

Bob Willoughby: Jazz. Body And Soul (Blume, 2014; libro)



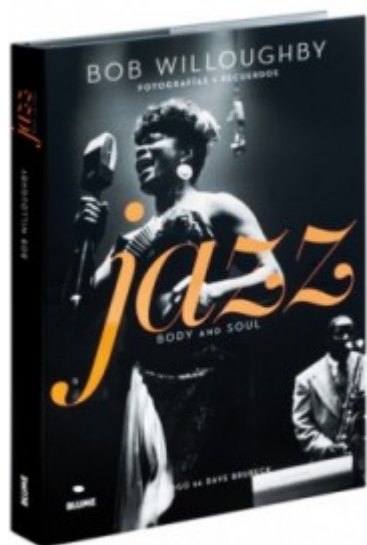
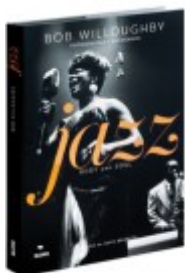
Bob Willoughby (1927-2009) es una figura esencial en el fotoperiodismo. Sus fotos ilustraron la portada de revistas como *Life*. Trabajó para Warner Bros como cronista visual del Hollywood de los 50. Inventor de mejoras técnicas como la cámara por radiocontrol, en la actualidad su trabajo se exhibe en museos de Nueva York o Londres. Antes de alcanzar la fama se dedicó a fotografiar a músicos de jazz en un tiempo en la que todavía estaban en

activo los gigantes de una primera época (Armstrong, Ellington) junto a otros no menos grandes que habían ido llegando para quedarse (Dave Brubeck, Billie Holiday, Gerry Mulligan). Este maestro de los objetivos acompaña sus fotos –que en muchos casos captan momentos de introspección musical o el trabajo fuera del escenario- por jugosas reflexiones. Sus instantáneas y su afición dan un salto de la década de los 50 a los 90. Allí confiesa que decidió abandonar la fotografía de jazz ya que no conocía a la mayoría de las nuevas figuras, o nos revela que Ellis (cabeza de la saga de los Marsalis) es bastante más antipático que Wynton, el más popular de sus integrantes. *Jazz. Body And Soul* es el título y resumen perfecto para este festín visual.

Bob Willoughby: *Jazz. Body And Soul* (Blume, 2014)

Publicado en el número 317 (septiembre de 2014) de la revista *Ruta 66*.

Los sorteos de Tomajazz: *Jazz. Body and Soul.* *Fotografías y recuerdos* (Bob Willoughby. Blume)



Por cortesía de Blume, en Tomajazz sorteamos un ejemplar de *Jazz. Body and Soul. Fotografías y recuerdos* de Bob Willoughby. Para poder participar hay que enviar a tomajazz@gmail.com un correo electrónico antes del 31 de agosto de 2014 a las 12:00. En el asunto hay que indicar "Los sorteos de Tomajazz: *Jazz. Body and Soul. Fotografías y recuerdos* (Bob Willoughby. Blume)". En el cuerpo del correo hay que indicar el nombre, dos apellidos, dirección y teléfono (para que

podamos hacer llegar al ganador su ejemplar por Correos). Únicamente entrarán en el sorteo aquellos lectores de Tomajazz

que indiquen el nombre de sus cinco fotógrafos de jazz favoritos, así como los que nos den la autorización para que en caso de ganar, podamos publicar su nombre. Debido al coste del envío, únicamente podrán participar personas residentes en España. Únicamente será válido un correo electrónico por persona física. A la vuelta de vacaciones de verano, a principios de septiembre, daremos a conocer al ganador. Suerte.