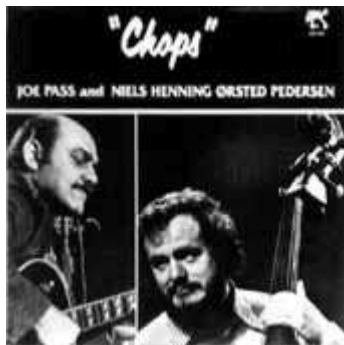


# Tomajazz recomienda... un tema: “Lover Man (Oh, Where Can You Be?)” (Joe Pass & N.H.O.P.)



El virtuosismo no está reñido con lo lírico. Joe Pass y Niels-Henning Ørsted Pedersen lo han demostrado a lo largo de sus respectivas carreras en solitario y, concretamente, en *Chops*, el disco a dúo que grabaron en noviembre de 1978. De entre las interpretaciones inolvidables que pueblan el CD merece prestar especial atención a su versión de “Lover Man”, en la que guitarra y contrabajo se funden en un todo orgánico en el que primer y segundo plano, melodía y contrapunto, encuentran su espacio de forma continua, ofreciendo un torrente de fraseos a cuál más bello. Pass y Pedersen intercambian solos confeccionados con lógica e imaginación, guiados por un conocimiento insultante de la armonía y apoyándose en rapidísimos tresillos. Parece imposible tocar más notas y tocarlas tan bien. En 4’31” Joe Pass nos regala una de las frases más bellas jamás grabadas, y también de las más veloces. No en vano el disco se llama *Chops*.

© Adolphus van Tenzing

Joe Pass , Niels-Henning Ørsted Pedersen: *Chops* (Original Jazz Classics)

