

Take 6 – The Standard (



Primer disco de Take 6 para el sello Heads Up. En *The Standard* el sexteto vocal brilla con poderío e intenta huir de la teórica monotonía del formato gracias a una cierta variedad estilística y, sobre todo, a la inclusión de colaboradores de lujo. Si el clásico “Sweet Georgia Brown”, que abre el CD, camina con un *swing* contagioso a pesar de no contar con instrumento alguno (solo las voces de los seis cantantes), el *gershwiniano* “Someone To Watch Over Me” aborda sonoridades pop conducidas por la voz de Shelea Frazier y la presencia de teclados, guitarra, bajo y batería. Entre los invitados estelares se encuentran George Benson (“Straighthen Up And Fly Right”), Roy Hargrove (“Someone To Watch Over Me”) y Aaron Neville (“Do You Know What It Means To Miss New Orleans”), y el humor aparece en “Bein’ Green” (“siendo verde”), divertida reivindicación racial a cargo del mismísimo Kermit (la rana Gustavo de Barrio Sésamo), que se pregunta si llegará el día en que el Presidente de los Estados Unidos sea verde.

Lo mejor: la presencia de Jon Hendricks y Al Jarreau en “Seven Steps To Heaven”, con el solo de Miles Davis interpretado en *vocalese*. El trompetista alemán Till Bronner también hace sus pinitos al fiscorno. Lo peor: el “A Tisket A Tasket” de Ella Fitzgerald con los Take 6 codeándose con la voz pre-grabada de la cantante, como ya hicieran hace años Natalie Cole con su padre o Kenny G con Louis Armstrong, en lo que Pat Metheny calificó como “necrofilia musical”.

[Arturo Mora Rioja](#)

Composiciones: “Sweet Georgia Brown” (Maceo Pinkard, Kenneth Casey Sr. & Ben Bernie), “Straighthen Up And Fly Right” (Nat

King Cole), "Seven Steps To Heaven" (Miles Davis & Victor Feldman), "Windmills Of Your Mind" (Alan Bergman, Marilyn Bergman & Michel Legrand), "Someone To Watch Over Me" (George Gershwin & Ira Gershwin), "Grace (Pre-Prise)" (Quincy Jones & Jeremy Lubbock), "Back To You" (Claud McKnight & Victoria Venier), "A Tisket A Tasket" (Ella Fitzgerald & Van Alexander), "Bein' Green" (Joe Raposo, Patricia Collins Sarnoff, Elizabeth Collins Raposo, William Andrew Raposo, Joseph Raymond Raposo & Nicholas Anthony Raposo), "Do You Know What It Means To Miss New Orleans" (Louis Alter & Edgar DeLange), "What's Going On" (Renaldo Benson, Al Cleveland & Marvin Gaye), "Shall We Gather At The River" (Robert Lowry), "Grace" (Quincy Jones & Jeremy Lubbock)

Músicos: Claude McKnight, Mark Kibble, David Thomas, Joey Kibble, Alvin Chea (voz) y Cedric Dent (voz, piano, teclados), con George Benson (voz, guitarra eléctrica), Jon Hendricks, Al Jarreau, Shelea Frazier, Ella Fitzgerald, Aaron Neville (voz), Till Bronner (fiscorno), Roy Hargrove (trompeta), Miles Robertson (teclados, Fender Rhodes), Mark Bowers (guitarra), Mark Kelley, Jamaal Andrews (bajo), Butter, Jimmie "JJ" Hodges Jr. (batería), Khristian Dentley (instrumentos misceláneos)

Heads Up CD3142