

Orquestas: Jay McShann y Roy Eldridge. La Odisea de la Música Afroamericana (088) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En la entrega número 88 de *La Odisea de la Música Afroamericana* continúa el repaso de algunas de las orquestas de la época del *Swing*. En concreto con las orquestas de dos músicos, con una gran historia a sus espaldas, y en muchas ocasiones en muy buenas compañías. **Jay McShann** dio una oportunidad al gran **Charlie Parker**, y suena en el programa acompañado por **Helen Humes**. El otro músico es **Roy Eldridge**, a quien acompañan **Billie Holiday**, **Fletcher Henderson**, **Gene Krupa** y **Anita O'Day**. Al contrario que en el resto de programas, en el inicio suena **Carla Cook**, y lo cierran **Roy Eldridge & Co.**



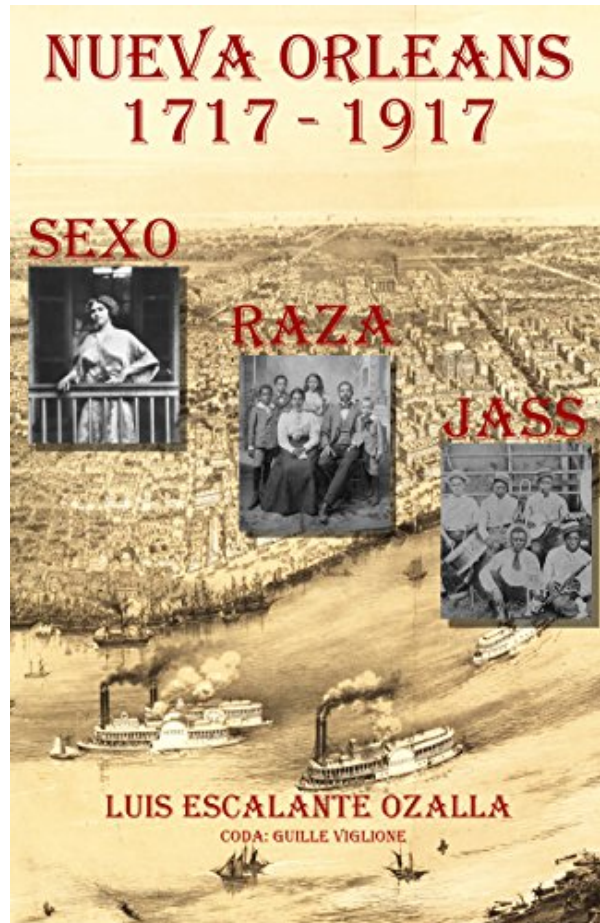
Roy Eldridge, Spotlite (Club), New York, alrededor de noviembre de 1946 (Fotografía: © William P. Gottlieb)

En el capítulo 88 suenan:

- "Better than anything" Carla Cook
- "Shigmatism" Jay McShann Orchestra
- "Sepian bounce" Jay McShann Orchestra
- "Tain't nobody's business if I do" Helen Humes & Jay McShann Quartet
- "Eeny meeny miney mo" Billie Holiday & Roy Eldridge
- "Stealing apples" Fletcher Hendeson & Roy Eldridge
- "After you've gone" Gladys Palmer & Roy Eldridge
- "Georgia on my mind" Anita O'Day & Gene Krupa Orch. con

Roy Eldridge

- “Fish market” Roy Eldridge Orchestra
- “Big shoe” Roy Eldridge & Co.
- “Satin doll” Roy Eldridge & Co.



Y SE HACE
MÚSICA AL
ANDAR ...
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)