



# Thumbscrew: The Anthony Braxton Project (Cuneiform Records) [Grabación de jazz]

Por Pachi Tapiz.



El trío **Thumbscrew** (Mary Halvorson en guitarra, **Tomas Fujiwara** en batería y vibráfono, y **Michael Formanek** en contrabajo), publica su quinta grabación, titulada *The Anthony Braxton Project*. Una obra que está centrada en la interpretación de once composiciones no grabadas de **Anthony Braxton**. Los tres

integrantes del grupo han tenido relación artística con el multi saxofonista y compositor (especialmente la guitarrista), por lo que la inmersión en el universo creativo del músico de Chicago de Halvorson, Fujiwara y Formanek se desarrolla con absoluta naturalidad.

Previo a la grabación del disco los tres músicos tuvieron la oportunidad de bucear en los archivos de Braxton (Tricentric Archives), para poder seleccionar las composiciones que integrarían *The Anthony Braxton Project*. Los once temas muestran una parte del inmenso universo creativo braxtoniano. Este va desde piezas directas con un planteamiento swingueante “a la Braxton” (especialmente las composiciones 61, 79 y 52), a otras con un planteamiento más abstracto en su apertura y

tensión en el desarrollo (composiciones 68, 274, 35). También hay tres temas que permite escuchar a cada uno de los músicos interpretar en solitario la música de Braxton.

Más allá del puro ejercicio intelectual (algo a lo que se acusa a la música de Braxton en general, lo que no es cierto para la totalidad de sus composiciones), *The Anthony Braxton Project* sirve para poner en valor una vez más las creaciones de este enorme creador y agitador de la escena del jazz, en el año en que celebra su 75º cumpleaños.

© Pachi Tapiz, 2020

### **Thumbscrew:** *The Anthony Braxton Project* (Cuneiform Records)

- Tomas Fujiwara (batería y vibráfono), Mary Halvorson (guitarra), Michael Formanek (contrabajo)
- “Composition No. 52”, “Composition No. 157”, “Composition No. 14 (Guitar)”, “Composition No. 68”, “Composition No. 274”, “Composition No. 14 (Drums)”, “Composition No. 61”, “Composition No. 35”, “Composition No. 14 (Bass)”, “Composition No. 150”, “Composition No. 79”

Todos los temas compuestos por Anthony Braxton.

- Grabado entre el 8 y el 11 de septiembre de 2019 en Mr. Smalls Studio, Pittsburgh, PA. Publicado en 2020 por Cuneiform Records.



JAZZ5 #96

Le número de 100 de la  
Revista Jazz5

# JazzX5#096 . Quartet: [Minipodcast]

**Tomeka Reid  
Old New**

Por **Pachi Tapiz**.



“Old New”

**Tomeka Reid Quartet:** Old New (Cuneiform Records)

Tomeka Reid, Jason Roebke, Tomas Fujiwara, Mary Halvorson

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

**JazzX5** es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

**JazzX5** comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de **JazzX5** están disponibles en <https://www.tomajazz.com/web/?cat=23120>.



# Mary Halvorson Octet “Away With You” (JazzMadrid18. 2018-11-13) [Concierto]

Por Coolcat.

JazzMadrid18

- Fecha: 13 de noviembre de 2018.
- Lugar: CentroCentro – Auditorio Caja de Música. Madrid.
- Grupo:

## **Mary Halvorson Octet “Away With You”**

Mary Halvorson: guitarra

Susan Alcorn: *pedal steel guitar*

Dave Ballou: trompeta

Jon Irabagon, Ingrid Laubrock: saxos

Jacob Garchik: trombón

John Hebert: contrabajo

Tomas Fujiwara: batería



## ***Away with you, diamante en bruto***

Podrían escribirse ríos de tinta sobre la parte media de los carteles de festivales. No se hace lo suficiente. Es uno de los mayores placeres que aportan estas multitudinarias citas. **Mary Halvorson**, natural de Massachusetts, es el mejor ejemplo. Cuenta con buenas referencias de la edición de **JazzMadrid 2015**. No obstante, su recibimiento es discreto. Un escaso auditorio en el **Palacio de Cibeles** es testigo de la cita. Pueden contarse algunos asientos libres. La hora tampoco acompaña. Menos aún un martes traicionero.

Mary Halvorson, en formación de octeto, defiende su disco *Away with you* de 2016. La propuesta no puede ser más contundente. Cuarteto de vientos por un lado. **Dave Ballou** a la trompeta, **Jon Iragabon** al saxofón alto, **Ingrid Laubrock** al saxofón tenor y **Jacob Garchik** al trombón. La sección rítmica corre a cargo de **Tomas Fujiwara** a la batería y **John Hebert** al contrabajo. Concluyen **Susan Alcorn** a la americana *pedal steel guitar* y la mencionada líder a la guitarra. Conjunto atípico en el jazz. Por ello doblemente apetecible.

Comienza el recital con "The absolute almost", tercer corte del disco protagonista. El grupo carbura progresivamente. Sorprenden Mary Halvorson y compañía por varias razones. La primera de ellas es la ausencia de un lleno y respuesta absolutos en la sala. La segunda, la complejidad de su música. Recuerda al **Mingus** de discos como *Let My Children Hear Music* en ciertos momentos. Un buen registro del jazz más vanguardista de libre improvisación. Música visceral y caótica. Con cuerpo, arte y ensayo. Medida y cuidada al milímetro.

"Away with you", tema homónimo, deleita con los primeros solos del octeto. Dave Ballou consigue la metamorfosis *trompetil* en **Don Cherry**. Lo mejor está por llegar. Tomas Fujiwara enmudece

a banda y butacas con un terrorífico solo de batería. La respiración se corta por momentos. La banda retoma la composición. Se corresponden los aplausos y vítores. Mary Halvorson acompaña con tímidos fraseos. Una falta de mayor amplificación, o un tono más agresivo, impide captar con exactitud su discurso musical.

Continúa la defensa de *Away with you* en la palestra. Los temas se suceden con otros, no menos interesantes, de anteriores proyectos. Es el caso de "Fortune teller". Permite a los saxofonistas lucirse con intrépidos solos que recuerdan a **Dolphy** o **Coltrane**. Por otro lado, el contraste de Susan Alcorn a la *pedal steel* aporta una riqueza en matices que suma con creces al total. Complementa el trabajo de Mary Halvorson a las seis cuerdas. Un trabajo onírico, con más arraigo en lo surrealista y fantasmioso que en el jazz de libre improvisación.

"Inky ribbons", último tema de *Away with you*, amenaza con ser la despedida del octeto de Mary Halvorson. Tras la presentación de los componentes, comienza un misterioso medio tiempo. Todavía se está a tiempo de ver a la guitarrista lucirse. El público necesita comprobar su fiereza. No sólo compositiva, suplida con creces, sino interpretativa. Sin embargo, vuelve a parapetarse en sus colegas. Lo cual no es malo. Pero sí óbice para calificar el concierto de sobresaliente. Finaliza y los músicos se despiden abrazados por un generalizado aplauso del respetable.

Por suerte, el conjunto deleita con un bis. De nombre "Rolling heads", cuenta al fin con trabajo solista de la guitarrista. Una gran interpretación que bebe de maestros como **Marc Ribot** o el **Bill Frisell** más cafre. Constituye un fuerte alegato por la libre improvisación matizada hasta el extremo. Se trata de la estructura primigenia del jazz teórico sin su destrucción posterior. No se espera al anárquico **Derek Bailey**. Y eso está bien. Lo que sí se espera es un mayor desparpajo de Mary Halvorson. No es para menos, pues tiene mucho que decir y

brillar.

Tomajazz.

Texto: © Coolcat, 2018

---



## 365 razones para amar el jazz: un CD. *Variable Beats* (Tomas Fujiwara) [148]



Un CD. *Variable Beats* (Tomas Fujiwara Trio. Relative Pitch Records, 2014)

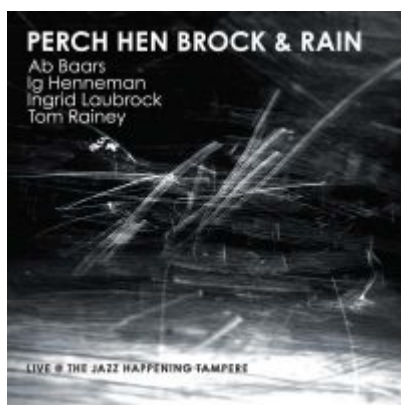
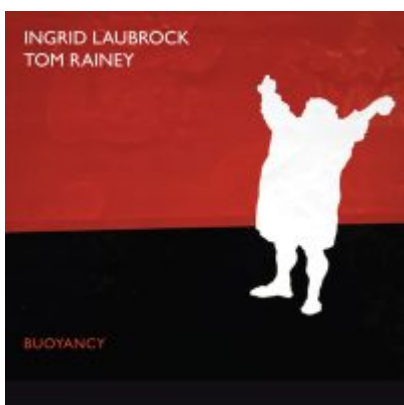
Seleccionado por Jesús Mateu Rosselló

Con **Tomas Fujiwara, Ralph Alessi, Brandon Seabrook**

---



## HDO 163. En concierto con Ingrid Laubrock y Tom Rainey... más Ab Baars e Ig Henneman [Podcast]



La saxofonista **Ingrid Laubrock** (figura a reivindicar entre lo más interesante aparecido en la escena de la improvisación en los últimos años -y van unos cuantos), acaba de publicar dos grabaciones en directo en el interesante sello **Relative Pitch Records**, en el que han publicado grabaciones artistas como Joe Morris, Michael Bisio, Jemeel Moondoc, Matthew Shipp, Mary Halvorson, Tomas Fujiwara, Evan Parker, Sylvie Courvoisier, Nate Wooley, Matana Roberts, Chris Corsano...

En la entrega 163 de HDO nos vamos de concierto con Laubrock y unos compañeros muy interesantes. En primer lugar suenan dos temas de *Live @ The Jazz Happening Tampere* (Relative Pitch Records, 2016) del grupo **Perch Hen Brock & Rain**, cuarteto



integrado por **Ab Baars**, **Ig Henneman**, **Tom Rainey** e **Ingrid Laubrock**. A continuación suena una improvisación más del dúo formado por **Tom Rainey** e **Ingrid Laubrock** extraído de la grabación *Buoyancy* (Relative Pitch Records, 2016).

© Pachi Tapiz, 2016

**HDO** es un podcast editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.

---



## **Tomas Fujiwara Trío: *Variable Bets* (Relative Pitch Records, 2014)**



Hace unos meses me estrené en Tomajazz reseñando el disco *Through Foundation* (Autoedición, 2014) del cornetista Taylor Ho Bynum y del baterista protagonista de esta nueva reseña, **Tomas Fujiwara**. Poco después, nos hacíamos eco del disco *Reverse Blue* (Relative Pitch Records, 2014) de la guitarrista Mary Halvorson en el que también aparecía nuestro protagonista. Si en la primera reseña dejaba constancia de las buenas maneras del baterista, en esta última ya confirmaba mi admiración por Fujiwara y

literalmente decía que quedaba a la espera de la publicación del disco que nos ocupa: *Variable Bets* (Relative Pitch Records, 2014), proyecto a trío en el que le acompañan **Ralph Alessi** a la trompeta y **Brandon Seabrook** a la guitarra.

Aparte de los tres proyectos que me han llegado directamente para reseñar, durante este año 2014 Fujiwara ha publicado más referencias entre las que se encuentran: *Thumbscrew* (Cuneiform Records 2014) nuevamente con Mary Halvorson y con Michael Formanek; *Beating The Teens* (Cuneiform Records, 2014) del conjunto Ideal Bread (con Jon Sinton, Kirk Knuffke y Adam Hopkins) o *Trio New Haven 2013* (New Braxton House, 2014) junto con Anthony Braxton y Tom Rainey. Efectivamente, la producción es inagotable y la calidad de la misma es excelente.

*Variable Bets* comprende ocho cortes. Todos ellos composiciones originales de Tomas Fujiwara. Aunque por lo que a mí respecta, el disco es un único tema, o más bien una sesión que precisa ser escuchada de principio a fin. Y sí, lo sé. Son tiempos en los que todo va en *sprint*. En los que la gente busca la inmediatez en cualquier tema. Por lo que es muy recomendable que si uno no se quiere involucrar desde el inicio más vale ocupe su tiempo en lo que crea más conveniente. Pero si hay alguien valiente que quiera perderse entre torrentes de notas percutidas, entre distorsiones y agresivos *riffs*, entre soplidos precisos y punzantes... Si quiere adentrarse en las marismas del jazz y música improvisada de la escena de New York, este disco es desde ya un referente.

Hace poco escribía acerca de los sonidos especiales según la región. Es algo que me parece evidente y lógico. Y seguro que siempre habrá quien escape de cualquier parecido a otro, pero a veces, incluso así, no se consigue. Entonces, en el disco que nos ocupa, creo que podemos hablar de sonido vanguardista de New York. Especifico porque en este caso, solo mencionar la región, abarcaría demasiados estilos por lo que me parece justo para situarnos. ¿Estamos hablando de música independiente subterránea? Realmente me da lo mismo (sí, lo

sé, y lo acabo de etiquetar más arriba), lo que está claro es que es tremendamente expresiva y en lo que a mí respeta, me succiona. Me aspira. Me absorbe y produce la fusión entre músico y escuchante. Mi abstracción del mundo real durante lo que dura la sesión es una conjunción entre enfermiza y gratificante. Una palabra malsonante y preocupante acude a mí. Droga. Puedo llegar a entender lo que puede sentir alguien que es adicto a alguna sustancia estupefaciente. En este caso, y sin ningún remordimiento, confirmo que soy drogadicto.

A tenor de todo lo que he dicho y a pocos días de acabar este año 2014, afirmo que *Variable Bets* ocupa el sitio más alto (de mi hipotética lista) de los discos que he podido escuchar durante todo el año. Un continuo escalofrío durante los cincuenta y ocho minutos que dura la sesión.

© Jesús Mateu Rosselló, 2014

*Tomas Fujiwara Trio: Variable Bets* (Relative Pitch Records, 2014)

Tomas Fujiwara (batería) Ralph Alessi (trompeta) Brandon Seabrook (guitarra)

“Mr. Or in Pivot”, “Insonmiac’s Delight”, “November Wept I”, “The Comb”, “Harp Ran Blond”, “A Table’s Stem (Variations on them of Benny Golson)”, “Lord Sumo” y “NudgeStorms”

Todos los temas compuestos por Tomas Fujiwara

Grabado en directo el día 11 de septiembre del año 2013 en Barbes, Brooklyn, New York.

Editado por Relative Pitch Records.

---



## Mary Halvorson: *Reverse Blue* (Relative Pitch Records, 2014)



**Mary Halvorson** es una guitarrista muy activa en la escena de Nueva York. Es poseedora de una discografía de lujo en muy pocos años. Desde sus participaciones como *sideman* con Anthony Braxton, pasando por el sexteto y otras formaciones del cornetista Taylor Ho Bynum, hasta colaborando con *la creme* de la vanguardia como Peter Evans, Weasel Walter, Nate Wooley... Este mismo mes de octubre presenta *Reverse Blues* (Relative Pitch Records, 2014) Proyecto a cuarteto con la siguiente formación: **Chris Speed** (saxo alto y clarinete) **Eivind Opsvik** (contrabajo) y **Tomas Fujiwara** (batería)

Cuando se cruzan en una frase las palabras guitarra y jazz, el concepto inequívoco que viene a la cabeza de la mayoría es bastante concreto (grave error). y esto evidentemente se puede extrapolar a todos los instrumentos. Entonces oyes a **Mary Halvorson** y te sorprendes por su planteamiento. En ocasiones por su casi minimalismo al ejecutar melodías, en otras al sonar incluso *punk* a medio tema e incluso realizando alguna improvisación espectacular. Y no en su rapidez y limpieza (que también), me refiero a su inventiva y búsqueda de diferentes sonoridades. Es tremendamente original en el planteamiento y

ejecución de notas secas y cortantes, en la creación de ambiente, en destacar de manera disimulada. Los tres músicos que la acompañan están al servicio de **Halvorson** interpretando tanto las composiciones de la líder (cinco de las nueve) como las de cada uno de ellos (a una por cabeza salvo **Opsvik** que aporta dos), en las que claro, hay mucho espacio para la improvisación, y los cuatro aprovechan sus momentos para hacer sonar notas desnudas ante la nada y que estas se paseen y se incrusten si es necesario.

Aunque para mí (muy subjetivamente) el protagonista de esta grabación es el baterista **Tomas Fujiwara**. Hace unos meses ya reseñamos su último disco a dúo con el cornetista Taylor Ho Bynum y ya me dejó bastante tocado. Es un no parar en toda la grabación. Te paras a escuchar la batería y quedas perplejo ante la avalancha de notas que percute. Pero no es una avalancha sin más, la palabra matiz llega a su esplendor. No hay demostración de técnica ni mucho menos. Hay mucha inventiva pero siempre acompañando a sus compañeros, incluso diría que es algo discreto. Notas la rítmica y su empuje pero solo puedes escuchar el global de su trabajo si te paras a analizar. Quedo a la espera de escuchar su inminente *Variable Bets* (Relative Pitch Records, 2014) trabajo como líder a trío con Ralph Alessi (trompeta) y Brandon Seabrook (guitarra).

*Reverse Blue*. Puede que cada tema sea la interpretación de una tonalidad diferente de color azul. Y tiene sentido ya que, aunque cada tema sigue por derroteros muy diferentes, el disco funciona como algo global, como un disco que hay que escuchar de principio a fin. Claro que se pueden escuchar los temas por separado y disfrutarlos, pero escucharlos seguidos es mucho más gratificante. Un disco muy recomendable.

© Jesús Mateu Rosselló, 2014

Mary Halvorson: *Reverse Blue*

Mary Halvorson (guitarra) Chris Speed (saxo y clarinete)

Eivind Opsvik (contrabajo) y Tomas Fujiwara (batería)

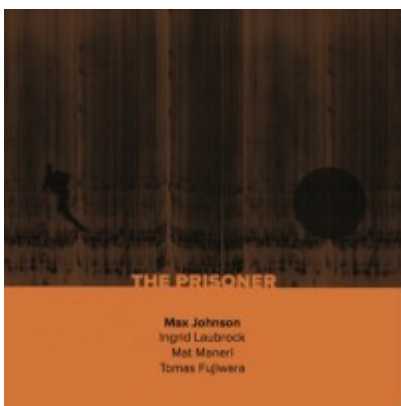
1. "Torturer's Reverse Delight" (Halvorson) 2. "Reverse Blue" (Halvorson) 3. "Insomniac's Delight" (Fujiwara) 4. "Rebel's Revue" (Opsvik) 5. "Hako" (Halvorson) 6. "Ego Man" (Halvorson) 7. "Old Blue" (Halvorson) 8. "Ordered Thoughts Ceased" (Halvorson) 9. "Really OK" (Speed) 10. "Resting on Laurels" (Opsvik)

Grabado el 6 de diciembre de 2013. Publicado en 2014 por Relative Pitch Records RPR1025

---



## Max Johnson: *The Prisoner* (NoBusiness Records, 2014)



El contrabajista Max Johnson se inspira y homenajea a *The Prisoner* (mítica serie británica de ciencia ficción de la década de los 60 del pasado siglo, que en su momento Iron Maiden reivindicó por medio del tema homónimo), para la realización de su segunda grabación publicada en 2014, tras el más que recomendable *The Invisible*

*Trio* (Fresh Sound New Talent).

En *The Prisoner* cambia el enfoque estilístico, y con ello este joven contrabajista demuestra su magnífica labor como

compositor. Para ello son fundamentales sus tres compañeros, tres primeras figuras del jazz más interesante que se hace hoy en día: Ingrid Laubrock (que se está convirtiendo -si es que todavía no lo es- en una saxofonista indispensable), Mat Maneri (que sigue reivindicando el papel de la viola en el jazz y la libre improvisación), y el versátil baterista Tomas Fujiwara.

El inicio con el homenaje al protagonista de la serie titulado "Nº 6 The Arrival" es un tema de una exquisitez que roza lo sublime. El consistente frágil equilibrio que consiguen mantener las improvisaciones de los cuatro músicos sobre la tensión de la pieza merece un estudio en profundidad. A partir de este magnífico inicio se van sucediendo unas composiciones que sirven para mostrar distintas influencias que van desde el jazz (con un potente *swing* en el caso de "X04" o "The New Number 2"; *free* en "Nº 24 Hammer into Anvil"; mezclándose con otras inspiraciones estilísticas en la clausura con "Nº 1 The Fallout"; a tiempo medio en "Nº 48 Living in Harmony"), a la libre improvisación o la clásica contemporánea ("Nº12 Schitzoid Man (Gemini)", el inicio de "Nº 24 Hammer into Anvil" o la ya comentada "Nº 6 The Arrival"). Terrenos todos ellos en los que Laubrock y Maneri especialmente, pero también Johnson y Fujiwara, se mueven como pez en el agua.

© Pachi Tapiz, 2014

Max Johnson: *The Prisoner*

Ingrid Laubrock (saxo tenor), Mat Maneri (viola), Max Johnson (contrabajista), Tomas Fujiwara (batería)

"Nº 6 Arrival / Nº 58 Orange Alert", "X04", "Nº 12 Schitzoid Man (Gemini)", "Nº24 Hammer into Alvil", "Nº 48 Living in Harmony", "The New Number 2", "Nº 2 Once Upon a Time / Nº 1 Fallout"

Todos los temas compuestos por Max Johnson

Grabado el 20 de diciembre de 2012 por Tom Tedesco en Tedesco Studios, Paramus, Nueva Jersey, USA. Publicado en 2014 por NoBusiness Records

---



## Matt Bauder And Day In Pictures: *Night Shades* (Clean Feed, 2014)



Cuando se profundiza en la carrera de **Matt Bauder** (Michigan 1976) se llega a la conclusión que representa un modelo de músico de jazz-saxofonista, con toda la carga histórica que ello conlleva en esta música, fuera de los cánones del género. Vale incluso para su generación, pues muchos nombres de su edad perfilan su sonido y carrera en los términos que se espera de ellos. ¿En o por qué viene definido su estilo y actitudes? Básicamente habría que remontarse a su primer disco para captarlo. En *Weary Already on the way* (482 music, 2003) están apuntadas las corrientes e inquietudes que jalonan y conducen su carrera.

El punto de enlace de jazz y pop sería el binomio que lo explica a grandes rasgos. Un cruce de caminos donde se encuentran enfoques que toman prestado de forma muy destilada



elementos de la Blue Note de los 60, la música africana de un Mulatu Astatke, la jamaicana del *reggae* que solía tocar en un grupo de dicha isla pero también del *dub* como técnica de prolongación sónica, el pop en que también ha hecho incursiones recientes en la gira de Arcade Fire, la contemporánea inducida por uno de sus maestros, Anthony Braxton, sí, pero más cercana al mundo de texturas y fricciones sublimadas de los europeos Ligeti o a ras de suelo y del silencio de Sciarrino, aunque también la vanguardia americana y la improvisación electroacústica-minimal, de Pauline Oliveros intervenga en esta faceta más experimental.

Un factor determinante y diferencial en él es el timbre, el color instrumental, cuidadísimo, perfectamente delineado, pulcro y redondo al que gusta, es un maestro en eso, de introducción de multifónicos, que envuelven el sonido en una perturbadora y sofisticada línea de aire granular. En el debut citado antes estaban juntos todos estos elementos, que luego ha ido desarrollando en distintos proyectos, al tiempo que enriquecía su experiencia y apreciación, todos los participantes como Nate Wooley lo han hecho, en el quinteto de Harris Eisenstadt *Canada Day*, grupo que se fundó y sigue teniendo a trompetista y saxofonista de protagonistas, al igual que en el disco que nos ocupa. De modo que si **Day In Pictures** sería la cara amable, más melódica y contagiosa (hay siempre al menos un "hit" en cada disco, aquí "Octavia Minor", en el primero "Cleopatra's Mood"), una especie de mirada retro al jazz y a la Blue Note (Joe Henderson) desde una actitud exquisita y pop compartida por Eivind Opsvik en su grupo *Overseas*, el trío **Memorize The Sky**, con *In Former times* (Clean Feed, 2008), sería la expresión abstracta y al a vez física y gaseosa en planos largos.

*Paper Gardens* (Porte Records, 2010) es la antesala de *Day In Pictures* (Clean Feed, 2011), grupo que se ha acabado imponiendo y absorbiendo dicha propuesta. Como en su excelente

debut para el sello portugués, este *Night Shades* contiene las mismas esencias que lo definen y que se han apuntado. El quinteto, que no deja de serlo y que recuerde incluso al de Art Farmer y Benny Golson aunque la funcionalidad sea otra muy distinta, cambia a Angelica Sánchez por otra mujer al piano, Kris Davis, descubriéndonos que la canadiense se adapta bien a un contexto en el que conscientemente se cita al pasado desde una actitud retro sensual y como de “diseño de interiores”: el ya citado Joe Henderson, Coltrane en “Rule of Thirds”, baladas de inusitada belleza en “Starr Wykoff”, las *marching bands* de Nueva Orleans en el tema que le da título.

Day In Pictures es un nombre lo suficientemente sugestivo para reunir pasajes y estampas muy variadas. Mirando esta portada, podría decirse que Bauder nos ofrece un producto perfectamente acabado, de líneas precisas y trazo artístico, elegante y sofisticado, falsamente clásico, algo menos rico en ángulos que el anterior pero igual de disfrutable. Se pasa en un suspiro.

© Jesús Gonzalo, 2014

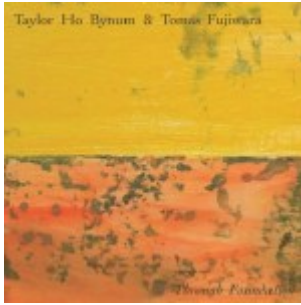
Matt Bauder And Day In Pictures: *Night Shades*

Matt Bauder (saxo tenor), Nate Wooley (trompeta), Kris Davis (piano), Jason Ajemian (contrabajo), Tomas Fujiwara (batería)

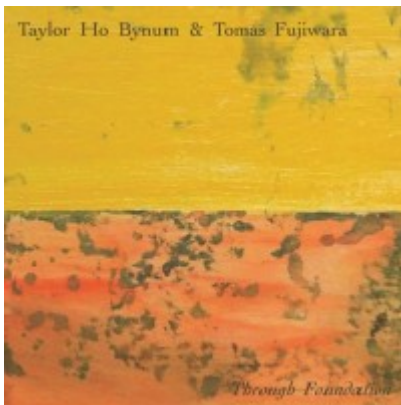
Composiciones: “Octavia Minor”, “Weekley Resolution”, “Starr Wykoff”, “Rule of Thirdes”, “August and Counting”, “Nightshades”.

Grabado el 5 y 6 de febrero de 2013 en Brooklyn, NY. Clean Feed Records 2014. CF-289

---



# Taylor Ho Bynum & Tomas Fujiwara: *Through Foundation* (Autoedición, 2014)



Taylor Ho Bynum, uno de los grandes sopladores de los últimos años en los circuitos más vanguardistas, nos alegra los oídos con la publicación de su último trabajo a dúo con el baterista Tomas Fujiwara. Tras la publicación de *True Events* (482 Music – 2007) y *Stepwise* (Nottwo – 2010) llega *Through Foundation* (Autoedición – 2014) editado únicamente en vinilo (249 copias) y formato digital.

Las composiciones de este nuevo álbum corren a cargo de los dos músicos conjuntamente en todos los temas exceptuando “Secondary Source” de Taylor Ho Bynum y “Prime 3” de Tomas Fujiwara. En el caso que nos ocupa, imagino que se está utilizando la palabra composiciones simplemente para confirmar la autoría de los temas legalmente ya que por lo que a mí me sugieren, son ejercicios de libre improvisación, si bien hay que decir que en algunos casos si existe una breve conjunción de notas escritas que conforman una melodía reconocible, pero están siempre enfocadas a dejar que los músicos sigan sus instintos y vuelen a los parajes que crean convenientes.

*Through Foundation* siendo un disco a dúo, (y digo siendo ya

que son muchos los que no creen en las posibilidades ilimitadas de cualquier instrumento castigándolo-se- a que siempre suene igual) es increíblemente homogéneo. Desde temas que se podrían incluir dentro de la definición del concepto minimalista, "Micro" y "Backyard Wind", con una base rítmica no convencional pero que proporciona un ritmo constante; pasando por un ejercicio de solo de batería de unos cinco minutos, únicamente pincelado (o acuchillado) con breves notas de corneta ("Reunión (for Alan Dawson)") y que como bien indica el paréntesis, está dedicado al legendario baterista de Boston; hasta llegar a deliciosos delirios cornetísticos a cargo de Bynum en el tema de curioso título "Literary References And Basketball Minutia" con un trabajo de batería para quitarse el sombrero.

El trabajo de los dos músicos es excepcional. Es más que evidente que poseen una técnica excelente. La conjunción entre los dos fusiona sus pensamientos y los convierte en música al momento. Sin medias tintas. En definitiva. Un preciso (y precioso) trabajo a dúo. Muy recomendable a todo aquel que se quiera implicar en ganar (que no perder) tiempo escuchando y enriqueciendo su yo.

© Jesús Mateu Rosselló, 2014

Taylor Ho Bynum & Tomas Fujiwara: *Through Foundation*

Taylor Ho Bynum (corneta) y Tomas Fujiwara (batería)

"Reunion (for Alan Dawson)", "Black Cherry Basement", "Backyard Wind", "Secondary Source (Bonus Track para la edición digital)", "LoJo (for Bill Lowe and Joseph Daley)", "Prime 3", "Lemuel Birks", "Micro (for Bill Dixon)", "Literary References And Basketball Minutia" y "Twenty".

Todos los temas compuestos y producidos por Taylor Ho Bynum y Tomas Fujiwara a excepción de "Secondary Source" compuesto por Taylor Ho Bunum, y "Prime 3" compuesto por Tomas Fujiwara".

Grabado el 4 de abril de 2014 en el sótano de Taylor Ho Bynum