



365 razones para amar el jazz: una grabación. Ballads (Paul Bley) [265]



Una grabación. Paul Bley: *Ballads* (ECM, 1967)

Seleccionado por Oriol Roca

Con Paul Bley, Gary Peacock, Mark Levinson, Barry Altschul.
Composiciones de Annette Peacock

Oriol Roca es un baterista y percusionista de jazz. Ha pasado en varias ocasiones por Tomajazz tanto como sujeto pasivo ([se puede ver aquí](#)), como sujeto activo (la última ocasión en forma de entrevista en el podcast **HDO**, se puede escuchar [aquí](#)).



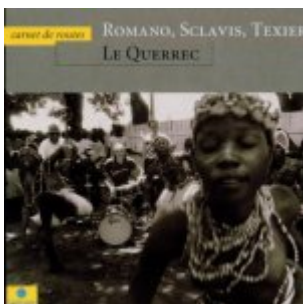
365 razones para amar el jazz: un club de jazz. Village Vanguard [264]



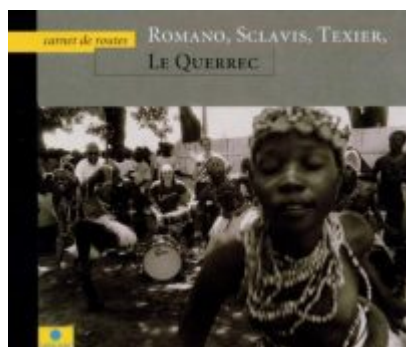
Un club de jazz. Village Vanguard.
Greenwich Village. New York.

Seleccionado por **Luis Escalante Ozalla**

Fotografía del blog <https://jazzyoutoo.wordpress.com> de José Melo



365 razones para amar el jazz: un disco. Carnet des routes (Romano, Sclavis, Texier, Le Querrec) [263]



Un disco. Romano, Sclavis, Texier, Le Querrec: *Carnet Des Routes* (Label Bleu, 1995)

Seleccionado por Martí Farré

Con Louis Sclavis, Henri Texier, Aldo Romano, Guy Le Querrec



365 razones para amar el jazz: Rudy Van Gelder [262]



Rudy Van Gelder. Pues no se me ocurre otro tipo que haya hecho más por el jazz, apartando a los músicos, que éste. Una razón más para amar el jazz.

Seleccionado por **Juanma Castro Medina**



365 razones para amar el jazz: una grabación. Hommage (Ledesma – Angelillo) [261]



Una grabación: *Hommage*, por la dupla **Ledesma-Angelillo**, cierra una trilogía discográfica – iniciada hace diez años con *Memorial* y continuada en 2011 con *M&M* – que gira especialmente en torno a la figura de **Steve Lacy**. Si *Memorial* ponía explícitamente el foco

en la obra de **Lacy**, y *M&M* ampliaba la conexión a **Monk** y **Mingus**, la lista de homenajeados que, de alguna manera u otra, están relacionados con el legado de **Lacy**, se dispara en este *Hommage* con nombres que hablan a las claras de las filiaciones de **Pablo Ledesma** (saxofón soprano) y **Pepe Angelillo** (piano): **Herbie Nichols**, **Mal Waldron**, **Misha Mengelberg**, **Sun Ra**, **William Parker**.

Seleccionado (y argumentado) por **Roberto Barahona**

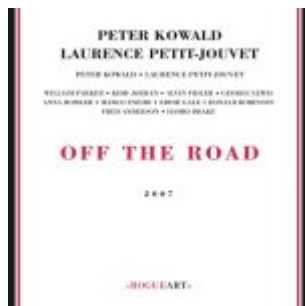


365 razones para amar el jazz: una grabación. **Fragments (Paul Bley) [260]**

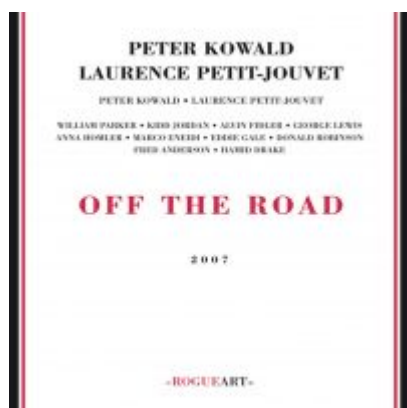
☒ Una grabación. **Paul Bley**: *Fragments* (ECM, 1986)

Seleccionado por **Enrique Farelo**

Con **Paul Bley**, **John Surman**, **Bill Frisell**, **Paul Motian**



365 razones para amar el jazz: dos películas y una grabación. *Off The Road* (Peter Kowald – Laurence Petit-Jouvet) [258]



Dos películas y una grabación: Peter Kowald – Laurence Petit-Jouvet: *Off The Road* (RogueArt, 2007. CD+2DVD)

Seleccionado por Pachi Tapiz

Con Peter Kowald, William Parker, Kidd Jordan, Alvin Fidler, George Lewis, Anna Homler, Marco Eneidi, Eddie Gale, Donald Robinson, Fred Anderson, Hamid Drake, Ken Vandermark, Floros Floridis, Günter «Baby» Sommer



365 razones para amar el jazz: una grabación. Heavy Weather (Weather Report) [257]



Una grabación. Weather Report: *Heavy Weather* (Columbia, 1977)

Seleccionado por **Juan Antonio Serrano Cervantes**

Con **Joe Zawinul, Wayne Shorter, Jaco Pastorius, Alex Acuña, Manolo Badrena**



365 razones para amar el jazz: una grabación. The Shape Of Jazz To Come (Ornette Coleman) [256]



Una grabación. Ornette Coleman: *The Shape Of Jazz To Come* (Atlantic, 1959)

Seleccionado por Martí Farré

Con Ornette Coleman, Don Cherry, Charlie Haden, Billy Higgins



365 razones para amar el jazz: un club de jazz:

Birdland. Broadway. New York [255]

Un club de jazz: **Birdland**. Broadway. New York



En el escenario (izq-der): Max Kaminsky, Lester Young, George Wettling, Hot Lips Page, Charlie Parker, Lennie Tristano. 1949.

Seleccionado por **Luis Escalante Ozalla**



365 razones para amar el jazz: una portada. King Of The Tenors (Ben Webster) [254] [A New Perspective 27]



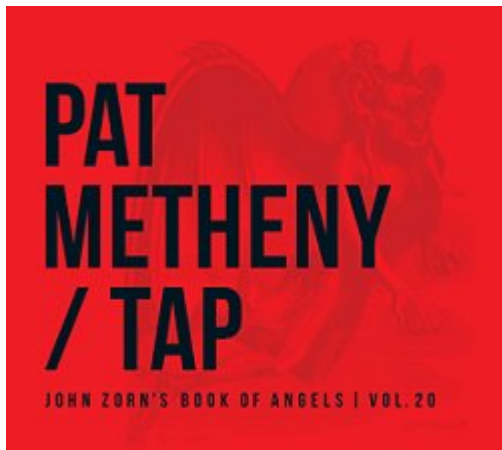
Una portada. *King Of The Tenors* (Ben Webster, Verve, 1954). Fotografía de Phil Stern

Seleccionado por José Luis Luna Rocafort. Vigésima séptima entrega de la serie [A New Perspective](#): una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.



365 razones para amar el jazz: John Zorn y su Book Of

Angels [253]



John Zorn y su serie *Book Of Angels* (31 volúmenes editados hasta septiembre de 2017 en Tzadik).

Seleccionado por **Juan Antonio Serrano**

[Pat Metheny](#), Marc Ribot, Mark Feldman, Sylvie Courvoisier, Erik Friedlander, Secret Chiefs 3, Medeski Martin & Wood, David Krakauer, son algunos de los artistas que han realizado las interpretaciones de las obras de Zorn.



**365 razones para amar el
jazz: Billy Higgins
(swingueando y soleando)**

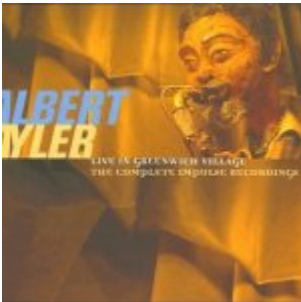
[252]



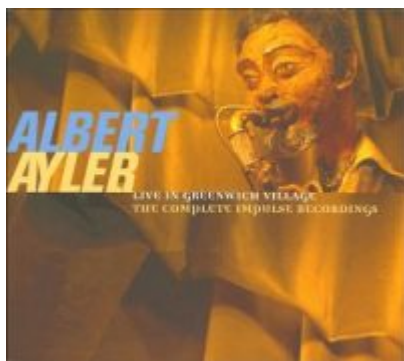
Billy Higgins (*swingueando* y *soleando*)

Seleccionado por Martí Farré

Incluído en Clifford Jordan Quartet: *Glass Bead Games* (Strata East, 1974)



365 razones para amar el jazz: un CD. Live In Greenwich Village (Albert Ayler) [251]



Un doble CD. **Albert Ayler: *Live In Greenwich Village*** (2CD. Impulse!)

Seleccionado por **Carlos Lara**



365 razones para amar el jazz: un concierto: The Duke At Fargo 1940 [250]

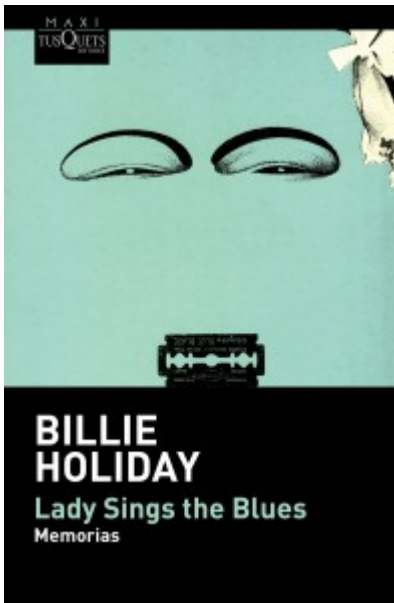


Un concierto: *The Duke At Fargo 1940* (Storyville – Special 60Th Anniversary Edition)

Seleccionado por **Juan Antonio Serrano Cervantes**



365 razones para amar el jazz: un libro. Lady Sings The Blues (Billie Holiday) [249]



Un libro. Billie Holiday & William F. Dufty: *Lady Sings The Blues*

Seleccionado por **Pachi Tapiz**

[Aquí se puede leer](#) el repaso que **Arturo Mora Rioja** realizó de este conmovedor texto.



365 razones para amar el jazz: un tema. On the Sunny Side of the Street [247]



Un tema: «On the Sunny Side of the Street» (1930). Música: **Jimmy McHugh** Letra: **Dorothy Fields**

Seleccionado por **Luis Escalante Ozalla**

Sonny Stitt: *Sonny Side Up* (1957)

Sonny Stitt, Sonny Rollins, Dizzy Gillespie, Ray Bryant, Tommy Bryant, Charlie Persip



365 razones para amar el jazz: un libro. Els 100 millors discos del jazz català [246]



Un libro: *Els 100 millors discos del jazz català* (Coord. por **Pere Pons** y **Martí Farré**. Grup Enderrock)

Seleccionado por Juan Antonio Serrano Cervantes



365 razones para amar el

jazz: una portada. Joyride (Stanley Turrentine) [245] [A New Perspective 25]



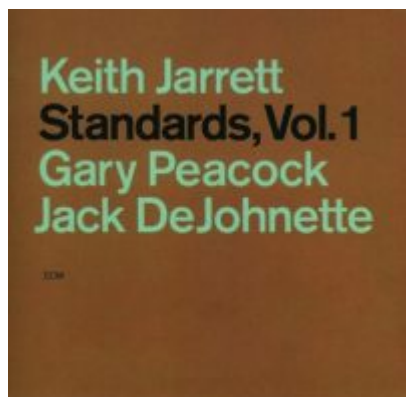
Una portada. *Joyride* (Stanley Turrentine, Blue Note, 1965). Fotografía de Reid Miles

Seleccionado por José Luis Luna Rocafort. Vigésima quinta entrega de la serie [A New Perspective](#): una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.



365 razones para amar el jazz: una versión de «God

Bless The Child» por Keith Jarrett Trio [244]



Una versión de: «God Bless The Child» (Arthur Herzog Jr., Billie Holiday) por Keith Jarrett Trio (Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack DeJohnette), publicada en *Standards Vol. 1* (ECM, 1983)

Seleccionado por Pachi Tapiz