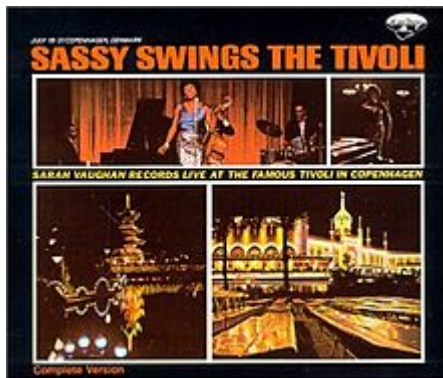


Tomajazz recomienda... un disco: Sassy Swings the Tivoli (Sarah Vaughan, 1963)



Cierto. No hay mucho riesgo en recomendar un disco de la tremenda Sarah Vaughan. Pero es de suponer que eso no debiera ser un problema para disfrutar con su tremenda voz.

Un buen ejemplo es esta grabación de 1963 de La Divina en el Tivoli de Copenhague, acompañada por el trío de Kirk Stuart y producida por Quincy Jones. Treinta y dos temas en los que hay un muestrario de primera clase de baladas y también de temas a tempo rápido. Dos horas en las que hay espacio para disfrutar con su capacidad expresiva, con la demostración de su amplio rango vocal, con su utilización de la voz para improvisar como un instrumento más, con su facilidad para el *scat* y con un buen puñado de *standards*. Parafraseando a los Rolling: es “sólo” jazz vocal... pero me gusta.

© Adolphus van Tenzing, 2010
Sarah Vaughan. *Sassy Swings the Tivoli*. Verve.