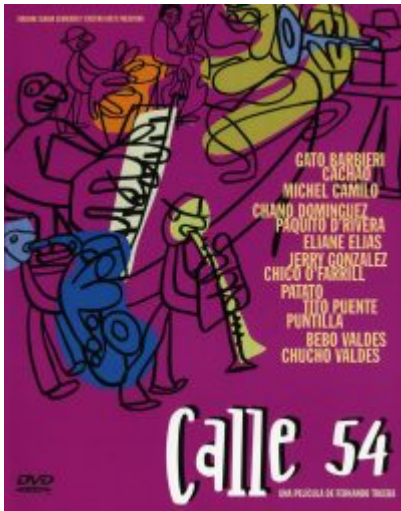


Razones para el jazz. Una película: Calle 54 (Fernando Trueba) [441]



Una película. *Calle 54* (dirigida por **Fernando Trueba**)

Seleccionado por **Kuto**



JazzFermín 2016 IV: Kontxi Lorente Trío; Domínguez – Colina – McGill (Pamplona, Navarra. 2016-07-12) [Concierto]

JazzFermín 2016

Lugar: Plaza Compañía, Pamplona (Navarra)

- Fecha: 12 de julio de 2016. 21:00

- Grupo:

- Kontxi Lorente Trío**

- Kontxi Lorente: piano

- Alessandro Cesarini: contrabajo

- Mariano Steimberg: batería

- Fecha: 12 de julio de 2016. 23:59

- Grupo:

- Chano Domínguez, Javier Colina, Guillermo McGill**

- Chano Domínguez: piano

- Javier Colina: contrabajo

- Guillermo McGill: batería

- Invitado:

- Marcel Domínguez: saxo alto

La última jornada de **JazzFermín 2016** fue una cita con sendos tríos canónicos de piano, bajo y batería: **Kontxi Lorente Trío** en el concierto de las 21:00, y **Chano Domínguez – Javier Colina – Guillermo McGill** en el de medianoche.



Kontxi Lorente, pianista nacida en Navarra aunque afincada en estos momentos en Valencia y relacionada profesionalmente con el colectivo **Sedajazz**, se presentó al frente de un trío en el que el que **Borja Barrueta**, que fue el baterista inicialmente anunciado, fue sustituido por **Mariano Steimberg**. El tercer miembro fue el contrabajista **Alessandro Cesarini**. Es precisamente en el sello de Sedajazz donde ha publicado su última grabación titulada *About Me*. Esa obra, en la que todos los temas son composiciones de Kontxi Lorente, fue la base a partir de la que construyó su actuación, interpretado –si no fallan las cuentas–, la grabación casi al completo. De ese modo sonaron –no en este orden– “Mamá Rita”, el tema preferido de su nuevo CD para un servidor; “Aurora” y “Boreal” en un único bloque iniciado a piano solo y a trío, es decir, sin contar con la colaboración de un saxofonista que sustituyese a **Perico Sambeat** que aparece como invitado en la grabación; el precioso homenaje al gran **Bill Evans**, toda una referencia para los pianistas, de título “Around Bill”; los temas de ida y vuelta (o viceversa) que son “The Coming” y “The Return”; también ese tema paradójico en su título que es “No Name”.



El directo sirvió para amplificar las bondades de esta grabación: un buen puñado de composiciones, variedad en los ambientes que plantean los distintos temas (con alguna preciosa balada y otras piezas más energéticas), y a un buen trío de músicos en el que incluso **Steimberg** se animó a realizar algún solo.

Si hubiera que poner algún pero al concierto este no vino de parte de los músicos, sino de la respuesta del público, más pobre que en las tres ocasiones anteriores-. Quien no acudió perdió la oportunidad de ver a una paisana que aunque despacito, tiene apenas dos grabaciones como líder, ya es ahora mismo una figura emergente dentro del panorama del jazz en España.



Muy diferente fue la respuesta del respetable apenas dos horas después de la finalización del concierto de **Kontxi Lorente**, frente a la actuación del trío formado por **Chano Domínguez**, **Javier Colina** y **Guillermo McGill**. **Colina** es un músico pamplonés cuyas actuaciones reúnen siempre en su ciudad a un buen número de espectadores. La popularidad de **Chano**, una de las figuras más importantes del jazz en España de la actualidad, es algo que está fuera de toda duda. **Guillermo McGill** es quizás el integrante del trío que pueda resultar menos conocido a nivel popular, aunque si se tiene la deferencia de escuchar *Es hora de caminar*, su nuevo CD recién editado en 2016, se verán las buenas maneras que tiene componiendo y tocando. Si a esta apuesta ya segura de por sí se une que esta era una especie de reedición del trío que estuvo tocando con gran popularidad a partir del final de la década de los 80 tanto en solitario como acompañando a la cantante **Martirio**, la expectativa entre el público -que tal y como ocurrió la noche anterior abarrotaba la Plaza Compañía-, estaba algo más que justificada.







El trío cumplió con lo que se esperaba con un concierto que fue algo más que una reunión *ad hoc* prisionera de la nostalgia. Los tres músicos están en un momento dulce de sus carreras y sobre el escenario demostraron que además de una magnífica comunicación entre ellos tienen mucho que contar. El concierto comenzó a piano solo con la composición “Marcel” de **Chano Domínguez** en sus primeros compases. No hizo falta que transcurriera demasiado tiempo para que tanto **Colina** como **McGill** mostrasen de lo que es capaz el trío, que más allá de las individualidades, funcionó como una máquina muy bien engrasada. Este primer tema (que como el resto de piezas tuvo una duración en torno a diez minutos, perfectas para que los músicos se explayasen a gusto en sus solos e

interacciones), sirvió para establecer una tónica que siguieron a rajatabla el resto del concierto. El trío, no podía ser de otro modo, miró al jazz flamenco, encajando en esa concepción a un par de clásicos de **Miles Davis** como “Blue In Green” y “Freddie Freeloader”. La sorpresa de la noche vino de la mano de **Marcel Domínguez**, saxofonista alto e hijo del pianista, que con apenas 14 años se unió al trío en un par de temas estando a la altura de sus compañeros, lo que ya es mucho decir. El tema “Oye como viene”, que los músicos grabaron en la película documental de **Fernando Trueba** *Calle 54* fue el tema que puso el broche de oro al concierto y también a una edición de **JazzFermín**, bastante más que notable.

Fotografías: © Sera Martín, 2016

Texto: © Pachi Tapiz, 2016



Chano & Josele (Baluarte, Pamplona, Navarra. 2014-11-02)

- Lugar: Sala Principal, Baluarte, Pamplona (Navarra)
- Fecha: 2 de noviembre de 2014
- Grupo:
 - Niño Josele: guitarra flamenca
 - Chano Domínguez: piano



Chano Domínguez – Niño Josele
© Baluarte-Iñaki Zaldúa, 2014

Chano Domínguez y **Niño Josele** presentaron en la Sala Principal del Auditorio Baluarte de Pamplona su CD *Chano & Josele* (Sony Music Spain, 2014) en el primero de los conciertos de su gira otoñal por España. Esta grabación, producida por el cineasta y gran aficionado al jazz **Fernando Trueba**, es un compendio de jazz, flamenco, bandas sonoras y música braseliña. El repertorio del CD, y también el de su concierto, aparece conformado por grandes melodías. Una propuesta ideal para ser presentada ante auditorios numerosos, estén estos compuestos por aficionados al jazz o a la música en general. Algo que se puede calificar de un modo tan aséptico como el de “música para todos los públicos”.

Chano Domínguez es un pianista que ha acertado al integrar con el jazz géneros como el flamenco o la copla (inolvidable *Coplas de madrugada* junto a Martirio). También ha tenido la enorme suerte de que su trabajo haya sido reconocido a nivel popular, especialmente después de su participación en la película – documental *Calle 54* del ya citado Fernando Trueba.

Niño Josele es un gran guitarrista de rancio abolengo, que no ha tenido ningún reparo en trabajar con otros artistas introduciéndose en géneros ajenos al flamenco. En manos de estos dos músicos los temas de Lennon y McCartney, John Lewis, Michel Legrand, Paco de Lucía (“Canción de amor”) o Joaquín Rodrigo (“Concierto de Aranjuez”) entre otros, quedan en un terreno en el que hay trazas de jazz, y también de flamenco, pero que no termina de decidirse ni por la libertad improvisatoria del primero, ni se deja llevar por la emoción y profundidad del segundo.



Chano Domínguez – Niño Josele
© Baluarte-Iñaki Zaldúa, 2014

A lo largo del concierto hubo lugar para momentos de gran calidad jazzística. Paradigma de esta afirmación fue “Django” del pianista John Lewis del Modern Jazz Quartet. Este tema, que abrió el concierto, sirvió para demostrar el magnífico grado de interacción que ambos músicos pueden llegar a mostrar. Tras las correspondientes intervenciones en solitario de cada uno de los músicos, contando acaso con el leve apoyo

de su compañero, se produjeron unos interesantes intercambios entre ambos músicos. Sin embargo, ni **Niño Josele** ni **Chano Domínguez** se mostraron completamente a gusto en el terreno de la improvisación a lo largo de todo el concierto. En “Because” de los Beatles la finalización del solo de **Niño Josele** y la vuelta a la melodía fue abrupta, como mínimo. Tampoco se vio muy cómodo a **Chano Domínguez** en un par de ocasiones en que tras comenzar a desgranar unas notas un tanto disonantes con el devenir del concierto, decidió abortar su vuelo en solitario justo en su comienzo. La opción de los músicos para mostrar su arte, frente al lanzarse a lo desconocido que pueda traer la improvisación, es la ya citada: optar por un repertorio con melodías de calidad contrastada, expuestas con una muy buena factura, pero sin asumir grandes riesgos. El resultado en la cita pamplonesa fue plenamente previsible: un auditorio encantado que aplaudió con insistencia a los músicos en todos y cada uno de los temas. En respuesta al cariño del público, en Pamplona los músicos premiaron a los asistentes a su concierto con dos bises, más merecido el primero que el segundo, que tuvo lugar cuando mientras una parte del público aplaudía sin mucho entusiasmo, otra parte abandonaba sus localidades.

Texto: © Pachi Tapiz, 2014

Fotografías: © Baluarte-Iñaki Zaldúa, 2014



En “La casa del Mundo” (XLIV): “Lágrimas Negras” (Bebo Valdés y Cachao, 2000)



El cineasta **Fernando Trueba** realizó en el documental *Calle 54* un recorrido por su particular visión del jazz latino. En esa película uno de los mejores momentos llegó de las manos de dos veteranos nacidos en Cuba en 1918 y que todavía no habían grabado juntos: el pianista **Bebo Valdés** y el contrabajista **Cachao**. El tema, un bolero-son compuesto en 1929 por **Miguel Matamoros**, es uno de los más famosos de su autor. Tal y como dijo **Chucho Valdés** tras escuchar su versión de este tema, “la única reacción posible es ondear la bandera”.

© Pachi Tapiz, 2013

“Lágrimas Negras”

Bebo Valdés y Cachao

Calle 54

Chrysalis – Emi (2000)