



Xacobe Martínez Antelo: Capturas (Autoeditado, 2019) [Grabación]

Por Enrique Farelo.



Capturas, el último trabajo de Xacobe Martínez Antelo, contrabajista compostelano y miembro del aclamado trío Sumrrá trae consigo 8 cortes de creación propia y supone el cuarto trabajo a su nombre, dejando atrás *Isto e' Jazz* (2005), *Xacobe Martínez Antelo Trió* (2009) y *Jazz from Galiza* (2010).

A éste *Capturas*, se le presupone una continuidad de su disco a trío del año 2009; ambos guardan paralelismos instrumentales, con la formación de contrabajo, saxo y batería. De aquella formación perdura Max Gómez, siendo Pablo Castaño sustituido por Xosé Miguélez al saxo tenor.

Capturas se convierte en un motivo más para adentrarse en el pasado de Xacobe Martínez Antelo y rescatar su *Xacobe Martínez Antelo Trió* (free code jazz records 2009).

Xacobe Martínez Antelo subraya en *Capturas* el fraseo de sus compañeros o asume el liderazgo de la voz en primera persona democratizando sus intervenciones y las de sus acompañantes fomentando diálogos a tres o a dos en sus múltiples vertientes y combinaciones.

En cuanto a los músicos que componen *Capturas*, Xosé Miguélez, aporta un discurso seco de poderosas armonías entrecortadas; Max Gómez juega ligero y sutil con sus tambores y platillos; y

Xacobe Martínez Antelo marca el ritmo con pulsaciones contundentes pero controladas e inteligentes.

Capturas atesora la sabia decisión de aportar jazz en estado puro donde no falta el *swing* desde la inicial, “La política lingüística de Alberte”, pero bajo el tamiz del *jazz cool* y manteniendo una línea argumental coherente que sostiene un alto desarrollo estilístico de principio a fin.

Xacobe Martínez Antelo propone y dispone de sutileza y elegancia en un disco lleno de matices y pequeñas cosas que hacen de *Capturas* una obra comprometida, moderna y vanguardista de asimilación sencilla y escucha caleidoscópica.

© Enrique Farelo, 2019

Xacobe Martínez Antelo: *Capturas*

Músicos: Xacobe Martínez Antelo (contrabajo), Xosé Miguélez (saxo tenor) y Max Gómez (batería)

Composiciones: “La política lingüística de Alberte”; “Conciliad Malditos”;

“No alimenten al Troll”; “El precariado”; “El club de fans del último cadáver”;

“Nada nuevo bajo el sol”; “Mr. Scullard” y “Déjalo ir”.

Todas las composiciones de Xacobe Martínez Antelo.

Grabado, mezclado y masterizado en *Savik Sound* por Tricky en marzo del 2019. Publicado en 2019

Tomajazz: © Enrique Farelo, 2019

Sumrrá (JazzMadrid18. 2018-11-09) [Concierto]

Por Carlos Lara y Enrique Farelo.

JazzMadrid18

- Fecha: 9 de noviembre de 2018.
- Lugar: Centro Cultural Carril del Conde. Madrid.
- Grupo:
Sumrrá
Manuel Gutiérrez: piano
Xacobe Martínez Antelo: contrabajo
LAR Legido: batería y percusiones



En los 18 años que llevan juntos **Manuel Gutiérrez**, **Xacobe Martínez Antelo** y **LAR Legido**, el trío gallego **Sumrrá** ha sabido ganarse el respeto de los aficionados a base de crear un estilo propio, coherente y pleno de creatividad. Desgraciadamente, tal y como ocurre con otros grupos españoles, sus actuaciones fuera de Galicia son puntuales. Por eso las visitas a Madrid crean siempre una expectación muy

positiva. En esta ocasión, inmersa en el Festival de Jazz de Madrid, gracias a los aficionados del club de jazz de Portugalete en Hortaleza y a Ciudad distrito, pudimos disfrutar de un buen concierto de Sumrrá. La verdad es que se hace difícil resaltar algún pero a la actuación de este trío, que seguro que la habrá. Su manera de entender la música, donde se pueden apreciar también elementos del jazz modal, del rock o del blues siempre de una manera tangencial, gusta, y lo que es más importante provoca que el público se sienta satisfecho de lo que ha escuchado. Así lo agradecieron las personas que acudieron al auditorio de este Centro Cultural de Madrid que, además cuenta con una acústica muy apreciable. La pena fue que no pudieran entrar todas las personas que quisieron, ya que se agotó pronto el aforo del recinto.







Cerca de veinte años juntos dan para mucho, como proyectos, colaboraciones y sobre todo seis discos, que son un buen reflejo de la trayectoria profesional de estos músicos de Santiago.

En el concierto que nos ocupa Sumrrá se presentó sin haber perdido ni un ápice de la frescura, la fuerza, la musicalidad y la apuesta por el riesgo que siempre le han caracterizado. Quien suscribe los vio por última vez hará unos 10 años en el mítico Johnny y en aquella actuación sorprendieron muy gratamente.

En esta ocasión aprovecharon la actuación para presentar el sexto disco de su carrera titulado *6 Mulleres*, dedicado a

otras tantas mujeres que constituyen todo un ejemplo en la defensa de la dignidad femenina. Comportamientos que luchan o han luchado por mejorar la situación de la mujer en diversas partes del mundo. Cinco de los temas compuestos por Xacobe Martínez y uno a cargo del pianista Manuel Gutiérrez.



Fueron por tanto seis nombres de mujeres las que centraron la actuación de Sumrrá, comenzando por “Frida Kahlo”. Pieza llena de colorido y de intensidad que empieza con el contrabajista marcando la dirección del tema. El segundo fue dedicado a la paquistaní “Malala Yousafzai”; el tercero a la estadounidense “Rosa Parks”, una pieza que irradia cierto lirismo, engarzada con un blues; el cuarto para la china “Qiu Jin”, con mucha sonoridad y colorismo; el quinto dedicado a la egipcia “Nawal

Él-Saadawi”, con Manuel Gutiérrez llevando el ritmo, y la sexta y última a la escritora gallega “Rosalía de Castro”, en una emotiva interpretación a piano. El batería crea diferentes efectos con sus artilugios y juguetes para ir improvisando. Como en todos los temas el contrabajo de Xacobe Martínez proporciona al trío la brújula necesaria para que cada uno de los músicos se exprese con la libertad que requiere un grupo de las características de Sumrrá. Un bis con “Minoría Absoluta” de su segundo trabajo puso el punto final a esta nueva entrega de Sumrrá en Madrid. Esperemos que no vuelvan a pasar tantos años hasta su próxima visita.

Tomajazz:

Texto: © **Carlos Lara**, 2018

Fotografías: © **Enrique Farelo**, 2018



Marcelino Galán: *The Gift*
(Free Code Jazz Records,
2013)



Comentario: Nuevo proyecto de Marcelino Galán donde el guitarrista gallego vuelve a rodearse de un elenco de destacados músicos. Entre los que vuelven a repetir Pablo Castaño y Xacobe Martínez Antelo con respecto a su trabajo del año 2008 en éste mismo sello y que llevó por título *Zinco*. De su ya lejano en el tiempo *Rojo* (Xingra 2003) Raynald Colom, Marc Ayza y nuevamente Xacobe Martínez Antelo.

La música de Marcelino Galán está concebida desde el prisma de la calidad creativa valiéndose para ello de cuidadas composiciones y delicadas interpretaciones con instrumentistas de altura.

El buen gusto y la elegancia se plasman a lo largo de todas las pistas desde el principio. En "Campeonciño" destacan las intervenciones de un intenso y contundente Raynald Colom a un fino Marcelino Galán que recuerda a Pat Metheny.

"D'Lamuerte" es una pieza lenta de cuidados arreglos y parecidas características que "G".

Más poderosa e intensa se muestra "El Exzorzysta" con destacados solos de Raynald Colom, Marcelino Galán y Pablo Castaño. Con la bella y elegante "Crisun San Song" se podría decir de finaliza la primera de las partes en las que podríamos dividir este trabajo.

La segunda tendría como vértices a "Nameless Intro" y "Nameless Coda". Siendo el primero de ellos un breve solo de piano de Yago Vázquez tan tranquilo y bucólico como poético. Mientras que el último es la trompeta a *capella* de Raynald Colom quien pone un broche final sereno y *cool* que rememora a Kenny Wheeler.

Entre medias están "Nanai" una pieza continuista a la introducción de Yago Vázquez que secunda con maestría y buen

gusto Raynald Colom, Pablo Castaño, Marcelino Galán en un ejercicio del mejor *hard bop*.

Más rocosa es “Bedroom Revolution” además de precisa en las entradas y salidas de los diferentes instrumentos, lo que denota una elaboración rica en matices y donde Marcelino Galán culmina con maestría con un excelente solo de guitarra.

La balada “The Gift” vuelve a destilar esencia y pureza de la mejor catadura. Los solos se suceden como si de acariciar los instrumentos se tratara. Marcelino Galán, Yago Vázquez, Xacobe Martínez Antelo o Raynald Colom bordan la tela de seda y oro con el incontestable apoyo de Pablo Castaño y Marc Ayza.

¡Un obra preciosa! ¡Un goce para los sentidos!

© [Enrique Farelo](#), 2013

Marcelino Galán: *The Gift*

Composiciones: “Campeonciño”, “D’Lamuerte”, “G”, “El Exzorzysta”, “Crisun San Song”, “Nameless Intro”, “Nanai”, “Bedroom Revolution”, “The Gift”, “Nameless Coda”.

Todas las composiciones de Marcelino Galán excepto “Bedroom Revolution” de Raynald Colom

Músicos: Marcelino Galán (Guitarra Eléctrica), Raynald Colom (Trompeta), Pablo Castaño (Saxo Alto), Yago Vázquez (Piano), Xacobe Martínez Antelo (Contrabajo) y Marc Ayza (Batería)

Grabado en el estudio Boom (Portugal) el 9 y 10 de agosto de 2011. Mezclado y masterizado en Systems Two Studios (Brooklyn, NY)

Free Code Jazz Records 2013



Marcos Pin “Factor E-Reset” (Café Berlín, Madrid, 2013-05-30)

VI Ciclo 1906 de Jazz

- Fecha: 30 de mayo de 2013
- Lugar: Café Berlín (Madrid)
- Componentes:
 - Javier Pereiro: Trompeta y fliscorno
 - José Luis Miranda: Trombón y bombardino
 - Pablo Castaño: Saxo alto y flauta
 - Xosé Lois Miguelez: Saxo tenor
 - Toño Otero: saxo tenor y barítono
 - Ton Risco: vibráfono
 - Marcos Pin: guitarra
 - Manolo Gutiérrez: piano
 - Xacobe Martínez: contrabajo
 - Max Gómez: batería

Comentario:

Es evidente que Factor E-Reset no es una *big band* por mucho que lo formen 10 miembros, si bien es cierto que el carácter que le confiere las composiciones y arreglos del disco de presentación, *Barbanza* (Freecode 2012) así lo podrían indicar.



Marcos Pin Factor E-Reset

La puesta en escena del “tenteto” (diez de los mejores músicos de jazz del panorama gallego) en el pequeño escenario del café Berlín les obliga a aparecer tan prietos que apenas caben. Sin embargo, este grupo está suficientemente preparado, al margen del espacio que tengan, como para ofrecer una orquestación decidida, de inagotable *swing* y brillantes y complejos arreglos; sólido, bien ensamblado, fluido, muy trabajado y con capacidad para la improvisación.

Sirva de excusa para la actuación la publicación de su disco *Barbanza* (FreeCode, 2012), que interpretaron en su totalidad.

Lo que pudimos disfrutar en vivo es lo grabado en estudio. Tocan en directo y no en diferido, (como diría cierto político del panorama nacional) con naturalidad y apoyados en una técnica tanto individual como colectiva que no deja lugar a especulaciones. Marcos Pin ejerce de “chamán” dirigiendo desde las sombras, democratizando al resto de integrantes y apareciendo con luz propia desde el púlpito de su guitarra eléctrica.

En composiciones orquestales como “San Finx” y “Where are they?” o bien produce un torrente de notas a lo Wes Montgomery o muestra sus dotes de guitarrista que cubre espacios con

elegancia de orfebre. Pocas veces más apareció como solista a lo largo del concierto ya que su labor no era otra que dirigir, componer y arreglar.



Marcos Pin

El comienzo del concierto fue el mismo que en *Barbanza*, con la reconocible y familiar “Bagueera’s Dilema”.

Las primeras intervenciones corrieron a cargo del vibrafonista Ton Risco y también los primeros aplausos. Toño Otero con un solo discursivo y de profundo calado puso continuidad y final al tema.

En “Noite de Sereas” el sonido es refinado, repartiéndose las intervenciones de Ton Risco, Toño Otero y sobre todos ellos, Manuel Gutiérrez, que demuestra sus dotes técnicas que nos lleva a pensar en Sumrrá.

Igualmente, Manuel Gutiérrez nos introduce al piano en la deliciosa “Bico de Mar” y Xacobe Martínez Antelo se luce en un

solo rotundo y de fuerte pulsación al que le sobra la amplificación artificial para arrancar ovaciones de reconocimiento.

La única pieza no original es "Moment's Notice", de la que se dice que fue escrita por John Coltrane en una hora; en ella, Ton Risco vuelve a destacar con un solo muy vivido con dos baquetas por mano que golpearon el vibráfono a lo Gary Burton.



Xacobe Martínez Antelo

Con el bis "Escarabote's Blues" se cerró el repertorio. José Luis Miranda voló alto con su *swingueante* trombón y Manuel Gutiérrez rompió el tema con una fuga de piano tan imaginativa como para transformarla en la pieza más comprometida.

Para terminar no quiero dejar de nombrar la excelente labor de los saxofonistas Xosé Lois Miguelez y Pablo Castaño, la del trompetista Javier Pereiro. Y la del batería Máx Gómez que marcó el ritmo con precisión suiza durante toda la noche.

La conclusión es evidente, concierto de buenas sensaciones y mejores recuerdos que demuestran que en este país donde la cultura parece hundirse aún tiene salvavidas a los que asirse.

Texto: © Enrique Farelo, 2013

Fotografías © Sergio Cabanillas, 2013

Sumrrá – 4.0 (Nasa, Santiago de Compostela, 2009)



Casi las mismas fechas (aunque dos años mas tarde) y el mismo escenario (sala Nasa de Santiago de Compostela) que su anterior disco *Sumrrá3 Ao Vivo* sirven para dar a luz el nuevo proyecto de Sumrrá, *4.0*.

La carátula del disco parece mostrarnos con franqueza filosófica la intención del trío. En el anverso los músicos miran con alegría y satisfacción a un público entregado que los reconoce, y es en el reverso donde se integran con él dando a entender que su música no sería posible sin su participación. La imagen del grupo viene dada por la sobriedad, la seriedad y la elegancia a partes iguales reflejada por esa estética del blanco con el negro en su indumentaria y en la confección de sus portadas.

Por tanto, Sumrrá es un trío vivo para música en directo que demuestra sus cualidades de autenticidad, sinceridad, riesgo y compromiso y donde no tiene cabida el ilusionismo, sino la magia de lo espontáneo y la frescura del artista que trabaja sin red. Su mérito radica en la búsqueda del reconocimiento artístico por encima de lo mediático. Del que trabaja desde

las sombras con sacrificio para poder demostrar a todos lo fácil que parece y lo difícil que es sacar un proyecto como este hoy día.

Las composiciones "4.1", "4.2" y "4.6" siguen una pauta de similares características donde el largo solo de piano de Manuel Gutiérrez da paso al contrabajo de Xacobe Martínez Antelo, si bien en este último la batería juega sus bazas en forma de un destacado solo que desemboca en la fase inicial y expositiva del tema. Con el corte "4.3" llegamos al momento más largamente aplaudido y vitoreado por el público por la combinación de energía e inteligencia y solvencia interpretativa, sobre todo de Manuel Gutiérrez y Xacobe Martínez Antelo. Es en "4.4" donde una vez más la alternancia en los solos se produce con naturalidad y técnica impecable. Piano, contrabajo y batería muestran sus mejores esencias de estilo *swingueante* y moderno hasta el punto de alcanzar sonidos reminiscentes del Keith Jarrett de la pasada década de los 70 del siglo XX. La belleza serena y elegante viene de las delicadas manos de Manuel Gutiérrez con el apoyo de Lar Legido en la balada "4.5".

El resultado final de la escucha de 4.0 nos lleva a la certera conclusión de haber asistido al mismísimo concierto sin haber estado allí. ¡Y que dure!

[Enrique Farelo](#)

Composiciones: 1. "4.1"; 2. "4.2"; 3. "4.3"; 4. "4.4"; 5. "4.5"; 6. "4.6"

Los temas 1,3 y 4 son de Xacobe Martínez Antelo y los temas 2,5 y 6 de Manuel Gutiérrez

Músicos: Manuel Gutiérrez (piano), Xacobe Martínez Antelo (contrabajo) y Lar Legido (batería)

Grabado en directo los días 14 15 y 16 de julio de 2009 en la sala Nasa de Santiago de Compostela.

Free Code jazzrecords. FC48CD.