



365 razones para amar el jazz: una grabación. Ballads (Paul Bley) [265]



Una grabación. Paul Bley: *Ballads* (ECM, 1967)

Seleccionado por **Oriol Roca**

Con **Paul Bley**, **Gary Peacock**, **Mark Levinson**, **Barry Altschul**.
Composiciones de **Annette Peacock**

Oriol Roca es un baterista y percusionista de jazz. Ha pasado en varias ocasiones por Tomajazz tanto como sujeto pasivo (se puede ver aquí), como sujeto activo (la última ocasión en forma de entrevista en el podcast **HDO**, se puede escuchar aquí).



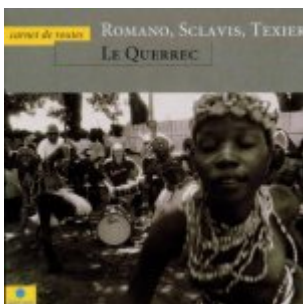
365 razones para amar el jazz: un club de jazz. Village Vanguard [264]



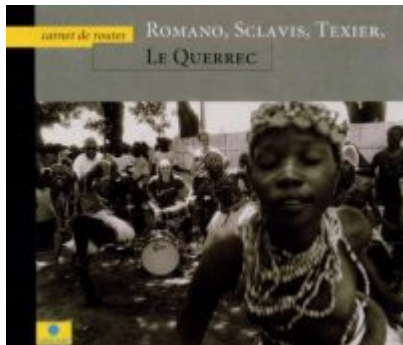
Un club de jazz. Village Vanguard.
Greenwich Village. New York.

Seleccionado por **Luis Escalante Ozalla**

Fotografía del blog <https://jazzyoutoo.wordpress.com> de José Melo



365 razones para amar el jazz: un disco. Carnet des routes (Romano, Sclavis, Texier, Le Querrec) [263]



Un disco. Romano, Sclavis, Texier, Le Querrec: *Carnet Des Routes* (Label Bleu, 1995)

Seleccionado por Martí Farré

Con Louis Sclavis, Henri Texier, Aldo Romano, Guy Le Querrec



365 razones para amar el jazz: Rudy Van Gelder [262]



Rudy Van Gelder. Pues no se me ocurre otro tipo que haya hecho más por el jazz, apartando a los músicos, que éste. Una razón más para amar el jazz.

Seleccionado por **Juanma Castro Medina**



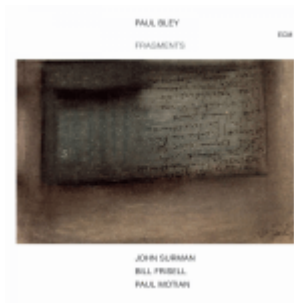
365 razones para amar el jazz: una grabación. Hommage (Ledesma – Angelillo) [261]



Una grabación: *Hommage*, por la dupla **Ledesma-Angelillo**, cierra una trilogía discográfica – iniciada hace diez años con *Memorial* y continuada en 2011 con *M&M* – que gira especialmente en torno a la figura de **Steve Lacy**. Si *Memorial* ponía explícitamente el foco

en la obra de **Lacy**, y *M&M* ampliaba la conexión a **Monk** y **Mingus**, la lista de homenajeados que, de alguna manera u otra, están relacionados con el legado de **Lacy**, se dispara en este *Hommage* con nombres que hablan a las claras de las filiaciones de **Pablo Ledesma** (saxofón soprano) y **Pepe Angelillo** (piano): **Herbie Nichols**, **Mal Waldron**, **Misha Mengelberg**, **Sun Ra**, **William Parker**.

Seleccionado (y argumentado) por **Roberto Barahona**



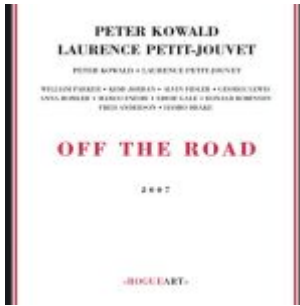
365 razones para amar el jazz: una grabación. **Fragments (Paul Bley) [260]**



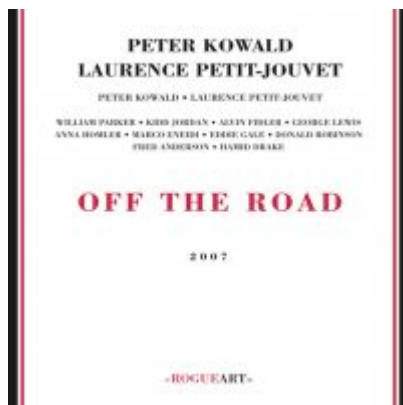
Una grabación. **Paul Bley**: *Fragments* (ECM, 1986)

Seleccionado por **Enrique Farelo**

Con **Paul Bley**, **John Surman**, **Bill Frisell**, **Paul Motian**



365 razones para amar el jazz: dos películas y una grabación. *Off The Road* (Peter Kowald – Laurence Petit-Jouvet) [258]



Dos películas y una grabación: Peter Kowald – Laurence Petit-Jouvet: *Off The Road* (RogueArt, 2007. CD+2DVD)

Seleccionado por Pachi Tapiz

Con Peter Kowald, William Parker, Kidd Jordan, Alvin Fidler, George Lewis, Anna Homler, Marco Eneidi, Eddie Gale, Donald Robinson, Fred Anderson, Hamid Drake, Ken Vandermark, Floros Floridis, Günter “Baby” Sommer



365 razones para amar el jazz: una grabación. Heavy Weather (Weather Report) [257]



Una grabación. **Weather Report: *Heavy Weather*** (Columbia, 1977)

Seleccionado por **Juan Antonio Serrano Cervantes**

Con **Joe Zawinul, Wayne Shorter, Jaco Pastorius, Alex Acuña, Manolo Badrena**



365 razones para amar el jazz: una grabación. *The Shape Of Jazz To Come* (Ornette Coleman) [256]



Una grabación. Ornette Coleman: *The Shape Of Jazz To Come* (Atlantic, 1959)

Seleccionado por Martí Farré

Con Ornette Coleman, Don Cherry, Charlie Haden, Billy Higgins



365 razones para amar el jazz: un club de jazz: Birdland. Broadway. New York [255]

Un club de jazz: **Birdland**. Broadway. New York



En el escenario (izq-der): Max Kaminsky, Lester Young, George Wettling, Hot Lips Page, Charlie Parker, Lennie Tristano. 1949.

Seleccionado por **Luis Escalante Ozalla**