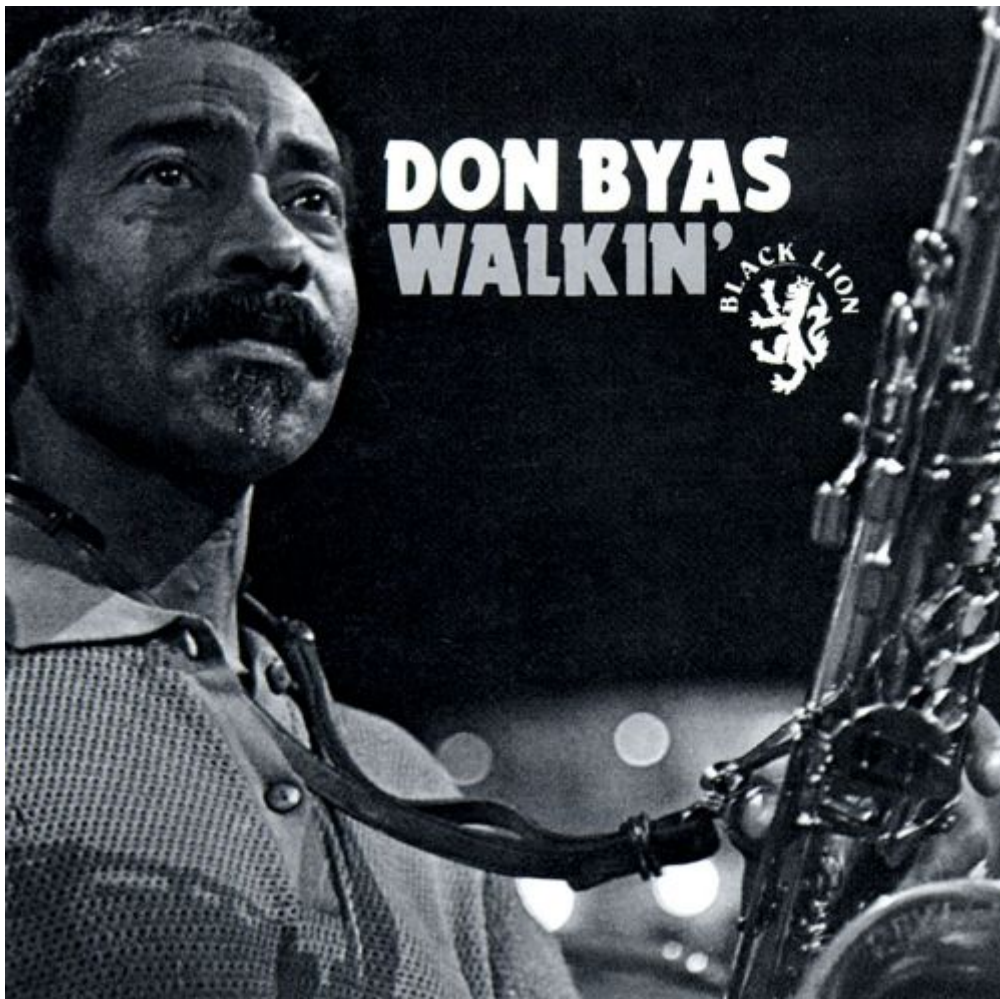


# Lou Donaldson (y II) – Don Byas (I). La Odisea de la Música Afroamericana (188) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

En el capítulo 188 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** termina con el repaso de la figura del saxofonista **Lou Donaldson** y comienza con la del también saxofonista **Don Byas**.



En el programa 188 suenan:

- "Don't know why" Norah Jones
- "Misty" Lou Donaldson
- "Can heat" Lou Donaldson & Jimmy Smith
- "Don't worry about me" Lou Donaldson
- "Flamingo" Don Byas
- "I hear music" Billie Holiday
- "Harvard blues" Count Basie
- "Woody and you" Dizzy Gillespie
- "White rose kick" Don Byas
- "Candy" Don Byas
- "Looking for a boy" Benny Carter & Maxine Sullivan
- "Poinciana" Michel Camilo

# NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar  
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



# Dexter Gordon (I). La Odisea de la Música Afroamericana

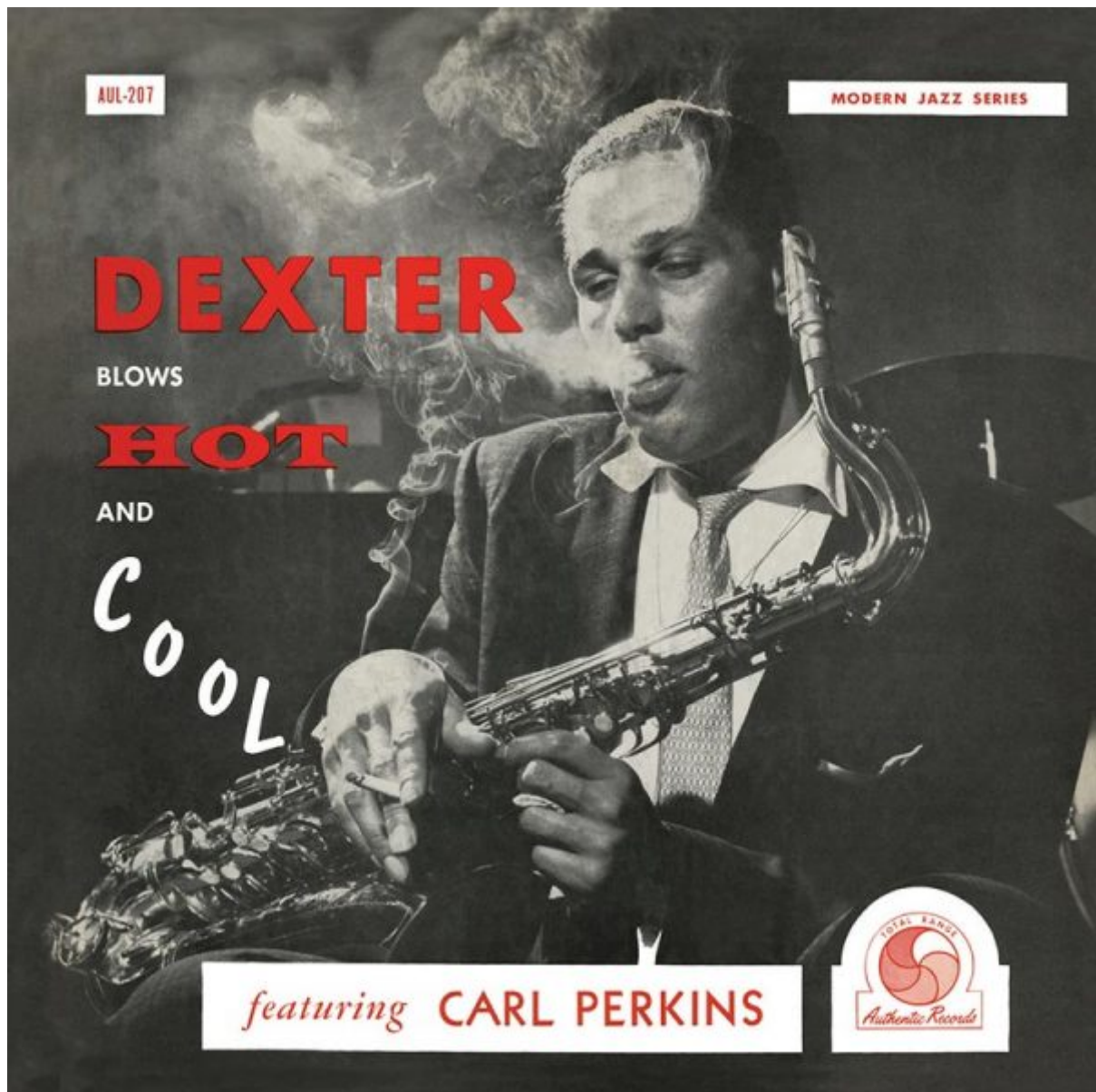
# (177) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

El capítulo 177 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** es el primero dedicado al saxofonista **Dexter Gordon**. Comienza el repaso a su carrera, con sus inicios colaborando con distintas formaciones, como por ejemplo las lideradas por **Lionel Hampton**, **Louis Armstrong** o **Dizzy Gillespie**; también sus inicios como líder, como en "I've Found A New Baby".

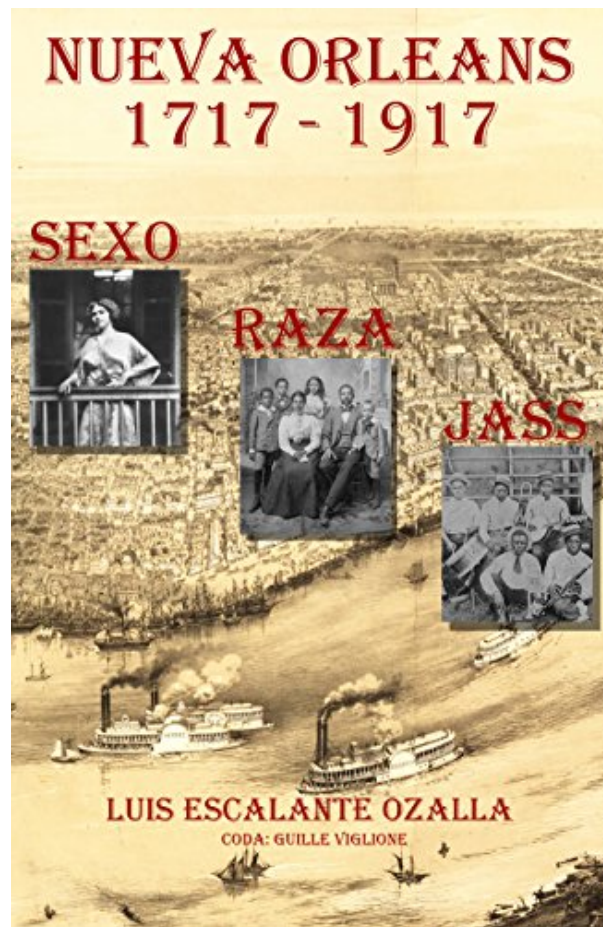




En el programa 177 suenan:

- "Long ago and far away" Charlie Watts
- "Flying home" Lionel Hampton
- "Grooving" Louis Armstrong
- "I've found a new baby" Dexter Gordon
- "Blowing the blues away" Billy Eckstine
- "My gal Sal" Benny Carter & The Pied Pipers
- "Blue and boogie" Dizzy Gillespie
- "Groovin' high" Dizzy Gillespie
- "Taking off" Sir Charles Thompson
- "Looking for a boy" Benny Carter & Maxine Sullivan
- "Mischievous Lady" Dexter Gordon & Melba Liston
- "The chase" Dexter Gordon & Wardell Gray

- “Long hard climb” Maria Muldaur





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



# El jazz moderno (II): introducción. La Odisea de la Música Afroamericana (150)



# [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

[http://www.ivoox.com/jazz-moderno-ii-introduccion-la-odisea-de\\_md\\_26405088\\_wp\\_1.mp3](http://www.ivoox.com/jazz-moderno-ii-introduccion-la-odisea-de_md_26405088_wp_1.mp3)

[Ir a descargar](#)

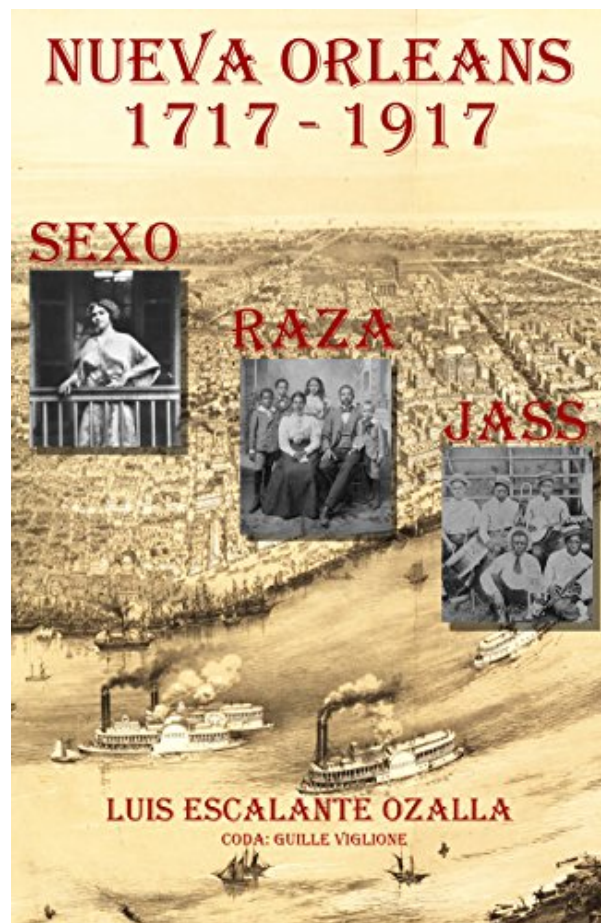
Tras [el repaso a los estilos predominantes en el jazz anteriores a la década de los años 40](#) del siglo XX, en el capítulo 150 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, **Luis Escalante Ozalla** señala alguna de las principales diferencias a la hora de entender el jazz entre esta década y las décadas anteriores. Ilustrando esas maneras de concebir el jazz aparecen algunos de los gigantes del jazz como **Coleman Hawkins** y **Lester Young**... **Charlie Parker**, **Miles Davis**, **Thelonious Monk**, **Sonny Rollins**, **Dizzy Gillespie**, **Sonny Stitt**... **Benny Goodman**, **Louis Armstrong**, **Benny Carter**...



En el programa 150 suenan:

- "Jody grind" Dee Dee Bridgewater
- "Body and soul" Coleman Hawkins

- “Lester leaps in” Lester Young
- “Stomping at the Savoy” Benny Goodman
- “Ornithology” Charlie Parker
- “I can’t get started” Benny Carter
- “Milestones” Miles Davis
- “Smoke gets in your eyes” The Platters
- “Smoke gets in your eyes” Thelonious Monk
- “On the sunny side of the street” Louis Armstrong
- “On the sunny side of the street” Sonny Stitt, Sonny Rollins & Dizzy Gillespie
- “Fix it in the mix” Kevin Mahogany





comprar **amazon.es**  
en

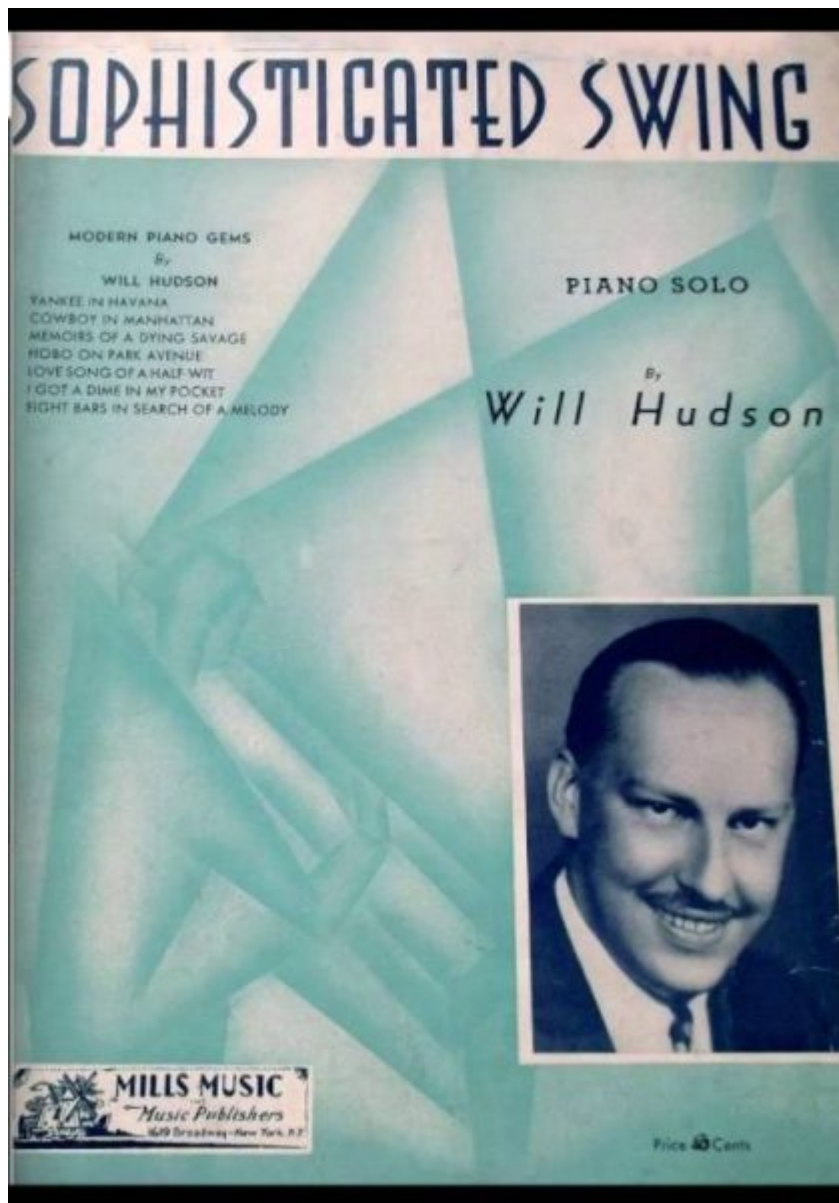


**Henderson – Hoffman – Hudson.  
Los compositores del Tin Pan**

# Alley (XXXVI). La Odisea de la Música Afroamericana (129) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

*La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** llega a la entrega número 36 dedicada a los compositores del **Tin Pan Alley**. Si en el anterior sonaban temas de un buen número de creadores, en este caso suena un tema de **Ray Henderson** (con el que se cierra el repaso iniciado en [el programa anterior](#)), y músicas de los compositores **Al Hoffman** y **Will Hudson**. “Moonglow”, “Hocus Pocus”, “I’m Gonna Live Until I Die” o “You’re Not The Kind” interpretados por **Sarah Vaughan**, **Fletcher Henderson**, **June Christy**, **Kevin Mahogany** o **Jimmy Smith** son algunos de los temas y artistas que suenan en el programa.

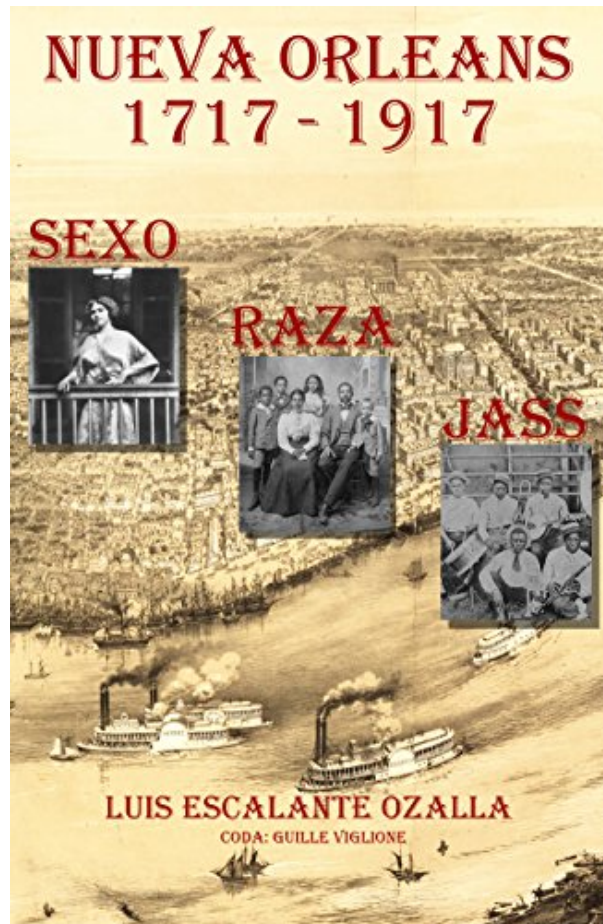


En el programa suenan:

- "Three o'clock blues" Jimmy Smith & B.B.King
- "If a had a talking picture of you" Pasadena Roof Orchestra
- "You're gonna see a lot of me" Lisa Ekdahl
- "I apologize" Kevin Mahogany
- "Savage rhythm" Mills Blue Rhythm Band
- "I'm gonna live until I die" Sarah Vaughan & Benny Carter Band
- "Hocus pocus" Fletcher Henderson
- "Moonglow" June Christy
- "Moonglow" Benny Carter
- "Organ grider's swing" Jimmy Smith



- “White heat” Jimmy Lunceford
- “You´re not the kind” Sarah Vaughan
- “Just the two of us” Grover Washington Jr.



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Alter – Dennis – De Paul. Los  
compositores del Tin Pan**

# Alley (XXXI). La Odisea de la Música Afroamericana (124) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

*La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** continúa su repaso por distintos compositores del Tin Pan Alley. Tres creadores son los protagonistas de la entrega 31 dedicada al Tin Pan Alley, la número 124 de esta apasionante saga musical: **Louis Alter**, **Matt Dennis** y **Gene de Paul**, creador de melodías tan reconocibles como “I’ll Remember April” o “You Don’t Know What Love Is”.

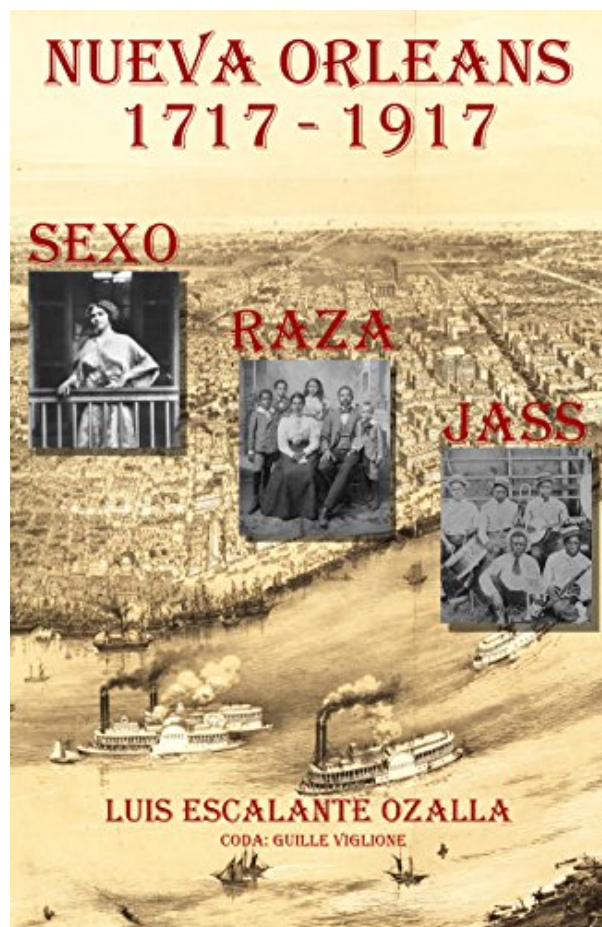


**Gene de Paul**

- “If you ever” Take 6
- “Do you know what it means to miss New Orleans”

## Manhattan Transfer

- “You turned the table on me” Annie Ross
- “Angel eyes” Jimmy Scott
- “Everything happens to me” Chet Baker
- “Violets for you furs” Johnny Hartman
- “The night we call it a day” Diana Krall
- “I’ll remember April” Benny Carter
- “Teach me tonight” Kevin Mahogany
- “You don’t know what love is” Dena DeRose
- “Still” Luis Salinas





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Youmans (II) – Donaldson. Los  
compositores del Tin Pan**



# Alley (IX). La Odisea de la Música Afroamericana (102) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

Continúa en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso de los compositores del Tin Pan Alley. En el programa 102, novena entrega de esta serie de programas, termina el repaso a la carrera de **Vincent Youmans** y se realiza el de la trayectoria de **Walter Donaldson**. En el programa suenan temas muy conocidos interpretados por artistas como **Nina Simone**, **Billie Holiday**, **Chet Baker**, **Ella Fitzgerald**, **George Michael**, **John Pizzarelli** o **Stacey Kent**.

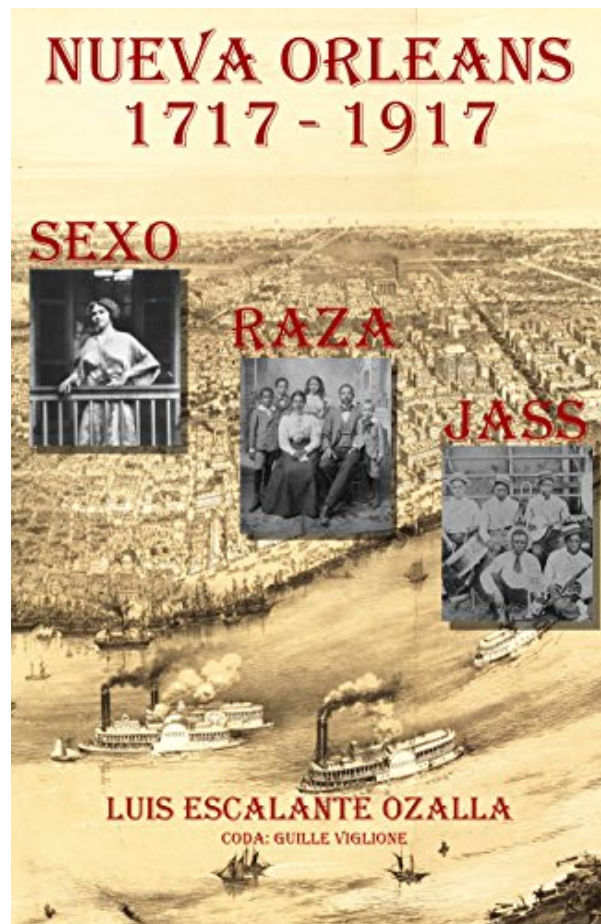


Vincent Youmans

En el capítulo 102 suenan:

- “Ponteio” Astrud Gilberto

- “I know that you know” John Pizzarelli
- “Carioca” Helen Forrest & Artie Shaw
- “My buddy” Chet Baker
- “Yes Sir that´s my baby” Pasadena Roof Orchestra
- “Making woopee” Dinah Washington
- “My baby just cares for me” Nina Simone
- “Love me or leave me” Mel Torme & Dave Barbour
- “My baby just cares for me” George Michael
- “You´re driving me crazy” Ella Fitzgerald & Benny Carter
- “Little white lies” Stancey Kent
- “Did a remember” Billie Holiday
- “My blue heaven” Jonah Jones
- “Manteca” Paquito D´Rivera





**Especial La Odisea de la  
Música Afroamericana número**

# 100 [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

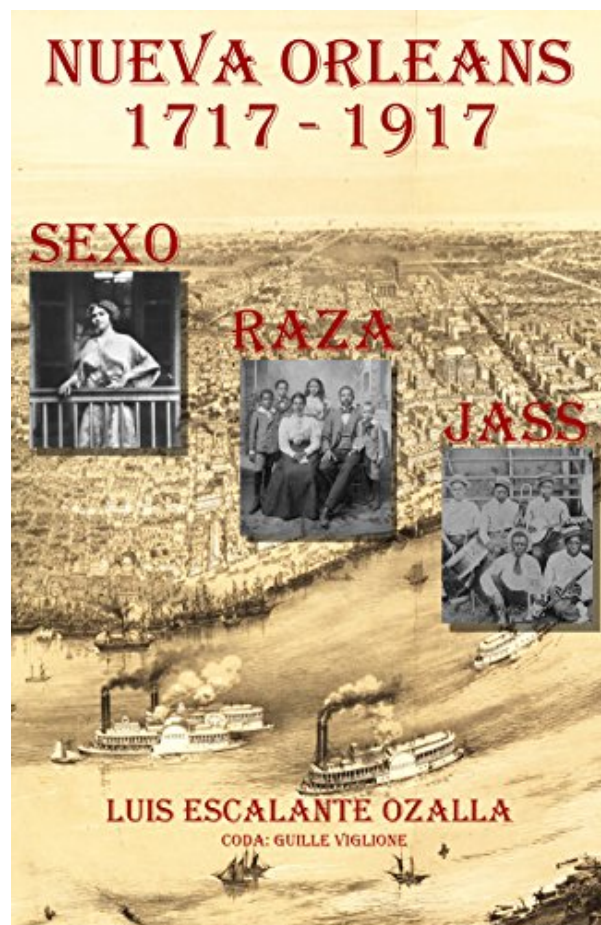
*La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** realiza un parón en su recorrido por los compositores del **Tin Pan Alley** al llegar a la entrega número 100. En la celebración de este programa centenario participan varios amigos y/o colaboradores de Tomajazz. **Juanma Castro Medina, Jack Torrance, Julián Ruesga Bono, Sergio Cabanillas, Kuto, Paco Macías y Pachi Tapiz** repasan su relación con el jazz y seleccionan un tema grabado antes de la década de los años cuarenta del siglo XX. **Luis Escalante** es el maestro de ceremonias de este especial y como no podía ser de otra manera, también selecciona su clásico. De ese modo, en esta fiesta participan **Coleman Hawkins, Bessie Smith, Duke Ellington** con su orquesta o junto a **Jimmy Blanton, Billie Holiday y Lester Young, Louis Armstrong & His Hot Five, Benny Goodman y Benny Carter**.



Great Day In Harlem. Photography: © Art Kane

En el capítulo 100 suenan:

- “Body and Soul” Coleman Hawkins
- “Boweil Blues” Bessie Smith
- “Sophisticated Lady” Duke Ellington & Jimmy Blanton
- “Caravan” Duke Ellington Orchestra
- “Body and Soul” Coleman Hawkins
- “Let’s do it” Billie Holiday & Lester Young
- “West End Blues” Louis Armstrong & His Hot Five
- “Sing Sing Sing” Benny Goodman
- “Night Hop” Benny Carter







**Tin Pan Alley (II) – Jerome Kern (I). La Odisea de la**

# Música Afroamericana (094)

## [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

El programa número 94 de *La Odisea de la Música Afroamericana* sigue con el repaso de los compositores y los temas del **Tin Pan Alley**, [que comenzó en el programa anterior](#). El capítulo comienza, tal y como terminó el anterior, revisando unas cuantas melodías que sin tener un compositor conocido se registraron en ese catálogo. **Jerome Kern** es el compositor al que **Luis Escalante Ozalla** dedica la segunda parte del programa. **Dianne Reeves** y **Groover Washington Jr.** suenan en el inicio y al final del programa.

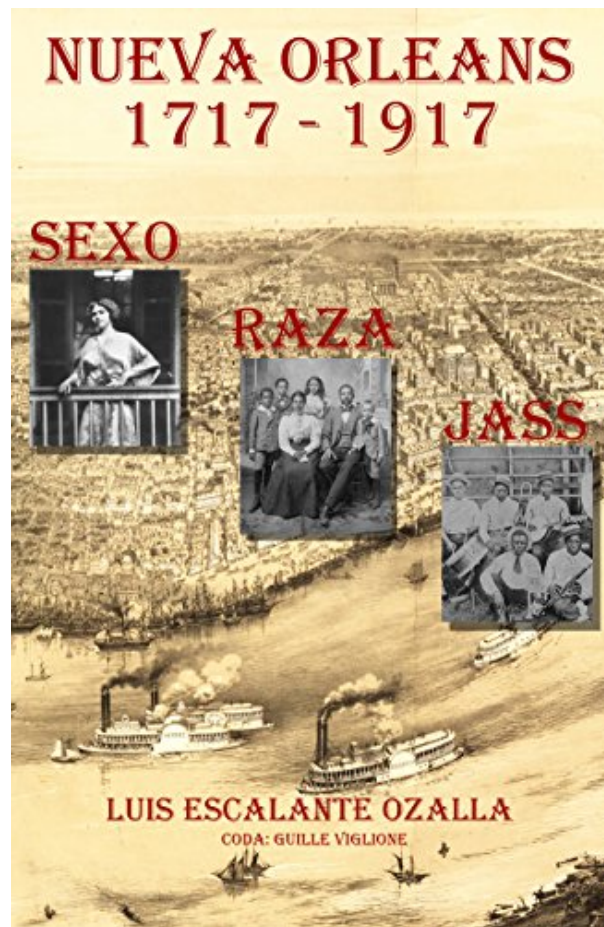


[Jerome Kern en los años 30. Fotografía: © Alfredo Valente \(1899-1973\)](#)

En el capítulo 94 suenan:

- “Lullaby of Birdland” Dianne Reeves
- “Michael” The Golden Gate Quartet
- “Nobody knows the trouble I’ve seen” Dizzy Gillespie & Benny Carter
- “Battle Hymn of the Republic” Monty Alexander
- “I’m old fashioned” Blossom Dearie
- “Old man river” The Golden Gate Quartet
- “Old man river” Ray Charles
- “A fine romance” Dave Brubeck

- “The way you look tonight” Brian Ferry
- “In the name of love” Groover Washington Jr.





---

## Benny Carter (II) – Lee Wiley. La Odisea de la Música Afroamericana (075) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

Doble protagonismo en la entrega 75 de *La Odisea de la Música Afroamericana*. **Luis Escalante** termina el repaso de la carrera de **Benny Carter**, y revisa la carrera de la cantante **Lee Wiley**,



que tuvo gran popularidad en las décadas de los años 30, 40 y 50 del siglo XX. Dan de ello fe sus grabaciones en compañía de orquestas como las de **Eddie Condon**, **Victor Young**, o de su esposo el pianista **Jess Stacy**. Abren y cierran el programa la cantante **Carmen Lundy** y **Clarence Gatemouth Brown**.



Benny Carter (Apollo Theater, 1946) Fotografía © William P. Gottlieb

En el capítulo 75 suenan:

- “My favorite things” Carmen Lundy
- “September song” Benny Carter
- “Broadway” Benny Carter & Dizzy Gillespie
- “I´ve got the world on a string” Benny Carter
- “Sugar” Lee Wiley
- “Time of my hands” Lee Wiley & Leo Reisman Orchestra

- “A hundred years from today” Lee Wiley & Casa Loma Orchestra
- “The man I love” Lee Wiley & Eddie Condon Orchestra
- “But not for me” Lee Wiley & Jess Stacy Orchestra
- “I still suits me” Lee Wiley, Bing Crosby & Victor Young Orchestra
- “Do you know what it means to miss New Orleans” Lee Wiley & Deane Kincaid Orchestra
- “When a Lady meets a gentleman down south” Lee Wiley
- “Flying home” Clarence Gatemouth Brown





# Coleman Hawkins (III) – Benny Carter (I). La Odisea de la Música Afroamericana (074) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [\*Y se hace música al andar con swing.\*](#)

En la entrega número 74 de *La Odisea de la Música Afroamericana* los protagonistas son **Coleman Hawkins**, pero especialmente el multi-instrumentista **Benny Carter**. Este músico suena en todas y cada una de sus facetas, incluyendo también en la de compositor, en compañía de **Django Reinhardt**, **Lionel Hampton**, **Ethel Waters**, y también junto a **Hawkins**. **Eric Clapton** y **Eliane Elias** suenan en el inicio y en el final del programa.



En el capítulo 74 suenan:

- "Nobody knows you when you're down and out" Eric Clapton
- "Watermelon man" Coleman Hawkins & Jon Hendricks & Co.
- "Moonglow" Coleman Hawkins & Oscar Peterson
- "A foggy day" Benny Carter
- "Miss Hannah" McKinney's Cotton Pickers
- "Firewell blues" Benny Carter & Django Reinhardt
- "Dinah" Lionel Hampton & Benny Carter
- "Push on" Ethel Waters & Benny Carter
- "My blues heaven" Benny Carter & Coleman Hawkins
- "Hurry hurry" Benny Carter & Savannah Churchill
- "Tea for two" Benny Carter
- "I ain't getting any younger" Anita O'Day

- "I'll remember April" Benny Carter
- "Once I loved" Eliane Elias

