



Una semana cualquiera... en Cafe Oto [Noticias]



Érase una vez que se era... una semana cualquiera en Cafe Oto (Londres)... Por ejemplo, sin ir más lejos, la que va del 26 de enero al 1 de febrero de 2015. Para ir abriendo boca, una residencia de tres días en el local del Peter Brötzmann / Hamid Drake / William Parker Trio. Del martes 27 al jueves 29. Ese mismo jueves, dentro de los Thursday In The Project Space, el cuarteto de Seymour Wright / Audrey Lauro / Steve Noble / Guillaume Viltard. Para terminar la semana, el viernes 30 comienza otra residencia de tres días, aunque en este caso de los irresistibles Konono No. 1. El sábado 31 y el domingo 1

habrá conciertos en sesión doble (13:00 y 20:00). Todos los días contarán con distintos acompañantes: Trash Kit y Ghana Soundz como DJ el viernes; Rattle y San Moritzz, más Ghana Soundz nuevamente el sábado; Andy Moor, John Butcher, el grupo Zea y como DJ's a los integrantes del grupo The Ex. A ver si cunde el ejemplo.

© Pachi Tapiz, 2015



Zea: *The Swimming City* (Makkum Records, 2014)



Arnold de Boer, la última incorporación al grupo The Ex como cantante y guitarrista, cuenta en su curriculum con el proyecto Zea. Antes de 2008 esta formación fue un dúo y anteriormente incluso un quinteto, aunque a partir de esa fecha es el proyecto de de Boer en solitario. En 2014 publica *The Swimming City*, el quinto álbum de esta aventura musical. Salvo las colaboraciones puntuales de Mats Gustafsson (saxo barítono en “Sub Specie Ludens”), Xavier Charles (clarinete en “All Words Have Been Here First”) y Oscar Jan Hoogland (piano en “People Shrink, People Grow” y “All Words Have Been Here First”), de Boer se encarga de grabar, componer, arreglar, así como de cantar, y tocar todos

los instrumentos. Esa filosofía característica del *punk* del *DIY* (*Do It Yourself*, hazlo tu mismo en español) hace que el disco presente una producción muy austera en lo relativo a los instrumentos empleados. En el estudio Arnold de Boer huye de la tentación de apilar instrumento tras instrumento y sepultar con ello la frescura e inmediatez de su propuesta. Tampoco abusa de sus invitados. Gustafsson, Charles y Jan Hoogland pertenecen al jazz y a la libre improvisación, pero sin embargo se muestran sumamente contenidos y se adaptan perfectamente al tono de la grabación. Con las canciones ocurre justamente lo contrario de lo que sucede con la producción. Sus composiciones recogen influencias muy diversas. En algún momento parece un cantautor folk al estilo de un Dylan previo a su electrificación, mientras que en otros mira (al igual que ocurre con The Ex en sus últimas etapas), a la música tradicional africana bien de modo directo en forma de unos *riffs* que se adaptan perfectamente a la sencillez instrumental antes comentada, bien a través de propuestas como la del grupo Konono N°1. El resultado final es un conjunto de grandes canciones, tanto cuando llevan el ánimo hacia arriba como cuando tienen un tono más introspectivo.

© Pachi Tapiz, 2014

Zea: *The Swimming City*

Zea

Arnold de Boer (voz, guitarra, batería, programación...)

Colaboración especial: Mats Gustafsson (saxo barítono en "Sub Specie Ludens"), Oscar Jan Hoogland (piano en "People Shrink, People Grow" y "All Words Have Been Here First"), Xavier Charles (clarinete en "All Words Have Been Here First").

"Sub Specie Ludens", "People Shrink, People Grow", "I Build My Own Town", "1, 2, 3. I Saw The Devil Cry", "All Words Have Been Here First", "De Zwemmende Stad", "Bathroom Gardening", "Dark Minded Me", "It's Quiet", "Exploding Head Syndrome", "On Going Home", "Ik Kin Der Net By"

Todos los temas por Arnold de Boer

Publicado en 2014 por Makkum Records.