



Ethel Waters, Annette Hanshaw, Paul Whiteman: La Odisea de la Música Afroamericana (028) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

La entrega número 28 de *La Odisea de la Música Afroamericana* comienza continuando con la revisión de la figura y la música de la cantante **Ethel Waters**. La siguiente invitada es otra cantante, **Annette Hanshaw**. Esto sirve para introducir y realizar un repaso al charlestón, “baile creado por la comunidad de origen africano de los Estados Unidos, que estuvo de moda en Europa a partir de 1920” (según [la definición de la RAE](#)). Esto sirve para volver la vista hacia **Paul Whiteman**, director de orquesta y violinista, que dirigió el estreno de *Rhapsody In Blue*, obra que había encargado componer a **George Gershwin**. **Lou Rawls** con **Dianne Reeves**, y **Dick Hayman** son los músicos que suenan en la apertura y cierre del programa.



Annette Hanshaw en Radio Stars, enero de 1934

En el capítulo 28 suena:

- “Fine Brown Frame” Lou Rawls & Dianne Reeves
- “Frankie & Johnnie” Ethel Waters
- “Am I Blue” Ethel Waters
- “Lovable And Sweet” Annette Hanshaw
- “Walking My Baby Back Home” Annette Hanshaw
- “Let’s Fall In Love” Annette Hanshaw
- “Ain’t He Sweet” Annette Hanshaw
- “Charleston” New Orleans Jazz Band
- “Beeping & Booping” Louis Prima
- “Whispering” Paul Whiteman
- “The Birth Of The Blues” Paul Whiteman

- “Ol’ Man River” Bing Crosby & Paul Whiteman
- “Old Fashioned Love” Dick Hayman

