



La oscuridad. Exposición fotográfica por Javier Nombela [Galería Fotográfica]

Cuarta exposición del fotógrafo **Javier Nombela** en Tomajazz tras **Con luz propia**, **Alrededor del Jazz** y **Alrededor del Jazz 2**. De título **La oscuridad** es una colección de retratos realizados en 2006 y 2007. Que ustedes lo disfruten.

José Francisco Tapiz [Publicada originalmente en enero de 2008]



Colores del jazz, 2006



Colores del jazz, 2007



Detalles del jazz, 2007



Enrico Rava, 2007



Baldo Martínez, 2007



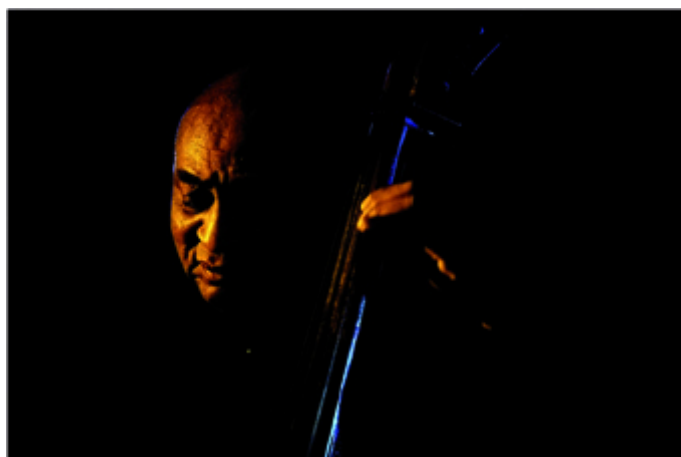
Joachim Kühn, 2006



Christian Escoude, 2006



Laika Fatien, 2007



Reggie Johnson, 2007



Joe Lovano, 2007



Nate Smith, 2007



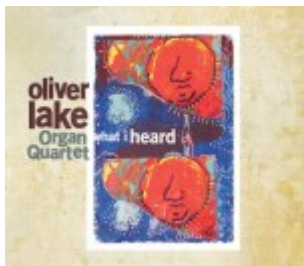
Hamiet Bluiett, 2007



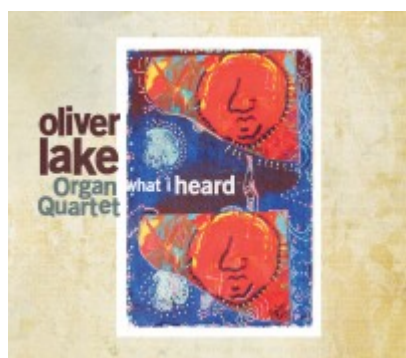
Tsukiko Amakawa, 2007

© Javier Nombela, 2008

[Publicado originalmente en Tomajazz en
http://www.tomajazz.com/perfiles/fotografias/nombela_08.htm]



Oliver Lake Organ Quartet: *What I Heard* (Passin' Thru Records, 2014)



Tercer disco (segundo con trompeta) del **Oliver Lake Organ Quartet**, formación que tiene como eje central la especial sonoridad del órgano b3 en una formación de jazz. **Oliver Lake** al saxo alto y flauta, **Jared Gold** al órgano *Hanmond B3*, **Freddie Hendrix** a la trompeta y **Chris Beck** a la batería forman el cuarteto que presenta el disco que nos ocupa: *What I Heard* (Passin' Thru Records, 2014)

Oliver Lake, miembro fundador del mítico *World Saxophone Quartet* junto a David Murray, Julius Hemphill y Hamiet Bluiett, confecciona este nuevo trabajo con nueve composiciones de su autoría. Leo en una entrevista* muy reciente que algunas de las melodías de *What I Heard* estaban compuestas originalmente para acompañar poesía recitada. Precisamente, conviene añadir que aparte de ser músico, Lake también es poeta. (En la misma entrevista Lake comenta que tiene escritos dos libros de poemas). Y es que hay cierta conexión ante ambas formas de arte. Además, si sumamos la pintura que aparece en la portada, podríamos hablar del CD como un elemento polifacético.

Como decía en el inicio, las composiciones de *What I Heard* tienen como eje central la sonoridad del órgano *Hammond B3* de **Jared Gold**. El trabajo del organista es excepcional durante todo el disco. Hay mucha personalidad en su manera de enfocar las frases y en su manera de afrontar y de llevar buena parte del peso del disco. Su labor en el cuarteto es la de dotar a todo el conjunto de un fuerte lazo de unión. La de aunar toda la música que desprenden, envolverla en su irresistible *groove* y crear profundidad. No es casual la inclusión de su instrumento en el nombre del grupo. **Freddie Hendrix** es una grata sorpresa. Junto con el jefe, realiza un trabajo magnífico como soplador. Hay conversaciones. Hay improvisación bien melódica en ocasiones, pero hay, como no podía ser de otra manera tratándose de un proyecto de Lake, grandes momentos cercanos al *free jazz* pero siempre dentro del concepto del disco. **Oliver Lake**, como leyenda viva, ejerce de tal. No pierde ni un ápice de su fuerza. De su inmensa capacidad de liderazgo y de motivación. Su manera de atacar el instrumento ofrece autoridad y rotundidad. Hay un aspecto que influye muchísimo en el acabado del disco. Desprende felicidad, se nota que el disco está creado en un ambiente de mutuo aprecio. La intensidad se convierte en diversión frenética. Las incendiarias improvisaciones empujan y emocionan. Finalmente, el baterista **Chris Beck** dota del ritmo necesario para que toda la maquinaria funcione como es debido. Hay *funk* en sus baquetas. Su enfoque es preciso. Y aunque casi no realiza intervenciones como solista, su intervención completa es contundente y viva.

En definitiva, **Oliver Lake** sigue explorando las posibilidades de su **Organ Quartet** (o Trío) y nuevamente presenta un proyecto excelente. Nueve temas que dan al oyente cincuenta y tres minutos de vida. Puedes sentarte, cerrar los ojos y que la música te posea. Pero también puedes mover tu cuerpo y convulsionarlo según creas conveniente.

Oliver Lake Organ Quartet: *What I Heard*

Músicos: Oliver Lake (saxo alto y flauta) Freddie Hendrix (trompeta) Jared Gold (órgano b3) y Chris Beck (batería)

Composiciones: "6&3", "What I Heard", "Palma", "Cyan", "Root", "Human Voice", "Lucky One", "Etc" y "Thank You".

Todos los temas compuestos por Oliver Lake

Editado por Passin' Thru Records

*Enlace

Entrevista:

<http://revive-music.com/2014/11/20/exclusive-interview-oliver-lake-heard/>



**Tarbaby with special guests
Oliver Lake & Marc Ducret:
Fanon (RogueArt, 2013)**



Mi imaginación, guiada por la música, ha creado diferentes estados de ánimo, diferentes paisajes descritos con crudeza, con violencia... incluso he percibido destellos de terror... todo ello en diferentes escenarios... he creado incluso escaleras en las que era difícil poder llegar a la cima. Una vez en la cumbre, la satisfacción. Así mismo he transitado por caminos bien marcados, siguiendo la lógica

y el sentido para poco a poco ir saliendo y viajar campo a través durante un espacio de tiempo concreto, sintiendo la libertad, sintiendo el aire fresco en la cara. Cuando ha sido conveniente he vuelto al camino imaginado para llegar al final y concluir. Y es que *Fanon* es un disco que estimula los sentidos, hay que involucrarse para poder percibir y sentir lo que desprende.

El trío compuesto por Orrin Evans al piano, Eric Revis al contrabajo y Nasheet Waits a la batería amplía su formación con dos colaboraciones especiales para la grabación de este trabajo, el gran Oliver Lake al saxo alto (efectivamente, uno de los fundadores del World Saxophone Quartet junto a David Murray, Julius Hemphill y Hamiet Bluiet) y Marc Ducret a la guitarra. Conforman de esta manera este quinteto ocasional y graban este disco para el sello RogueArt publicado en el año 2013 (aunque grabado en 2011)

Hay que mencionar que el título y el concepto del trabajo, está basado en la figura de Frantz Fanon. Revolucionario, psiquiatra, filósofo y escritor cuya obra fue de gran influencia en los movimientos y pensadores revolucionarios de los años 60 y 70 del siglo XX. En el libreto se menciona el libro "Los Condenados De La Tierra" escrito por Fanon que "fue un libro clave para Ernesto Che Guevara, para los Blacks Panthers y, en general, para todos cuantos intentaban derrocar a un gobierno por la fuerza de las armas (o bien eran

solidarios con ellos). Pero también fue una lectura fundamental para la Internacional de Resistencia a la Guerra y para multitud de grupos no violentos, conscientes de que era un libro fundamental sobre lo que llama la violencia espontánea”. Pero quiero aclarar que para esta reseña, hice las escuchas del disco sin conocer esta información por lo que las sensaciones del mismo van por otros cauces. Basándome únicamente en la música. Aunque me parece muy enriquecedor enfocar próximas escuchas aplicando la nueva información.*

Los músicos realizan un trabajo minucioso y preciso. Y es que estamos hablando de un quinteto de lujo en el que además, nadie quiere destacar por encima de los otros, no hay demostraciones inconmensurables de técnica (que la tienen) pero ojo, hay un trabajo excepcional de cada uno de los músicos, tal vez se podría destacar al baterista Nasheet Waits, que está a un nivelazo en todo el disco haciendo un trabajo llenísimo de matices y siempre buscando diferentes sonoridades. Y por qué no, Oliver Lake, como grandísimo del saxo, está también en estado de gracia. Pero lo dicho, me parece que todos están a un nivel espléndido. Y es que te pones a mirar las discografías de los cinco músicos y te quedas con la boca abierta, absolutamente todos han formado parte de grandes conjuntos. Y en este trabajo no bajan para nada su nivel y conforman esta selección de once temas, y dentro de estos encontramos muy buenas composiciones (las autorías de las cuales están muy repartidas) y excelentes improvisaciones. Y como se puede imaginar, estas rompen los esquemas de lo ortodoxo y como decía anteriormente, te guían y transportan, y te hacen partícipe si estás dispuesto. Sencillamente un disco excelente.

Como dato curioso, el sello RogueArt utiliza el mismo diseño de portada para todas sus publicaciones. Como pueden observar en la carátula, es un diseño muy simple pero muy elegante. Y la verdad es que es un contraste curioso ya que los discos que van publicando son muy libres en el aspecto musical. ¿Tal vez

se intenta proteger cualquier tipo de prejuicio aunque solo venga desde la vista? No lo sé, lo que está claro es que hay muy buen criterio eligiendo los músicos.

© Jesús Mateu Rosselló, 2014

Tabarby with special guests Oliver Lake & Marc Ducret: *Fanon*

Orrin Evans (piano) Eric Revis (contrabajo) Nasheet Waits (batería) Oliver Lake (saxo alto) y Marc Ducret (guitarra)

“Small Pieces... Tiny Pieces” , “Black Skin White Mask” , “Fanon” , “Between Nothingness And Infinity” , “The Re-Created Man” , “Is It Real” , “O My Body” , “Liberation Blues” , “FLN Stomp” , “...Shall We Not Revege?” y “One Destiny”

Grabado por Katsuhiko Naito en Brooklyn Recording Studio and Systems Two Studio (New York, USA) en el mes de Septiembre de 2011.

*Texto extraído de un artículo de Josep Torrell publicado en la página web www.rebelión.org enlace: <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=118788> en relación al documental: “Frantz Fanon, memoria de asilo” de Abdenour Zahzah y Bachir Ridouh.