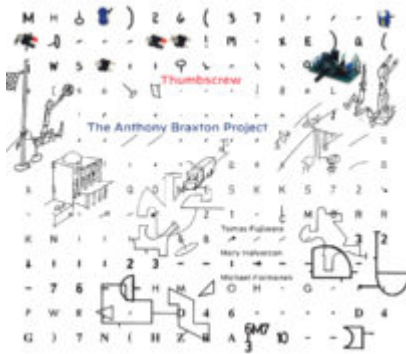


# Thumbscrew: The Anthony Braxton Project (Cuneiform Records) [Grabación de jazz]

Por Pachi Tapiz.



El trío **Thumbscrew** (Mary Halvorson en guitarra, **Tomas Fujiwara** en batería y vibráfono, y **Michael Formanek** en contrabajo), publica su quinta grabación, titulada *The Anthony Braxton Project*. Una obra que está centrada en la interpretación de once composiciones no grabadas de **Anthony Braxton**. Los tres integrantes del grupo han tenido relación artística con el multi saxofonista y compositor (especialmente la guitarrista), por lo que la inmersión en el universo creativo del músico de Chicago de Halvorson, Fujiwara y Formanek se desarrolla con absoluta naturalidad.

Previo a la grabación del disco los tres músicos tuvieron la oportunidad de bucear en los archivos de Braxton (Tricentric Archives), para poder seleccionar las composiciones que integrarían *The Anthony Braxton Project*. Los once temas muestran una parte del inmenso universo creativo braxtoniano. Este va desde piezas directas con un planteamiento swingueante “a la Braxton” (especialmente las composiciones 61, 79 y 52), a otras con un planteamiento más abstracto en su apertura y

tensión en el desarrollo (composiciones 68, 274, 35). También hay tres temas que permite escuchar a cada uno de los músicos interpretar en solitario la música de Braxton.

Más allá del puro ejercicio intelectual (algo a lo que se acusa a la música de Braxton en general, lo que no es cierto para la totalidad de sus composiciones), *The Anthony Braxton Project* sirve para poner en valor una vez más las creaciones de este enorme creador y agitador de la escena del jazz, en el año en que celebra su 75º cumpleaños.

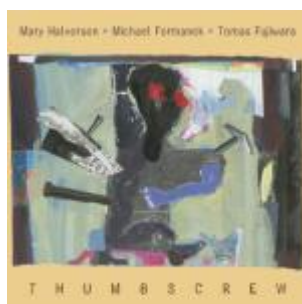
© Pachi Tapiz, 2020

### **Thumbscrew:** *The Anthony Braxton Project* (Cuneiform Records)

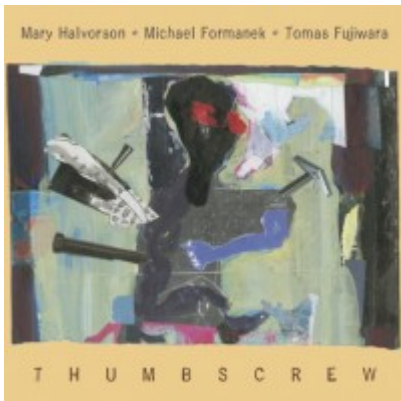
- Tomas Fujiwara (batería y vibráfono), Mary Halvorson (guitarra), Michael Formanek (contrabajo)
- “Composition No. 52”, “Composition No. 157”, “Composition No. 14 (Guitar)”, “Composition No. 68”, “Composition No. 274”, “Composition No. 14 (Drums)”, “Composition No. 61”, “Composition No. 35”, “Composition No. 14 (Bass)”, “Composition No. 150”, “Composition No. 79”

Todos los temas compuestos por Anthony Braxton.

- Grabado entre el 8 y el 11 de septiembre de 2019 en Mr. Smalls Studio, Pittsburgh, PA. Publicado en 2020 por Cuneiform Records.



# Mary Halvorson, Michael Formanek, Tomas Fujiwara: *Thumbscrew* (Cuneiform Records, 2014)



*Thumbscrew* no sólo es el título de un estreno discográfico, sino que es a su vez el nombre del nuevo proyecto del contrabajista Michael Formanek, la guitarrista Mary Halvorson, y el baterista y percusionista Tomas Fujiwara. Repasar el currículum de estos tres músicos es demasiado largo para el espacio disponible

(además de que tampoco es algo cuyo conocimiento sea imprescindible para valorar y disfrutar con lo que sus autores están creando en la actualidad). El nombre del grupo está por encima de las individualidades. No es de extrañar dado el buen entendimiento entre estos tres músicos pertenecientes a dos generaciones distintas y distantes. Formanek lleva desarrollando su carrera durante más de tres décadas. Ya estaba en activo cuando Halvorson y Fujiwara eran apenas unos críos.

Halvorson, Formanek y Fujiwara se reparten el protagonismo instrumental y compositivo. En cuanto al segundo, cada uno de ellos firma tres temas. Estas composiciones poseen un carácter personal, diferenciado, aportado por sus respectivos autores. Esta variedad no es problema para que, relacionado con el primero de los protagonismos señalado al inicio del párrafo, el grupo haga suyos todos y cada uno de los temas. La fórmula no tiene demasiado secretos, teniendo en cuenta que sus ingredientes son unos muy buenos músicos con un muy buen conjunto de composiciones. De ese modo hay intensidad, variedad, *swing* (omnipresente en algunos temas, intermitente

en el bromista desde su título “Still... Doesn’t Swing”: quién sabe qué broma privada se esconde detrás), pero sobre todo un gran trabajo detrás de una única jornada en el estudio para lograr que este estreno suene del modo en que lo hace.

*Thumbscrew* no sólo es un disco-proyecto interesante por sí mismo -que lo es y mucho-, sino sobre todo por lo que este estreno discográfico permite adivinar de aquí a próximas grabaciones.

© Pachi Tapiz, 2014

Mary Halvorson, Michael Formanek, Tomas Fujiwara: *Thumbscrew*

Mary Halvorson (guitarra), Michael Formanek (contrabajo),  
Tomas Fujiwara (batería)

“Cheap Knock Off” (Fujiwara), “iThumbscrew” (Formanek), “Fluid Hills In Pink” (Halvorson), “Nothing Doing” (Fujiwara), “Goddess Sparkle” (Fujiwara), “Buzzard’s Breath” (Formanek), “Still Doesn’t Swing” (Formanek), “Falling Too Far” (Halvorson), “Line To Create Madness” (Halvorson)

Grabado el 7 de abril de 2013 en The Bunker, Brooklyn, New York. Publicado por Cuneiform Records en 2014.