



David Torn, The Convergence Quartet, Roscoe Mitchell Quartet: LQPNEE0ELFDJCADQQVSVEE. HDO (0014) [Audioblog]



En España, tanto en verano como en otoño, hay unos cuantos festivales de jazz. Pero tan cierto como es esto, no es menos cierto que aunque un músico grabe en uno de los sellos de jazz más prestigioso y sea un reputado músico de estudio (**David Torn**), o que tenga un grupo con unos músicos con enorme proyección (**The**

Convergence Quartet con **Taylor Ho Bynum**, **Harris Eisenstadt**, **Dominic Lash** y **Alexander Hawkins**), o que sea uno de los fundadores de la AACM de Chicago y una leyenda viva del jazz (**Roscoe Mitchell**), sigue siendo una tarea casi imposible eso de ser invitado para tocar en la mayoría de esos festivales que inundan nuestro país. Y eso, a pesar de que durante este otoño estos artistas van a estar girando por Europa.

En la entrega 14 de HDO un repaso a las nuevas grabaciones de estos artistas y grupos, todas ellas más que recomendables: *Only Sky* (David Torn en ECM), *Owl Jacket* (The Convergence Quartet en NoBusiness Records), y *Celebrating Fred Anderson*

(Roscoe Mitchell Quartet en Nessa Records).

© Pachi Tapiz, 2015

HDO (*Hablando de oídas*) es un *audioblog* presentado, editado y producido por Pachi Tapiz.

La música, los discos y los músicos:



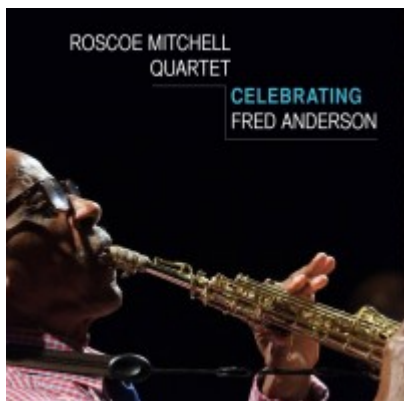
“Ok, Shorty”, “Spoke with folks”
David Torn: *Only Sky* (ECM, 2015)
David Torn (guitarra y oud eléctrico)

“Coyote” (Taylor Ho Bynum), “Dogbe Na Wo Lo” (tradicional de Ghana, arreglada por Harris Eisenstadt), “Jacket and Azalpho” (Dominic Lash)

The Convergence Quartet: *Owl Jacket* (NoBusiness Records, 2015; LP)

Taylor Ho Bynum (corneta), Alexander Hawkins (piano), Dominic Lash (contrabajo), Harris Eisenstadt (batería)





“The Velvet Lounge” (Fred Anderson), “Hey Fred” (Fred Anderson)

Roscoe Mitchell Quartet: *Celebrating Fred Anderson* (Nessa, 2015)

Roscoe Mitchell (saxos alto, soprano y sopranino), Tomeka Reid (violonchelo), Junius Paul (contrabajo), Vincent Davis (batería)



The Convergence Quartet: *Slow And Steady* (NoBusiness Records, 2013) aka BUN en Bad Music Jazz



The Convergence Quartet sigue adelante sin prisa, pero sin pausa. En seis años este grupo intercontinental (Harris Eisenstadt proviene de Canadá, Taylor Ho Bynum de Estados Unidos; Alexander Hawkins y Dominic Lash del Reino Unido) ha publicado tres CD alternando grabaciones en directo y estudio. *Slow And Steady*, su última entrega, fue grabada en 2011 en el Vortex Jazz Club, uno de los locales de Londres con una programación más interesante en

la actualidad.

Los cuatro componentes de este grupo son unos artistas con unas carreras más que notables. Tanto la de Bynum como la de Eisenstadt, los dos músicos más veteranos del grupo, están ya más que consolidadas. Alexander Hawkins es uno de los pianistas emergentes más interesantes de la actualidad. Lo mismo que ocurre con Dominic Lash, aunque en su caso con el contrabajo.

Slow And Steady es una obra que se podría denominar coral. Ninguno de ellos toma un rol instrumental por encima del resto. Además de las fases de trabajo conjunto, en los temas aparecen pasajes en forma de solos, dúos y tríos. En consonancia con que el grupo no tome el nombre de ninguno de sus integrantes, el repertorio está a su vez compuesto por los cuatro músicos. Estos temas reflejan distintas formas de afrontar tanto la composición como la improvisación. "Remember Raoul" de Bynum se plantea de tal modo que la improvisación y la composición aparecen como unas disciplinas desdibujadas. Eisenstadt vuelve a demostrar que es un gran compositor tanto en "Third Convergence", como en "Slow and Steady", el precioso tema que cierra la grabación y que debería pasar a la categoría de los *standards* contemporáneos. Hawkins aporta la crispada "assemble / melancholy" (un inicio perfecto para la grabación), y "equals / understand (totem)" que por momentos parece un himno. Dominic Lash manda en la segunda mitad con "The Taff End", tema de inspiración *monkiana* lleno de *swing*, que aparece contrapuesto al carácter enigmático y abierto de "Oat Roe + Three by Three", que le antecede en la grabación.

© Pachi Tapiz, 2014

Escuchar "The Taff End" y "Slow and Steady" de The Convergence Quartet en *Bad Music Jazz*:
<http://www.scannerfm.com/pachi-tapiz-tomajazz-ens-descobreix-a-the-convergence-quartet-i-a-mes-fred-hersch-i-ralph-alessi-andreu-vilar-i-mose-allison/>

The Convergence Quartet: Slow And Steady

The Convergence Quartet

Taylor Ho Bynum (corneta), Alexander Hawkins (piano), Dominic Lash (contrabajo), Harris Eisenstadt (batería)

“assemble / melancholy” (Alexander Hawkins), “Third Convergence” (Harris Eisenstadt), “Remember Raoul / Piano Part Two” (Taylor Ho Bynum / Dominic Lash), “equals / understand (totem)” (Alexander Hawkins), “Oat Roe + Three by Three” (Dominic Lash), “The Taff End” (Dominic Lash), “Slow and Steady” (Harris Eisenstadt)

Grabado el 13 de noviembre de 2011 en The Vortex Jazz Club, dentro del London Jazz Festival. Publicado en 2013 por NoBusiness Records.