



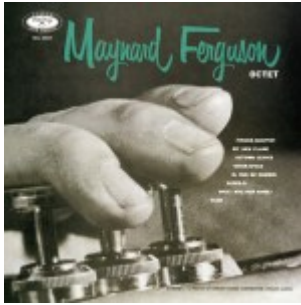
365 razones para amar el jazz: una portada. Lee Konitz Plays With The Gerry Mulligan Quartet [275] [A New Perspective 29]



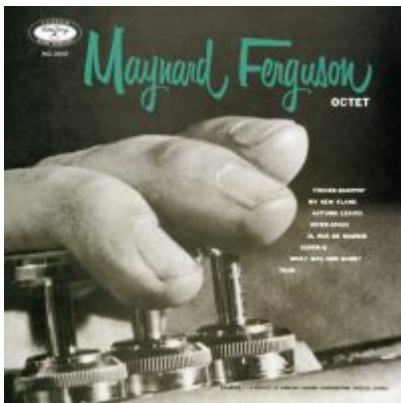
Una portada: *Lee Konitz Plays With The Gerry Mulligan Quartet* (Pacific Jazz Records, 1953). Fotografía de William Claxton.

Seleccionado por José Luis Luna Rocafort. Vigésima novena entrega de la serie [A New Perspective](#): una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

Parte de esta grabación se puede escuchar en la cuarta entrega del especial dedicado a [Gerry Mulligan en HD0 233](#)



365 razones para amar el jazz: una portada. Maynard Ferguson Octet [266] [A New Perspective 28]



Una portada. *Maynard Ferguson Octet* (Maynard Ferguson Octet, EmArcy, 1955).

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Vigésima octava entrega de la serie [A New Perspective](#): una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.



365 razones para amar el jazz: una portada. Song For My Father (The Horace Silver Quintet) [248] [A New Perspective 26]



Una portada. *Song For My Father* (The Horace Silver Quintet, Blue Note, 1965). Fotografía de Francis Wolff

Seleccionado por José Luis Luna Rocafort. Vigésima sexta entrega de la serie [A New Perspective](#): una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

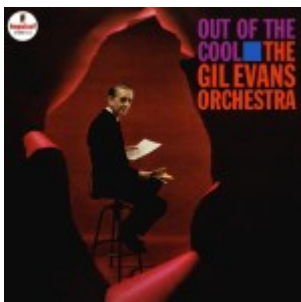


365 razones para amar el jazz: una portada. Dexter Blows Hot And Cool (Dexter Gordon) [239] [A New Perspective 24]



Una portada. *Dexter Blows Hot And Cool* (Dexter Gordon, Dooto, 1955). Fotografía de Howard Morehead

Seleccionado por José Luis Luna Rocafort. Vigésima cuarta entrega de la serie [A New Perspective](#): una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.



365 razones para amar el jazz: una portada. Out Of The Cool (The Gil Evans Orchestra) [224] [A New Perspective 22]



Una portada. *Out Of The Cool* (Gil Evans Orchestra, Impulse!, 1961). Fotografía de Arnold Newman

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Vigésima segunda entrega de la serie [A New Perspective](#): una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.



365 razones para amar el jazz: una portada. Not So Dukish (Johnny Hodges And His Orchestra) [155] [A New Perspective 12]



Una portada. *Not So Dukish* (Johnny Hodges And His Orchestra. Verve, 1958). Fotografía de Herman Leonard.

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Undécima entrega de la serie [A New Perspective](#): una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

Con **Johnny Hodges, Roy Eldridge, Ray Nance, Lawrence Brown, Jimmy Hamilton, Ben Webster, Billy Strayhorn, Jimmy Woode, Sam Woodyard**



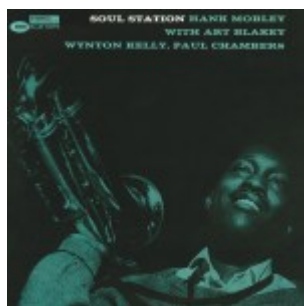
365 razones para amar el jazz: una portada. The Inflated Tear (Roland Kirk) [146] [A New Perspective 11]



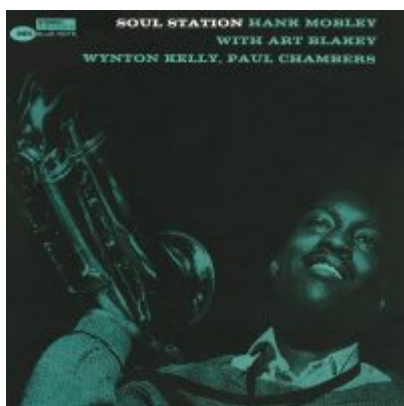
Una portada. *The Inflated Tear* (Roland Kirk. Atlantic, 1968). Fotografía de Lee Friedlander.

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Décima entrega de la serie [A New Perspective](#): una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

Con **Roland Kirk, Ron Burton, Steve Novosel, Jimmy Hopps, Dick Griffin aka Dick Griffith**



365 razones para amar el jazz: una portada. *Soul Station* (Hank Mobley) [140] [A New Perspective 10]



Una portada. *Soul Station* (Hank Mobley. Blue Note, 1960). Fotografía de Francis Wolff, diseño de Reid Miles.

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Décima entrega de la serie [A New Perspective](#): una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

Con **Hank Mobley, Wynton Kelly, Paul Chambers, Art Blakey**



365 razones para amar el

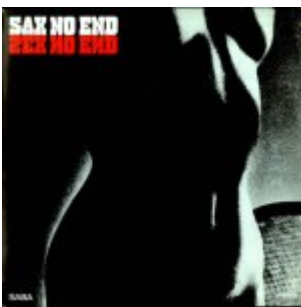
jazz: una portada. Brilliant Corners (Thelonious Monk) [131] [A New Perspective 09]



Una portada. *Brilliant Corners* (Thelonious Monk. Riverside, 1957). Fotografía de Paul Weller.

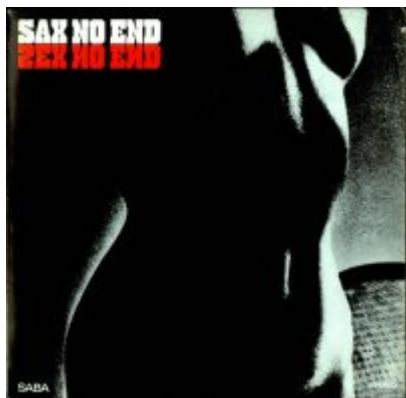
Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Novena entrega de la serie [A New Perspective](#): una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

Con Thelonious Monk, Ernie Henry, Sonny Rollins, Oscar Pettiford, Max Roach, Clark Terry, Paul Chamber



365 razones para amar el

jazz: una portada. Sax no End (The Kenny Clarke / Francy Boland Big Band) [126] [A New Perspective 08]



Una portada. *Sax No End* (The Kenny Clarke / Francy Boland Big Band. SABA – MPS, 1967). Fotografía de Karl Heinz Chargesheimer.

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Octava entrega de la serie [A New Perspective](#): una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.