

Tomajazz recomienda... una caja de Dave Douglas: The Complete Remastered Recordings On Black Saint And Soul Note (Cam Jazz, 2012)



Dave Douglas:
The Complete
Remastered
Recordings On
Black Saint
And Blue Note

Hace unos años, y tras pasar por una de las *major* en eso del jazz, **Dave Douglas** decidió hacerse cargo de su carrera fundando Greenleaf Records. Una decisión que arriesgada como planteamiento empresarial, parece ser que le ha dado buenos resultados ya que el sello sigue en activo documentando su trabajo. Otra cuestión es el planteamiento artístico. Da la impresión de que su actividad ha pasado a una fase de calma tras la gran actividad que desarrolló durante la década de los años noventa poniendo en marcha diferentes grupos y siendo un integrante fundamental de un emblema de esos años como es el cuarteto **Masada** de ese inquieto patológico de nombre **John**

Zorn.

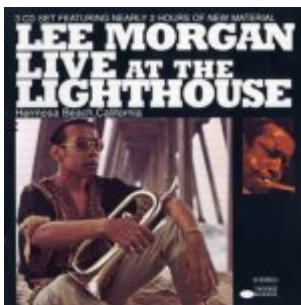
La reedición de los trabajos propios del trompetista junto a su participación en distintos proyectos en los sellos Black Saint y Soul Note sirven para realzar su figura, tanto como compositor como trompetista. Junto al chelista **Erik Friedlander**, el violinista **Mark Feldman**, el contrabajista **Drew Gress** y el baterista **Michael Sarin** (un super grupo de la vanguardia neoyorkina de los noventa) formó el **String Group** y con ellos grabó las obras *Five* y *Convergence*. Dos hitos de esa década en los que se conjugaban la calidad de sus composiciones (junto con alguna versión) con el trabajo del grupo. En estos trabajos mostraba la amplitud de miras de su música con versiones y dedicatorias a **John Zorn**, **Steve Lacy**, **Wayne Shorter**, **Monk**, **R.R.Kirk**, **John Cage**, **Olivier Messiaen** y **Kurt Weill**. Tampoco se olvidaba del carácter reivindicativo de la música con homenajes a los indígenas de Chiapas y a los muertos en ambos bandos por el “fuego amigo” en la Guerra del Golfo. Sin la participación de **Erik Friedlander**, los cuatro músicos restantes fueron los responsables de *Parallel Worlds*, una obra que quedaba un peldaño más abajo que las otras dos, a pesar de estar a un gran nivel.

Las otras tres obras incluidas en esta recopilación (que como es habitual en las cajas de Soul Note / Black Saint vienen sin tomas extras ni temas alternativos), sirven para mostrar su participación en diferentes proyectos. En el lado más libre está el trabajo del cuarteto **ROVA** ampliado hasta once músicos para la interpretación en directo del mítico “Ascension” de **John Coltrane**. **Larry Ochs** de **ROVA**, el baterista **Ed Thigpen**, **Douglas** a la trompeta y el contrabajista **John Lindberg** (un músico siempre a la búsqueda de un lenguaje propio) grabaron *Bounce*: una obra que con temas como el que le da título o “Firewood Duet” llegan a unas cotas de libertad al alcance de pocos grupos. Resulta curioso el nivel al que estaba en esos momentos el trompetista, ya que aunque la titularidad corresponde a **Lindberg**, en más de un momento da la impresión

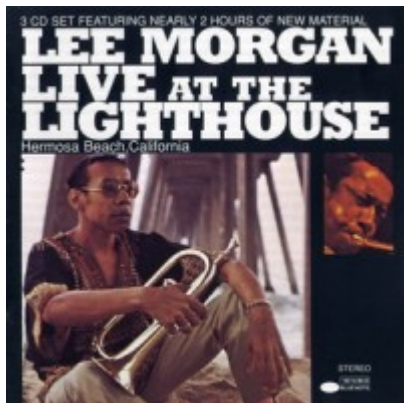
de que **Douglas** es el líder de este cuarteto. La última de las obras incluidas es *Force Green* del contrabajista **Drew Gress**. Un contrabajista que tiene un currículum más que notable, aunque con una discografía propia más bien escasa. Tal y como suele suceder con todas sus obras, esta vuelve a ser una obra que merece ser escuchada con suma atención. El cantante **Theo Bleckman**, el pianista **Denman Maroney**, **Dave Douglas** y el baterista **Phil Haynes** trabajan con gran libertad sobre las composiciones de Gress.

Pachi Tapiz

Dave Douglas: *The Complete Remastered Recordings On Black Saint And Soul Note* (Cam Jazz, 2012)



Tomajazz recomienda... una cajita (de tres cedés): Live at The Lighthouse (Lee Morgan, 1970)



Las últimas grabaciones de **Lee Morgan** suelen quedar un tanto oscurecidas frente a sus primeros discos en solitario y con los **Jazz Messengers** de **Art Blakey**, que le propulsaron como uno de los máximos exponentes del *hard bop*. En los años previos a su muerte (asesinado con sólo 34 años), influido por **Coltrane**, se orientó cada vez más hacia el jazz modal y el *free bop*, conservando sin embargo la energía y el virtuosismo, con sus típicos efectos a medio pistón y su querencia por el registro agudo.

Las grabaciones aquí recomendadas proceden de una estancia de dos semanas en el célebre **Lighthouse** californiano con su quinteto estable. **Blue Note** publicó primero la grabación en un disco doble con sólo cuatro temas, para luego en la era del cedé, en 1996, ser editada como un triple con 12 temas extensos (entre 12 y 22 minutos). No hay aquí los tradicionales *standards*, sino 10 modernas composiciones a cargo de los acompañantes de **Morgan**, además de dos clásicos del líder, "Speedball" y "The Sidewinder".

Se nota que se trataba de un grupo estable, muy conjuntado, en el que todos sus miembros tenían protagonismo. **Morgan** está en muy buena forma, pero tal vez la estrella aquí sea **Bennie Maupin**, un músico a reivindicar, que se sale al tenor (además de mostrar en sendos temas su habilidad al clarinete bajo y a la flauta).

© Adolphus van Tenzing

Live at The Lighthouse, grabado del 10 al 12 de julio de 1970, en Hermosa Beach, California. Publicado por Blue Note 35228 (no confundir con otras reediciones).

Lee Morgan (trompeta y fiscorno), Bennie Maupin (saxo tenor, clarinete bajo y flauta), Harold Mabern (piano), Jimye Merritt (contrabajo) y Mickey Roker (batería, sustituido en un tema por Jack DeJohnette).