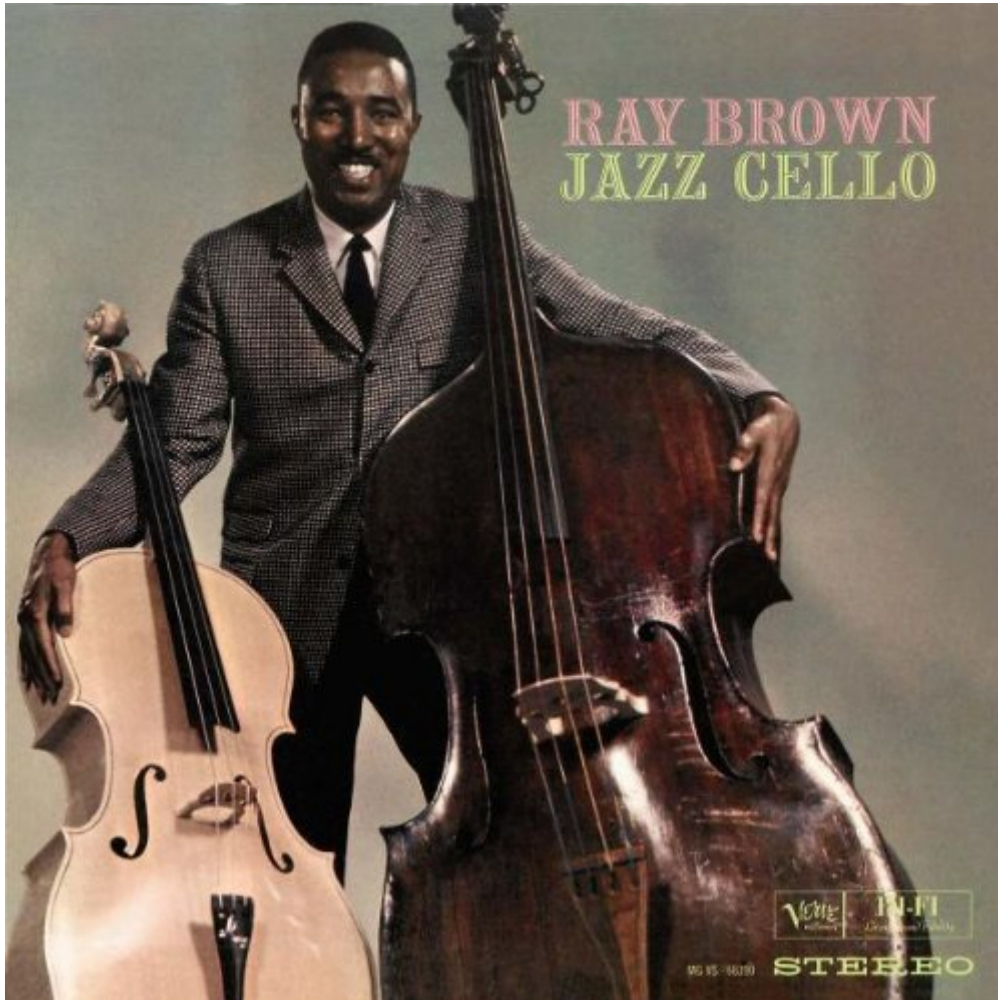


Ray Brown (II). La Odisea de la Música Afroamericana (190) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En el capítulo 190 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** continúa repasando la carrera del gran contrabajista **Ray Brown**.



En el programa 190 suenan:

- "Eu luxo so" Rosa Passos
- "How high the moon" Ella Fitzgerald & Ray Brown
- "Polka dots and moonbeams" Lester Young & Ray Brown
- "I'll never be free" Dinah Washington & Teddy Stewart Orch.
- "Hallelujah" Ray Brown, Bud Powell, Buddy Rich
- "Night and day" Charlie Parker & Ray Brown
- "I'm putting all the eggs in one basket" Louis Armstrong & Ella Fitzgerald
- "Big fat mama" Oscar Peterson & Ray Brown
- "Surrey with a fringe on top" Blossom Dearie
- "The touch of your lips" Ben Webster, Oscar Peterson, Ray Brown
- "The weight" Cassandra Wilson

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Dexter Gordon (II). La Odisea de la Música Afroamericana

(178) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En el capítulo 178 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** continúa con el repaso a la carrera y la figura del saxofonista **Dexter Gordon**, centrada fundamentalmente en las grabaciones a su nombre y su trabajo como líder.



En el programa 178 suenan:

- "Waters of March" Cassandra Wilson
- "Dexter's mood" Dexter Gordon
- "Helen's advice" Dexter Gordon & Helen Humes
- "Love for sale" Dexter Gordon
- "Love is here to stay" Dexter Gordon
- "Body and soul" Dexter Gordon
- "'Round midnight" Bobby McFerrin
- "A night in Tunisia" Dexter Gordon
- "They say it's wonderful" Joey DeFrancesco

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



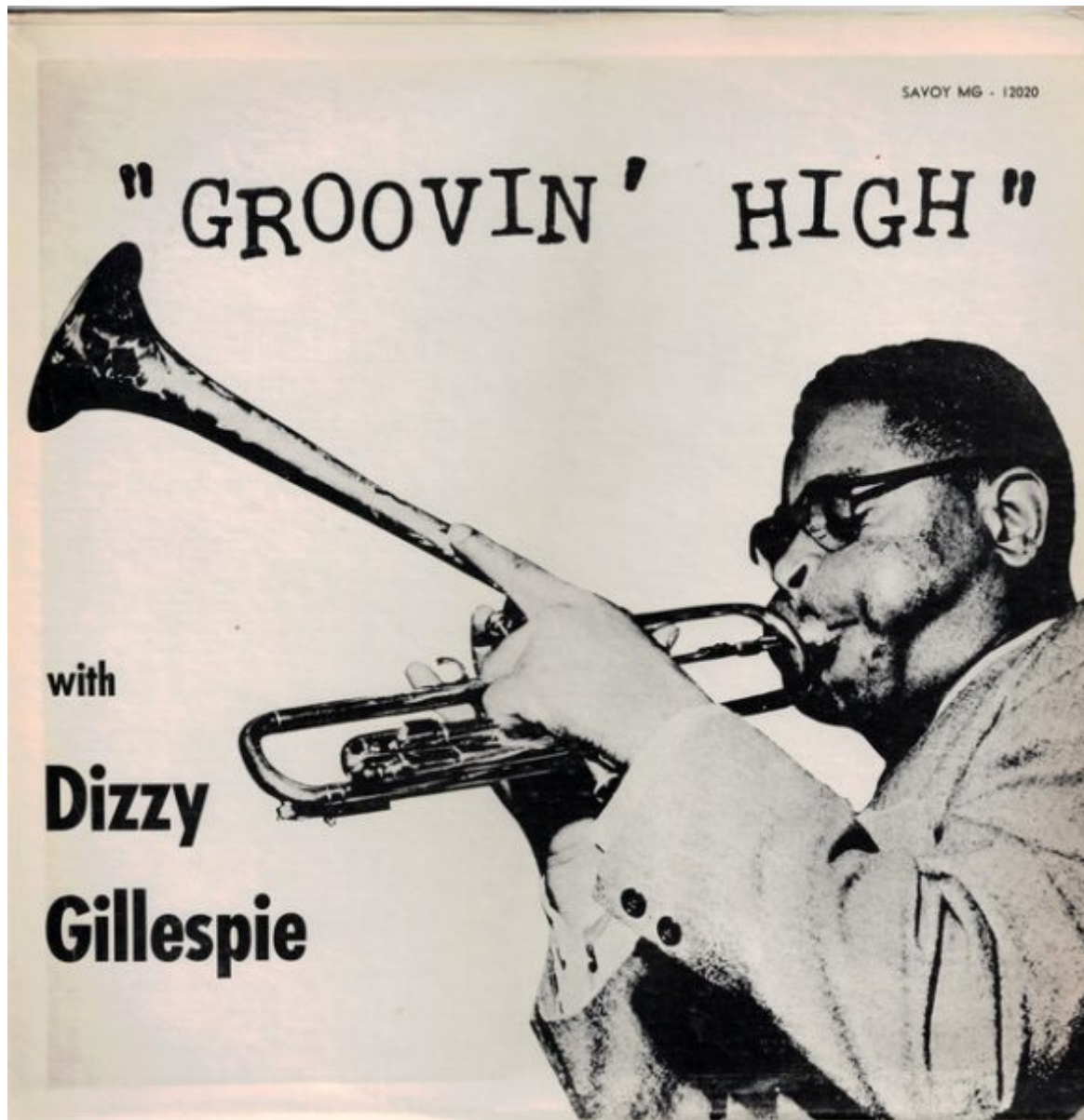
**Dinah Washington (y III) –
Dizzy Gillespie (I). La**

Odisea de la Música Afroamericana (169) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

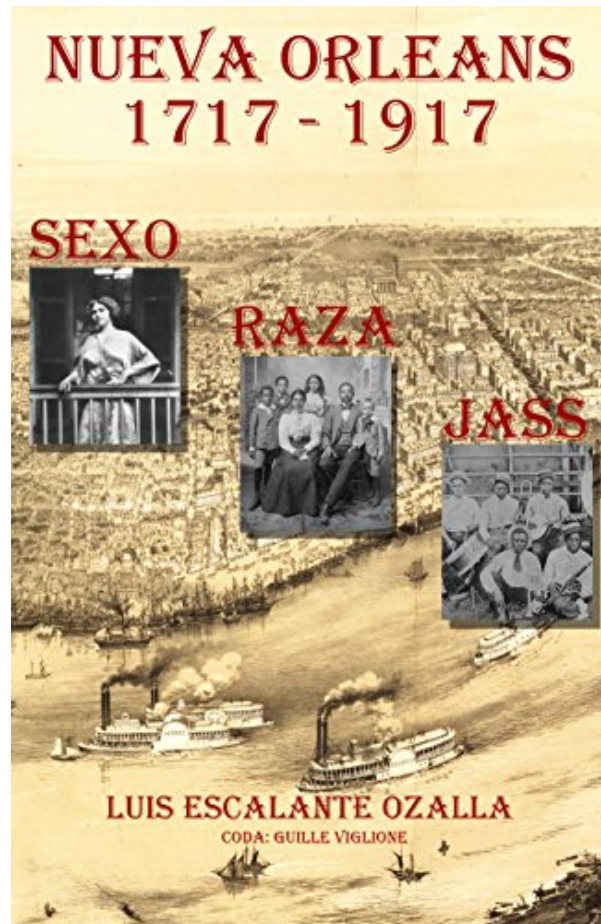
El capítulo 169 de *La Odisea de la Música Afroamericana* finaliza con el recorrido de la carrera de la cantante **Dinah Washington**. y comienza el de a de **John Birks "Dizzy" Gillespie**, autor del tema "BeBop", que es a la vez el nombre de uno de los movimientos más importantes dentro de la historia del jazz.



En el programa 169 suenan:

- "Time of the season" Kurt Elling & Cassandra Wilson
- "Everybody loves somebody" Dinah Washington
- "Good daddy blues" Dinah Washington
- "Oo pop a da" Dizzy Gillespie
- "Blue rhythm fantasy" Teddy Hill Orchestra
- "Hot mallets" Lionel Hampton
- "Picking the cabbage" Cab Caloway
- "Unlucky woman -Helen Humes
- "Cannonball" Nora Lee King
- "Disorder at the border" Coleman Hawkins & Dizzy Gillespie
- "I stay in the mood for you" Billy Eckstine Orchestra

- “No smoke blues” Dizzy Gillespie & Sarah Vaughan
- “Be bop” Dizzy Gillespie
- “Night in Tunisia” Dee Dee Bridgewater



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Bud Powell (y II) – Dinah Washington (I). La Odisea de la Música Afroamericana (167)

[Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

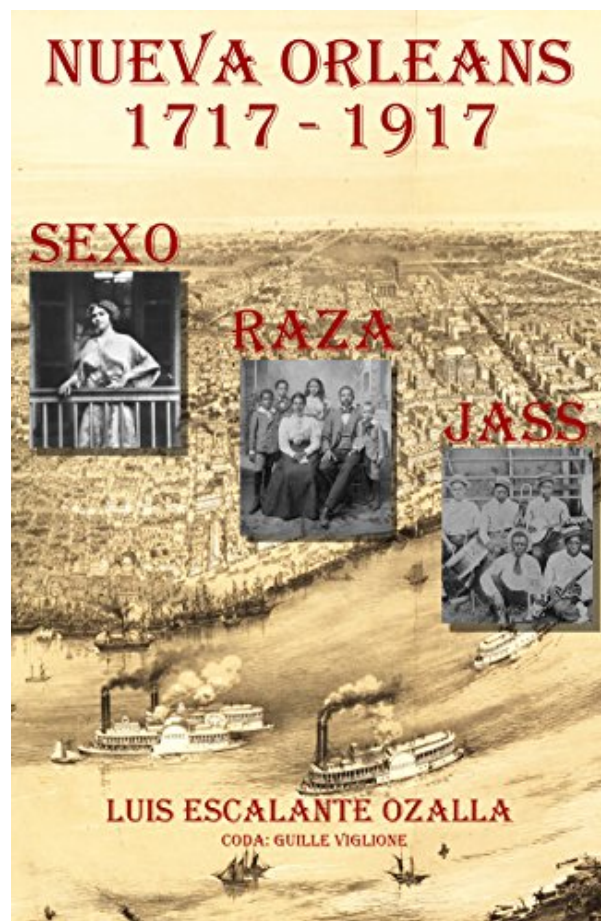
La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

El capítulo 167 de *La Odisea de la Música Afroamericana* está centrado en el piano y la voz. **Luis Escalante Ozalla** termina con el repaso de la figura de **Bud Powell** y comienza con el de la gran **Dinah Washington**. Son la excusa para que suene su música y la de otros grandes.



En el programa 167 suenan:

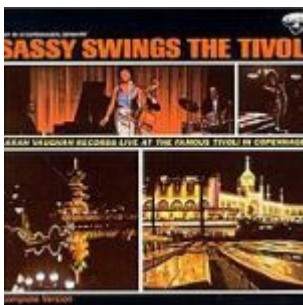
- “When the sun goes down” Cassandra Wilson
- “Groovin’ high” Budd Powell, Dizzy Gillespie, Les
Doubles Six
- “Scrapple from the apple” Bud Powell
- “Just one of those thing” Bud Powell
- “Parisien thoroughfare” Paquito D´Rivera
- “Making whoopee” Dinah Washington
- “Blow top blues” Dinah Washington & Lionel Hampton Band
- “I can´t get started” Dinah Washington & Gus Chappell
Orchestra
- “You didn´t want me then” Dinah Washington & Gerald
Wilson Orchestra
- “A slick shick” Dinah Washington & Tab Smith Orchestra
- “I can´t face the music” Dinah Washington & Dave Young
Orchestra
- “Stairway to the star” Dinah Washington & Chubby Jackson
Orchestra
- “Dindi” El DeBarge



comprar en amazon.es



comprar en amazon.es



Sarah Vaughan (II). La Odisea

de la Música Afroamericana (162) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El capítulo 162 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, **Luis Escalante Ozalla** continúa con el repaso de la carrera de la cantante **Sarah Vaughan**. **Sassy** suena en muy buenas compañías: Clifford Brown, Jimmy Jones, o formaciones lideradas por Count Basie, Benny Carter o Quincy Jones.

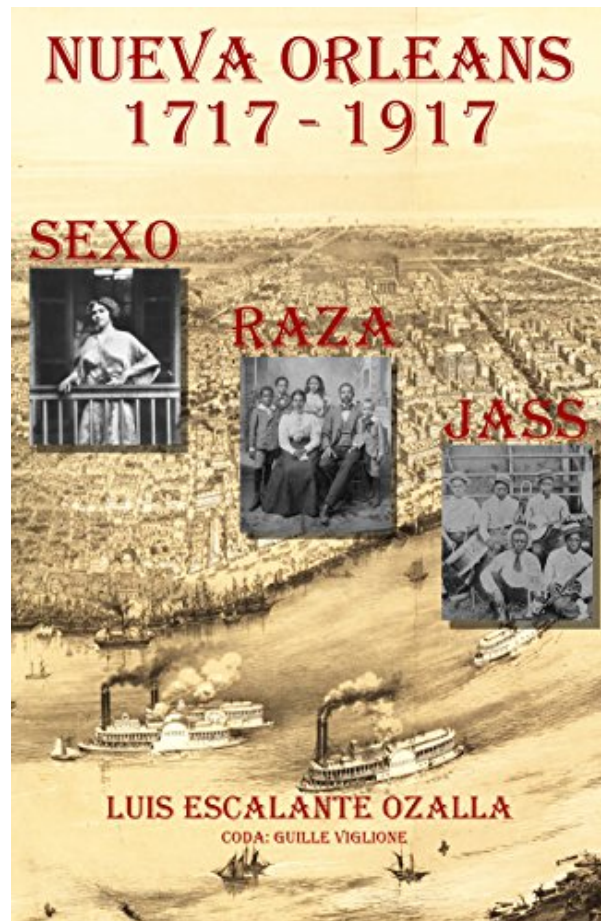


[Sarah Vaughan](#) fotografiada por [James Kriegsmann](#) en 1955.
Fotografía de dominio público.

En el programa 162 suenan:

- “The days of wine and roses” Cassandra Wilson
- “My favorite things” Sarah Vaughan
- “Prelude to a kiss” Sarah Vaughan
- “Lullaby of Birdland” Sarah Vaughan & Clifford Brown
- “April in Paris” Sarah Vaughan & Clifford Brown
- “Perdido” Sarah Vaughan & Count Basie Orchestra
- “Midnight Sun” Sarah Vaughan & Jimmy Jones
- “But not for me” Sarah Vaughan
- “Witchcraft” Sarah Vaughan & Quincy Jones Band

- “Moonglow” Sarah Vaughan & Quincy Jones Band
- “After you’ve gone” Sarah Vaughan & Benny Carter Orchestra
- “You’re driving me crazy” Sarah Vaughan & Benny Carter Orchestra
- “When sunny gets blue” Sarah Vaughan
- “Sweet Georgia Brown” John Pizzarelli



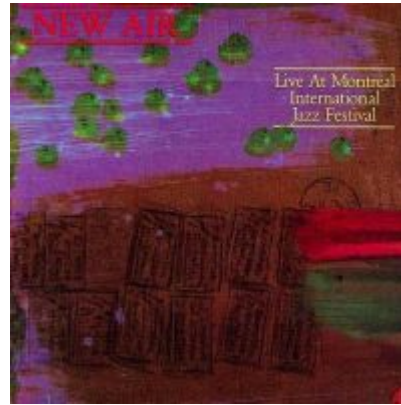


comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



HDO 449. Especial Henry Threadgill (VII): (New) AIR (V) [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



HDO 449 es la séptima entrega del [especial dedicado a Henry Threadgill en HDO](#). En el quinto programa dedicado al trío **(New) AIR** suenan temas de las grabaciones *Live At Montreal International Jazz Festival* y *Air Show N.º1* Feat. **Cassandra Wilson**, que **Henry Threadgill**, **Fred Hopkins** y **Pheeroan AkLaff**, grabaron en los inicios de la década de los 80 del pasado milenio.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



Blues: Clarence “Gatemouth” Brown, John Lee Hooker. Blues en los años 40 y 50 (VIII). La Odisea de la Música Afroamericana (146) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Continúa el especial dedicado al blues en los años 40 y 50 en *La Odisea de la Música Afroamericana*. El programa 146 de la saga de **Luis Escalante Ozalla** es la octava dedicada al blues, y en esta ocasión está centrada en las figuras de **Clarence “Gatemouth” Brown** y **John Lee Hooker**.



John Lee Hooker.

Fotografía por Masahiro Sumori. Empleado con licencia [Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)

En el programa 146 suenan:

- “Rigth here right now” Cassandra Wilson”Better off with the blues” Clarence “Gatemouth” Brown
- “Take the A train” Clarence “Gatemouth” Brown
- “Midnight blues” Clarence “Gatemouth” Brown
- “We´re outta” Clarence “Gatemouth” Brown
- “Dimples” John Lee Hooker
- “This is hip” John Lee Hooker
- “Boom boom” John Lee Hooker
- “Chillen boogie” John Lee Hooker
- “I´m in the mood” John Lee Hooker
- “I cover the waterfront” John Lee Hooker & Van Morrison
- “Good morning heartache” Terence Blanchard

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JAZZ



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**T- Bone Walker, Big Mama
Thornton, Elmore James,**

Charles Brown: Blues en los años 40 y 50 (V). La Odisea de la Música Afroamericana (143) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

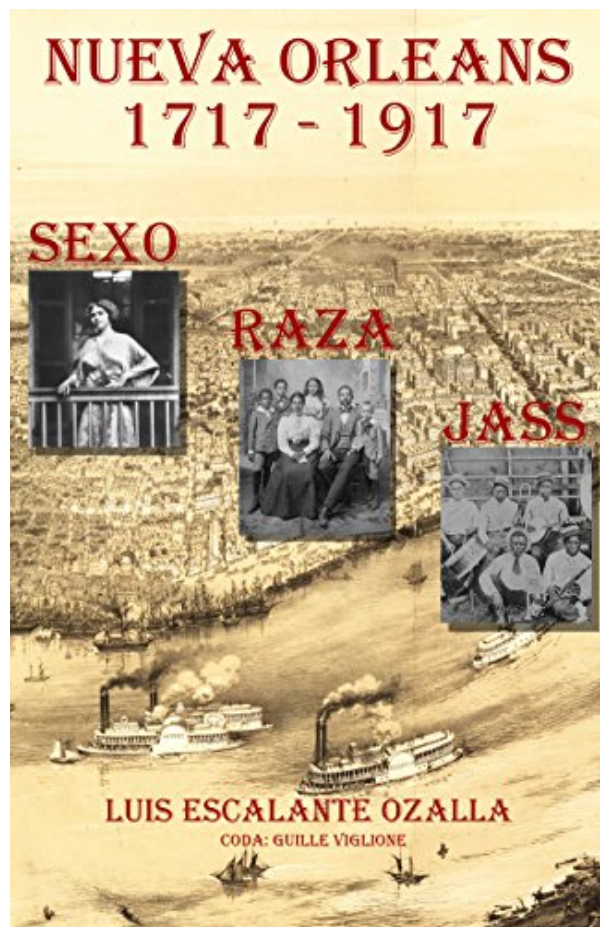
La quinta entrega dedicada al blues en los años 40 y 50 llega con el programa 143 de la Odisea de la Música Afroamericana continúa. **Luis Escalante Ozalla** comienza el programa terminando con la figura de **T-Bone Walker**, que ya había aparecido en el programa anterior. La siguiente figura es la cantante **Big Mama Thornton**, a la que le siguen **Charles Brown**, y **Elmore James** (de quien era inevitable que sonase su archifamoso "Dust My Broom").



Big Mama Thornton

En el programa 143 suenan:

- "On the sunny side of the street" Terence Blanchard & Cassandra Wilson
- "Don't give me the runaround" T-Bone Walker
- "Kansas City" T-Bone Walker
- "Hound dog" Big Mama Thornton
- "They call me big mama" Big Mama Thornton
- "Ball and chain" BigMama Thornton
- "Sheriff O.E. and me" Big Mama Thornton
- "Fool's paradise" Charles Brown
- "Someone to love" Diane Schuur
- "If I had you" Charles Brown & Etta Jones
- "Dust my broom" Elmore James
- "There'll be some changes made" Howard Arlen





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Harold Arlen (II). Los
compositores del Tin Pan**

Alley (XXVII). La Odisea de la Música Afroamericana (120) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

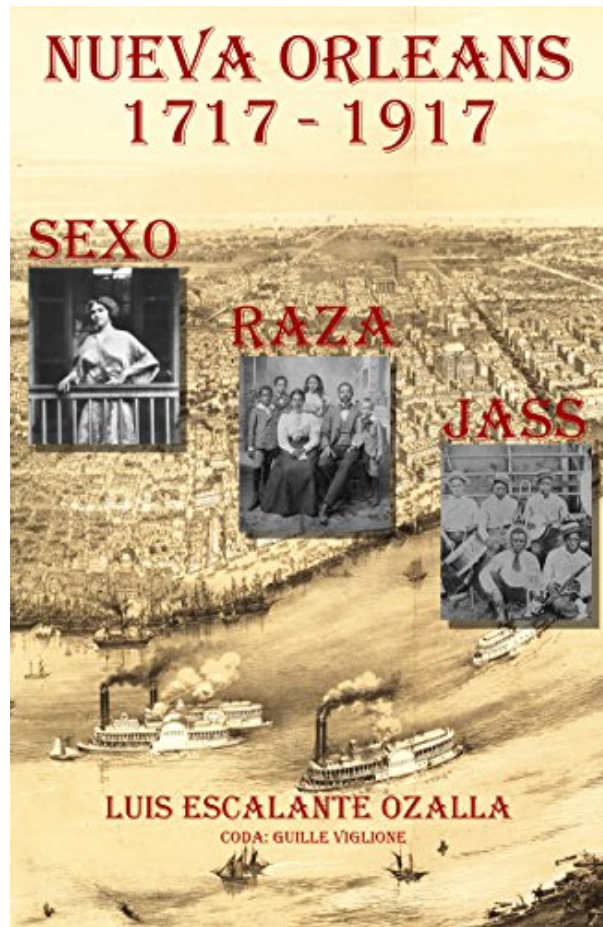
La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** finaliza la parte del especial dedicado a los compositores individuales del Tin Pan Alley con la segunda parte del repaso a la carrera de **Harold Arlen**. No es el final, no obstante, al repaso de algunos de los temas más conocidos en toda la historia del jazz, puesto que algunas de esas como [*"All Of Me"*](#) no son obra de alguno de los grandes compositores a los que se han dedicado los programas anteriores, y sin embargo han conseguido un puesto de honor entre los temas más populares de la historia del jazz.



Harold Arlen (izquierda), Peggy Lee y Vic Damone

- "You know the language" Harry Connick jr.
- "Come rain or come shine" Cassandra Wilson
- "Down with love" Blossom Dearie
- "I got a right to sing the blues" Jack Teagarden
- "Let's fall in love" Steve Tyrell
- "Last night when we were young" Frank Sinatra
- "One for my baby" Joe Lovano & Judi Silvano
- "My shining hour" Melissa Walker
- "Over the rainbow" Judy Garland
- "Over the rainbow" Lou Bennett
- "That all black magic" Ella Fitzgerald
- "All of me" Laura Figy

- “Milestones” Mulgrew Miller





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Duke (II) - Styne (I). Los
compositores del Tin Pan**

Alley (XXIV). La Odisea de la Música Afroamericana (117) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** finaliza en el capítulo 117 el repaso a la carrera de **Vernon Duke**, y comienza el de la trayectoria de **Jule Styne**. Las composiciones de ambos creadores sirven de perfecta excusa para escuchar a artistas como **Ella Fitzgerald**, **Louis Armstrong**, **Marilyn Monroe**, **Charlie Parker**, **Frank Sinatra**, **Wes Montgomery**, **Nnenna Freelon** o **Cassandra Wilson** entre otros muchos.

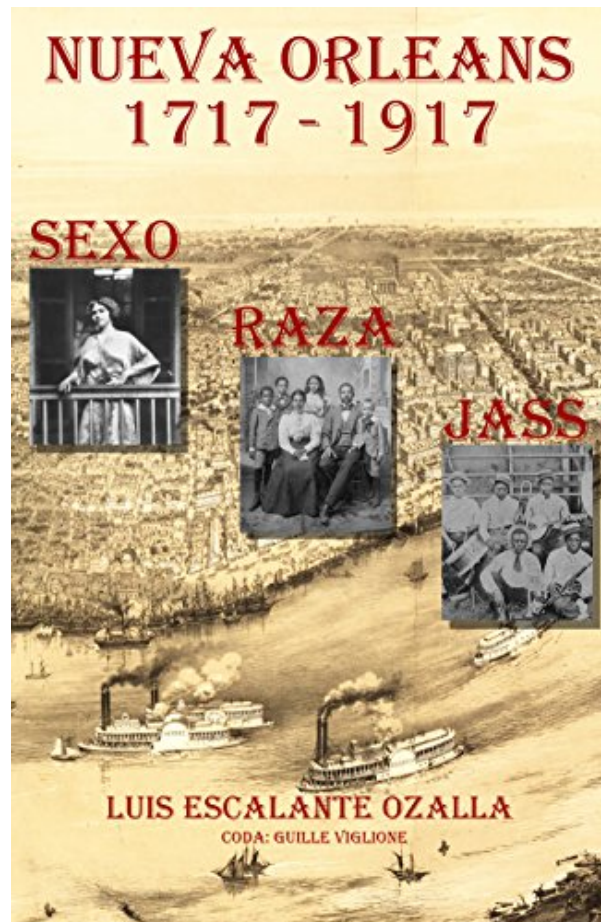


Retrato de Jule Styne

En el capítulo 117 suenan:

- "How long has this been going on" Van Morrison
- "Autumn in New York" Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
- "I can't get started" Maxine Sullivan
- "Taking a chance of love" Jo Stafford
- "Don't rain on my parade" Ella Fitzgerald
- "I'll walk alone" Charlie Parker

- “Time after time” Cassandra Wilson
- “I still get jealous” Louis Armstrong
- “Just in time” Nnenna Freelon
- “Make someone happy” Laverne Butler
- “Diamond’s are a girl best friend” Marilyn Monroe
- “People” Wes Montgomery
- “Three coins in the fountain” Frank Sinatra
- “Love and marriage” James Moody



Y SE HACE
MÚSICA AL
ANDAR ...
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)