiciones *standards* alejadas de las que han formado parte del repertorio de su último trabajo, *Alphabet City* (Posi-Tone, 2015).

Con “Eight Counts For Rita” de Jimmy Smith comenzó a andar lo que iba a ser una noche plagada de *groove*, *funk* y *soul* sin concesiones, con excelentes pinceladas de técnica individual que entusiasmaron al público que, con sus aplausos y bailes, apoyó en todo momento a los músicos.



Telmo Fernández

© Sergio Cabanillas, 2015

Con “Ease Back” del grupo de The Meters (grupo de *R&B* y *funk* nacido en los años 60) continuó esta máquina bien engrasada que es el trío de Brian Charette. El sudor que impregnaba la sala era tan necesario-por la música- como innecesario por la climatología del exterior que castiga a los madrileños desde hace ya casi dos largos meses.

El “Alligator Boogaloo” de Lou Donaldson volvió a poner el club patas arriba. Música caliente y pasión desbordada que no desmaya ni desfallece. Los solos del líder y su imponente mano derecha se complementan con la guitarra de Telmo Fernández y la explosión incandescente de los platos de Noah Shaye.



Noah Shaye

© Sergio Cabanillas, 2015

Groove y más *groove*, que sólo se rompió con la aparición de la vocalista neoyorquina de origen hindú Ganavya Doraiswamy. Dos fueron sus oportunidades para lucirse y lo hizo con dos

standards, el primero de ellos fue “Summertime” de George Gershwin incluida en su ópera del año 1935 *Porgy y Bess*. Una versión distinta donde el sabor étnico y experimental juntó la poesía recitativa de la India con el *funk* y el *reggae*. La invitada moduló con fuerza su voz hasta alcanzar registros de altura cósmica que crearon un ambiente distinto y especial.



Ganavya Doraiswamy

© *Sergio Cabanillas, 2015*

La velada continuó con otro clásico del soul: “Ain’t No Sunshine” de Bill Withers, otra versión revisada y tratada sorprendentemente desde la espiritualidad entendida desde el prisma del “gospel hindú” y cantada con un profundo sentimiento mántrico, que a buen seguro, salió del “soul hindú”.

Para terminar, algún que otro tema de George Benson o Jack McDuff en la misma línea coherente con el resto del concierto.

Texto: © 2015 Enrique Farelo

Fotografías: © Sergio Cabanillas, 2015



Telmo Fernández Organ Trio: The Soul Jazz Beat Vol. 1 (Freecode Jazz Records, 2015; CD)



La publicación del primer trabajo del guitarrista lucense Telmo Fernández, *The Soul Jazz Beat Vol. 1* supone un fuerte impulso de aire fresco al jazz nacional. Recuperar el órgano *Hammond B3* nos hace retrotraernos a gloriosas épocas del jazz y acordarnos de personajes no menos significativos del mencionado instrumento

como W.B. Davis, Brother Jac McDuff, Jimmy Smith o Larry Young sin olvidar al actual Joey DeFrancesco. En España Ximo Tébar también se hizo acompañar por otro de los grandes especialistas como Dr. Lonnie Smith.

Telmo Fernández sabía bien qué se traía entre manos, y en un acto de conciencia histórica se ha dejado llevar por el devenir de su impulso para regalarnos con un trío en el que vuelven a confluír la guitarra eléctrica y el órgano *Hammond B3*, tal y como ya hicieran en el pasado guitarristas como Kenny Burrell, Grant Green, Wes Montgomery o George Benson.

Telmo Fernández con la colaboración de músicos como Phil Wilkinson (colaborador de Larry Coryell, Will Bernard, o del

grupo Fast 3 originario de Inglaterra y formado por Dave y Phil Wilkinson, Caspar St. Charles) y por José Luis Gómez (compañero de Perico Sambeat, Alan Skidmore, Enrique Oliver, Francis Posé o Jorge Pardo) se ha acercado al sonido de Wes Montgomery o George Benson en diferentes fases del disco.

The Soul Jazz Beat Vol. 1 tiene el sabor de lo añejo del jazz clásico donde el *groove* y el *swing* marcan el paso a seguir para apoyarse en el *soul*, *funk*, *rhythm n'blues* o *be-bop* y que se plasma en diez composiciones. De estas siete (la mayoría) son ajenas, incluyendo sólo tres propias ("Tooty Booty", "Lennis" y "Blues Someone").

The Soul Jazz Beat Vol. 1 es inspiración, virtuosismo y elegancia donde resulta difícil la elección de un tema sobre otro ya que cada pieza es una perla que forma parte de un collar y que tiene como broche el exquisito *feeling* con que lo impregna todo en la hermosa balada final, "Laura".

El guitarrista gallego lo ha clavado dando a luz un hijo de otro tiempo que se desenvolverá con soltura en el presente y que ningún aficionado al trío con *Hammond B3* debería ignorar a riesgo de cometer un grave pecado.

© Enrique Farelo, 2015

Telmo Fernández Organ Trio: *The Soul Jazz Beat Vol. 1*

Composiciones: "The Kid" (H.Dusley), "Tooty Booty" (Phil Wilkinson, Telmo Fernández), "Snake Bone" (L. Donaldson), "High Heeled sneakers" (T.Tucker), "Brown Sugar" (F.Roach), "Cool Eyes" (H. Silver), "Lennis" (Telmo Fernández), "Blues Someone" (Phil Wilkinson), "A Smooth One" (B. Goodman) y "Laura" (D. Raksin)

Músicos: Phil Wilkinson (órgano *hammond b3*), Telmo Fernández (guitarra eléctrica) y José Luis Gómez (batería)

Grabado en el Club Clavicémbalo en Lugo (España) en agosto de



Tomajazz recupera... Paco Charlín: en su propio camino, por Pachi Tapiz



Paco Charlín

© Sergio Cabanillas, 2005

Pachi Tapiz: ¿Qué opinión te merece el llamado jazz europeo?
Paco Charlín: Supongo que cuando se habla de jazz europeo se refiere también a Portugal, España, Inglaterra, Italia, pero

tengo la extraña sensación de que no ocurre eso. No estoy muy puesto en estos términos, como cuando hablábamos antes de si el jazz tiene nacionalidad o no pues que te voy a decir... Creo que hay muchas maneras de interpretar jazz y es lógico que cada una de ellas se etiquete de una manera distinta. En mi opinión la palabra jazz define una cultura y una manera de interpretación musical concreta, por lo que a mi respecta. Además, no creo que sea el indicado para hablar de algo que no conozco con exactitud.

Leer: [Paco Charlín: en su propio camino, por Pachi Tapiz](#)
(publicado originalmente en 2006)

Paco Charlín: en su propio camino, por Pachi Tapiz

A pesar de su juventud, el contrabajista Paco Charlín (Vilanova de Arousa, 1975) es uno de los más activos en la escena nacional en estos momentos. Buena muestra de ello son su labor docente en el Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra (que incluye su participación en las grabaciones del seminario y también sus composiciones para estos proyectos) o la decena larga de grabaciones en las que ha participado en 2005. Entre éstas se encuentran *Ziribuye* de Perico Sambeat, el disco *This Is New*, a nombre de German Kucich, Juanma Barroso y el propio Charlín, *Tras Coltrane* del Vicente Espí Quartet o la edición –en el sello recientemente creado Free Code Jazz Records– de dos grabaciones a su nombre: *The Ultimate Jazz Earth-tet* (en cuarteto con temas originales de Charlín) y *Jazz Frequency Group* (en trío, versionando a Coltrane, Bird, Sonny Rollins y Mongo Santamaría). José Francisco Tapiz charló con el contrabajista gallego sobre todo

esto.



Paco Charlín

© *Sergio Cabanillas, 2005*

JOSÉ FRANCISCO TAPIZ: En tu último disco, *The Ultimate Jazz Earth-tet*, todas las composiciones y arreglos son tuyos. ¿De dónde te viene la inspiración a la hora de componer? ¿Qué aportan tus compañeros a los temas?

PACO CHARLÍN: Por mi parte, la inspiración se va creando con la experiencia de tocar temas originales de muchos músicos con los que he compartido y comparto escenario: de ellos aprendes muchas cosas. También de los discos, donde está toda la información necesaria. De ahí saco muchas de las ideas a la hora de componer. Y otras muchas veces la inspiración viene de diferentes maneras y no sólo con la música.

Mis compañeros aportaron justo lo que tenía en mente para los temas y para poder plasmarlos en un disco. El sonido que desprende cada uno de ellos individualmente conectaba en conjunto con las composiciones y en la manera en que tenían que ser interpretadas.

En el caso del batería Donald Edwards, su trabajo fue a mí parecer impecable: acompaña con un *drive* muy definido y lleno de matices, con un conocimiento del lenguaje, la experiencia y madurez apropiadas para el funcionamiento idóneo del grupo y especialmente de la sección rítmica.

Jonathan Kreisberg tiene un sonido que está intrínsecamente unido al desarrollo climático, que ha sido fundamental a la

hora de crear la atmósfera adecuada en cada composición. El saxofonista Jaleel Shaw es la punta del iceberg que da forma a este proyecto: su sonido y sus solos hacen que toda su energía contagie al resto de la banda.

JOSÉ FRANCISCO TAPIZ: ¿De dónde viene el nombre de *Ultimate Jazz Earth-tet*?

PACO CHARLÍN: Quería que reflejase la importancia de la Tierra, de lo que está sobre ella y también de lo que surge y nace de ella. Agradezco mucho estar viviendo en un lugar rodeado de naturaleza. Es lo que me da energía y tranquilidad, manteniendo el equilibrio que necesito. Del mismo modo que el jazz te puede llevar a lugares a los que solo consigues llegar cuando tocas, para mí la naturaleza hace lo mismo si la aprecias y te dejas llevar. La mezcla de las dos partes hizo que saliese un nombre particular en el que se identificasen por igual el jazz y la Tierra.



Paco Charlín

© *Sergio Cabanillas, 2005*

JOSÉ FRANCISCO TAPIZ: ¿Por qué esa formación de guitarra eléctrica, saxo alto, contrabajo y batería? ¿Tenías en mente alguna formación similar de algún músico en concreto?

PACO CHARLÍN: La formación surge a partir del tipo de sonoridades que quería para los temas, que particularmente los “escuchaba” en ese formato. No tenía ninguna formación musical concreta en mente. Está claro que siempre hay influencias de

otros discos y formaciones, pero éstas eran distintas a las que yo quería. Además me gustaba la idea de tocar tanto en cuarteto como en trío de guitarra y trío con saxo. El contrabajo y la batería se acoplan perfectamente a una situación de trío que es más libre que la formación de cuarteto, teniendo mayor protagonismo, por supuesto. Por eso en el disco hay un tema en trío de guitarra y otro en trío con saxo. Además, hay también dos temas a solo con el contrabajo, muy diferentes entre sí. Todo esto hace que el disco tenga con un mismo proyecto una mayor variedad de formaciones.

JOSÉ FRANCISCO TAPIZ: ¿De donde salió la idea de grabar en el Teatro Principal de Pontevedra? ¿Destacarías algo en particular?

PACO CHARLÍN: La idea surgió por haber tocado y grabado en anteriores ocasiones en este teatro, unas experiencias que siempre han sido muy positivas. Esto me llevó a apostar por volver a grabar de una manera particular este proyecto. La situación para mí es muy distinta a la de un estudio de grabación. El modo en el que grabamos es más similar y más cercano a un directo o a la manera en que se hacían los discos de jazz de toda la vida, todos juntos en el escenario y tan solo separados por paneles. Creo que el estudio es mas frío, estás casi siempre aislado de tus compañeros, a veces ni los ves, y ese calor se va perdiendo. Era la manera más idónea de plasmar esta música: cerrar el teatro para nosotros y grabar. Destacaría la forma de grabar en sí misma: tener a tus compañeros sin una pared por medio y con un cristal para poder verlos es algo que se agradece mucho cuando grabas. Estamos más habituados a tocar de esa manera, así que cuando llegas a un estudio todo cambia.



Paco Charlín

© *Sergio
Cabanillas, 2005*

JOSÉ FRANCISCO TAPIZ: ¿Tuvisteis que realizar muchas tomas hasta que lograsteis los temas aparecidos finalmente en el disco?

PACO CHARLÍN: La verdad es que no. Algunos temas se grabaron dos veces y otros en la primera toma. Se decidieron las tomas que se editarían al final de cada una de ellas y por mutuo acuerdo. Grabar los temas cuatro o cinco veces es algo que no me gusta hacer mucho: te puedes volver loco eligiendo la toma que más te gusta. Cuando el tema se va desarrollando de un modo natural, no tienes por qué darle más vueltas, a no ser que quieras hacer algo que no sea verdad.

JOSÉ FRANCISCO TAPIZ: ¿Cómo afrontas el proceso creativo?

PACO CHARLÍN: La música que intento transmitir y componer se basa en un porcentaje muy alto en el estilo del jazz americano y las nuevas tendencias que pueden salir de ahí. No sé si es bueno o malo, pero es la música con la que más me identifico y con la que mejor me puedo expresar. Sin duda los temas salen de la manera en que uno ve este estilo, aportando nuevas variantes según se crece en términos de experiencia.

JOSÉ FRANCISCO TAPIZ: Hablas del jazz americano y de sus tendencias. ¿Tiene el jazz nacionalidad?

PACO CHARLÍN: Ahora mismo no creo que tenga una nacionalidad específica. Sin embargo creo que está muy claro en donde nació, a pesar de que como sucede en todo idioma hay diferentes formas de hablar y cada una con sus peculiaridades. Te pueden gustar unas tendencias o maneras más que otras, pero no creo que eso sea tampoco algo malo.

JOSÉ FRANCISCO TAPIZ: ¿Qué opinión te merece el llamado jazz europeo?

PACO CHARLÍN: Supongo que cuando se habla de jazz europeo se refiere también a Portugal, España, Inglaterra, Italia, pero tengo la extraña sensación de que no ocurre eso. No estoy muy puesto en estos términos, como cuando hablábamos antes de si el jazz tiene nacionalidad o no pues que te voy a decir... Creo que hay muchas maneras de interpretar jazz y es lógico que cada una de ellas se etiquete de una manera distinta. En mi opinión la palabra jazz define una cultura y una manera de interpretación musical concreta, por lo que a mi respecta. Además, no creo que sea el indicado para hablar de algo que no conozco con exactitud.



Paco Charlín

© Sergio Cabanillas, 2005

JOSÉ FRANCISCO TAPIZ: En Galicia, como en cualquier región, hay un folkllore propio y particular. ¿No te has sentido

tentado a intentar conjugar el jazz con todas esas raíces musicales?

PACO CHARLÍN: La verdad es que no se me ha pasado nunca por la cabeza... ¡qué le voy a hacer!

JOSÉ FRANCISCO TAPIZ: ¿De dónde eliges esos títulos aparentemente tan extraños para tus temas?

PACO CHARLÍN: Lo de los títulos es algo más complicado: primero compongo el tema, después le pongo el título y ahí viene el dilema. Creo que depende mucho de cómo me levante ese día... Pero la verdad es que espero a escuchar el tema y después veo lo que me sugiere o viceversa. Muchos de ellos están sacados de ideas o conversaciones con compañeros, incluso te inventas palabras o formas diferentes de decir algo que sólo tú conoces.

JOSÉ FRANCISCO TAPIZ: ¿Cuáles son tus principales influencias como contrabajista dentro de la música actual?

PACO CHARLÍN: Hay un montón de contrabajistas que tocan muy bien hoy en día. Personalmente para mí los principales son Rodney Whitaker, Robert Hurst, Christopher Thomas, Carlos Barreto, Larry Grenadier, Christian McBride, Zé Eduardo, Reginald Veal, Scott Colley y un largo etcétera. De todos se aprende mucho cuando los escuchas... Y de los viejos o ya fallecidos ni te cuento. Llegas a la conclusión de que todos ellos vienen de sitios similares. Con los nuevos escuchas muchísimas cosas de ellos.

JOSÉ FRANCISCO TAPIZ: Me extraña mucho que entre esos nombres no aparezca el de Dave Holland...

PACO CHARLÍN: Por supuesto, cómo no, Dave Holland, pedazo músico, Bob Bowen, Ron Carter, Avishai Cohen, y muchos más. Y si te digo los que ya por desgracia han fallecido no acabaríamos hoy. Pero las principales influencias para mí, entre los que están activos, están en la lista que te nombré

antes.



Paco Charlín

© *Sergio
Cabanillas, 2005*

JOSÉ FRANCISCO TAPIZ: ¿Cuáles son tus experiencias musicales previas? ¿Hacia dónde camina Paco Charlín como músico y contrabajista?

PACO CHARLÍN: Bueno, todo surge cuando uno se interesa por el jazz y casi siempre sin darse uno de cuenta, todo sucede a medida que pasa el tiempo. Los conciertos en directo que vas viendo, los discos que se van comprando, las clases de algunos profesores acertados, la necesidad de investigar y conocer esta música y cultura te llevan a entender el jazz de una manera más natural y a involucrarte en ella de una forma más profesional. Algunas de las experiencias musicales previas encima de un escenario hasta hoy han sido con Steve Kuhn, Javier Vercher, Nuno Ferreira, Chris Cheek, Juanma Barroso, Sheila Jordan, Miguel Zenón, Bernardo Sasseti, Mark Turner, Vicente Espí, Jesús Santandreu, Perico Sambeat, Abe Rabade, Raynald Colom, Rodrigo Gonçalves o Alex Frasao... Con todos ellos, y con otros muchos compañeros más, vas intentando entender mejor todo esto para poder hacer tu camino. Hacia donde voy a caminar a partir de aquí no lo sé, y creo que

ningún músico lo sabe de sí mismo. Lo que está claro es cómo me gustaría que fuese y lo que uno se va a esforzar para conseguir lo que quiere hacer, aparte de otros muchos factores que van surgiendo en el proceso.

JOSÉ FRANCISCO TAPIZ: Como muchos músicos te dedicas a la enseñanza, en tu caso desde el Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra (SPJ). Tu labor docente, ¿viene dada por obligación o por devoción?

PACO CHARLÍN: De las dos maneras. Creo que la enseñanza es algo fundamental para cualquier músico. Mi aportación en el SPJ es una más para poder ayudar a aquellos que estén dispuestos a tomarse el jazz en serio. La labor que hace tiempo iniciaron –y en la que siguen– gente como Suso Atanes y Miguel Guerra en Galicia es para respetar y tomar ejemplo. Continuar con ese proceso es la manera de seguir con la tradición y que no se quede todo en un saco roto. Hacer lo contrario no tiene mucho sentido: rascarse los bolsillos y que te cuelguen medallitas a las 4 de la mañana con cinco copas de alcohol en el cuerpo.... Ya me dirás tú a donde iríamos a parar.



Paco Charlín

© *Sergio
Cabanillas, 2005*

JOSÉ FRANCISCO TAPIZ: ¿Con que objetivo surge el SPJ?

PACO CHARLÍN: El SPJ nace hace ya seis años en Cangas de la mano de Luis Carballo, quien posteriormente trasladó el proyecto a Pontevedra. En este tiempo se ha formado una nueva generación de músicos exclusivamente dedicados al estudio del jazz. Gracias al esfuerzo e impulso del SPJ se puede contar con músicos como Xan Campos, Telmo Fernández, Javier Pereiro, Virxilio da Silva, Max Gómez, Iago Fernández, José Ferro, Alberto Vilas, Toño Otero, Nacho Pérez, José Santomé, Jorge Valero, Martín Brea, Seir Caneda, Iago Vázquez, Roi Adrio, y un largo etcétera en la nueva escena jazzística.

JOSÉ FRANCISCO TAPIZ: ¿Qué buscáis transmitir a los alumnos tanto tú como el SPJ?

PACO CHARLÍN: Primero las experiencias que uno pueda haber tenido previamente tanto con sus profesores como en el escenario. Todo esto lo vas pasando por un filtro y sacas las mejores conclusiones para que el alumno aprenda de la manera mejor y más eficaz. Eso te lleva a enfocar las clases de un modo más práctico y en donde los resultados tienen que ser visibles. Si no fuese de esta manera y no hubiera ningún resultado, algo estaría fallando y tendríamos que resolver el problema para seguir avanzando.

JOSÉ FRANCISCO TAPIZ: En 2005-2006 el SPJ cumple su quinta edición. ¿Cuáles son los resultados en estos años y qué esperáis de este proyecto que se podría decir que está ya consolidado tras sus inicios?

PACO CHARLÍN: Los resultados hablan por sí solos. Desde mi punto de vista el SPJ es uno de los puntos importantes e imprescindibles en la educación jazzística de Galicia. El concepto que desarrolla el SPJ es el idóneo para el alumno, poniéndolo siempre en situación real ante cualquier circunstancia que se pueda encontrar en su carrera musical. Al margen de las clases habituales, los alumnos han recibido

Master Classes de músicos como Ramón Cardo, Jeff Williams, Perico Sambeat, John O'Gallagher, Carlos Barreto, Miguel Zenón, Joao Moreira y un largo etcétera de músicos que pasan a incrementar el desarrollo adecuado para el alumnado, logrando que quede un poso ideal que antes no había.

Todo esto hace que haya más programación para la nueva generación, que esté mejor preparada y sobre todo que haya más discos de jazz. En este corto periodo se han grabado en Galicia más discos de jazz que en toda su historia y el SPJ tiene una parte importante de culpa en que todo esto esté sucediendo. Por una parte dándole el protagonismo al alumnado en sí en el SPJ y también a otros muchos músicos a los que se les incita a pensar de esta manera y a que traten sus proyectos en serio para grabarlos. No querer ver esta situación es algo absurdo, por que la realidad de lo que está sucediendo salta a la vista. Hablar por hablar y criticar con la lengua sucia es lo más rastrero y cobarde en lo que uno puede caer. Otra cosa es ponerse a trabajar y sacar adelante un proyecto que funcione.



Paco Charlín

© *Sergio
Cabanillas, 2005*

JOSÉ FRANCISCO TAPIZ: ¿Está teniendo reflejo esta existencia

de una mayor cantidad de músicos en forma de más conciertos fuera de Galicia y un mayor intercambio entre los músicos de igual a igual (no de profesor a alumno) tanto de Galicia como de otras regiones? ¿O es, por el contrario, un proceso que corre el riesgo de ser puramente endogámico?

PACO CHARLÍN: La situación de profesor a alumno cambia por completo cuando te subes al escenario. Encima del escenario no te avalan ni las colaboraciones que hayas hecho, ni los títulos de papel, ni las *master classes*. O tocas o te pones en el público a escuchar o criticar, como prefieras. Los grupos y músicos que hay en Galicia están saliendo fuera a tocar con sus formaciones o de manera individual. Esto ya es una realidad que no hace falta repetir más, a no ser que no se quiera ver. El riesgo que puede aportar todo ello va a ser siempre en beneficio de los músicos de Galicia y su formación y nunca al contrario: pensar de otra manera no tiene lógica.

JOSÉ FRANCISCO TAPIZ: ¿Cómo ves el panorama actual en España en cuanto a la posibilidad de tocar en vivo?

PACO CHARLÍN: Ese tema está en manos de los programadores. Los músicos españoles hacen lo posible para poder tocar y entrar en los circuitos ya cerrados o exclusivos para otro tipo de músicos. Algunos críticos tampoco ayudan mucho que digamos en esta labor: se pasan de vez en cuando a ver tocar un grupo español y cuando lo hacen te puedes esperar cualquier cosa en sus críticas. A partir de ahí los programadores hacen sus cuentas.

Es una tarea difícil que nunca se acaba. Si la realidad fuese de otro modo esta pregunta pasaría a la historia, pero ten por seguro que se seguirá preguntando. Tampoco entiendo por que no hay mas grupos españoles en los festivales si en muchos casos sus cachés no se acercan ni al 50% del de un grupo de afuera. Pues ni con esas.

JOSÉ FRANCISCO TAPIZ: Insistiendo en lo que comentabas, un tema que surge habitualmente es el relativo al nivel de los

músicos españoles. Quizás sería apropiado preguntar a un músico español sobre los periodistas: ¿cómo ves el nivel del periodismo sobre jazz en España?

PACO CHARLÍN: La verdad es que no sé cómo está el nivel de los críticos en España. Lo que veo es que pegan unos hachazos de muerte, sobre todo a los músicos españoles, a los que no se les hace ni caso. Creo que falta muchísima humildad a la hora de escribir y pensar un poco más en positivo. No me cabe en la cabeza que se escriba sobre un disco de Wayne Shorter o de Greg Osby y lo quemem con gasolina. Pero no te voy a contar qué pasa con la gente nueva o de este país. A todo esto, muchos críticos pagan las consecuencias de otros y la fama que les rodea no goza de muy buena salud.

©José Francisco "Pachi" Tapiz, Tomajazz, 2006