



Tomajazz recomienda... un CD: *Our Man in Paris* (Dexter Gordon, 1963)



La interpretación de Dexter Gordon en la película *Round Midnight* fue tan extraordinaria que le nominaron al Oscar. Aún así sería una pena que se le recordara más por su ocasional faceta de actor que por la de músico. De muestra un botón: este *Our Man in Paris* es toda una guía de jazz para novatos e iniciados, para expertos y para músicos. Gordon y el trío que le acompaña surcan siete *standards* (cinco en el LP original) con tal agilidad y desenvoltura que acuñan versiones canónicas de los mismos. Las improvisaciones del líder discurren con desparpajo y sinceridad llevado en volandas por un trío de ensueño: al piano el mismísimo Bud Powell (sí, en cuya vida está basado parte del personaje que representó Gordon en *Round Midnight*), al contrabajo Pierre Michelot (ofreciendo notas de peso en la introducción a “A Night in Tunisia”) y a la batería Kenny Clarke. Un francés y tres yanquis exiliados grabando en un estudio parisino un material inolvidable cuya vigencia tardará en verse retada.

© Adolphus van Tenzing, 2014

Dexter Gordon – *Our Man in Paris* (Blue Note)