



# **Brad Mehldau Trío (Noches del Botánico, Madrid. 2018-07-09) [Concierto]**

- Fecha: 9 de julio de 2018
- Lugar: Real Jardín Botánico Alfonso XIII. Universidad Complutense de Madrid
- Grupo:  
**Brad Mehldau Trio**  
Brad Mehldau: piano.  
Larry Grenadier: contrabajo.  
Jeff Ballard: batería.

**noches del botánico**  
del 21 jun al 29 jul  
REAL JARDÍN BOTÁNICO UCM - MADRID

21 JUN ELVIS COSTELLO A THE APOSTLES / SEU JORGE  
 23 JUN KRAFTWERK 3-D  
 26, 27, 28 JUN SERRAT  
 29 JUN JEFF BECK  
 30 JUN SIMPLE MINDS  
 1 JUL BONSAI (BRITISH MURDER BOYS + KARENN)  
 2 JUL PAT METHENY  
 4 JUL ANGUS & JULIA STONE  
 5 JUL RUFUS WAINWRIGHT  
 6 JUL CORINNE BAILEY RAE  
 7 JUL CHARLES LLOYD THE TRIO / BILLY HART QUARTET + JOSHUA REDMAN  
 8 JUL BONSAI (MISS KITTIN + KIM ANN FOXMAN)  
 9 JUL BRAD MEHLDAU / CÈCILE MCLORIN  
 10 JUL DAVID BYRNE  
 11 JUL LITTLE STEVEN A THE DISCIPLES OF SOUL  
 12 JUL FUNAMBULISTA  
 13 JUL JAMES RHODES  
 14 JUL MIGUEL POVEDA  
 16 JUL FARRUQUITO  
 18 JUL TROMBONE SHORTY A ORLEANS AVENUE / CORY HENRY A THE FUNK APOSTLES  
 19 JUL BOMBA ESTÉREO + ZOÉ  
 21 JUL CALEXICO / DEPEDRO  
 22 JUL ROTOTOM SUNSPASH THE FUNK APOSTLES KY-MANI MARLEY  
 23 JUL CAETANO, MORENO, ZECA, TOM VELOSO  
 24 JUL CARLOS VIVES + MONSIEUR PERINÉ  
 25 JUL GARY CLARK JR / CORIZONAS  
 26 JUL PHOENIX  
 29 JUL NORAH JONES

ENTRADAS:  
NOCHESDELBOTANICO.COM  
ENTRADAS.COM

ORGANIZADORES: ICOMI  
 COLABORACIÓN INSTITUCIONAL: UCM  
 INTRODUCCIÓN: CERCEJA ALBARRA  
 COLABORACIONES: COCA-COLA, HALWATS  
 MEDIOS COLABORACIONES: EL PAÍS, SER, RNE

Con su reciente disco bajo el brazo, *Seymour Reads The Constitution!*, **Brad Mehldau** se presentó en el Jardín Botánico como uno de los pianistas más alabados, tanto por la crítica como por los aficionados. No hay más que ver como acuden a sus conciertos conscientes de que van a asistir a una ceremonia. Tanto en su formato de trío como en solitario, Mehldau brinda unos conciertos marcados por una precisión de relojería.

Desde que completara su legendaria serie *Art of the Trio*, de 1991 a 2001, el pianista de Florida se ha labrado una reputación como uno de los más elegantes pianistas y uno de los más brillantes cultivadores del trío en el jazz. Poco importa que se le haya querido encasillar a raíz de aquellos radiantes discos en los que participó el batería Jorge Rossy.

Junto a sus acompañantes habituales, **Larry Grenadier**, al contrabajo y **Jeff Ballard** a la batería, Brad Mehldau se siente como pez en el agua nadando en un medio que no tiene secretos para él. Junto a otros grandes pianistas como Fred Hersch, Marc Copland y por supuesto Keith Jarrett, Brad Mehldau, es uno de los mayores herederos de la tradición del trío a nivel mundial, que siguieron las huellas del gran Bill Evans, entre otros.

Brad Mehldau domina a la perfección el campo del blues y de las baladas. La precisa perfección con la que frasea con su mano derecha es uno de sus sellos personales. Con una seguridad exquisita y sentido de la elegancia, sus interpretaciones están dotadas de constantes giros y cambios de intensidad. Los temas son largos y llenos de un contenido muy denso, que se van paladeando poco a poco.

Jeff Ballard lleva el *swing* en la sangre y es un constante apoyo, tanto en las melodías como en los momentos más álgidos. El sentido de la precisión del contrabajista Larry Grenadier otorga a los temas una tercera dimensión. Ambos son una parte muy activa en el engranaje de cada una de las piezas que interpretaron.

En las piezas a medio tono, los fraseos de Mehldau siempre son sugerentes y emocionantes. Es capaz de marcarse un solo conmovedor de más de cinco minutos lleno de detalles y momentos delicados. Desde el comienzo de las piezas el trío impone su fortaleza y Brad Mehldau juega con el piano como si fuera una caja de sorpresas.

Los tres músicos forman un círculo riguroso, un todo del cual no se escapa ningún detalle que desentone. Fue uno de esos conciertos se consideran redondos, en el que una palabra sobresale: magistral. No se puede pedir más a un concierto que rayó la perfección.

**Tomajazz:**

Texto: © **Carlos Lara**, 2018  
No fotografías: © **Enrique Farelo**, 2018