



## 365 razones para amar el jazz: una grabación. L'Heure Bleue (Franz Koglmann) [282]



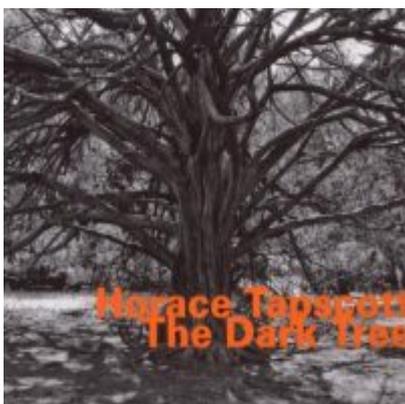
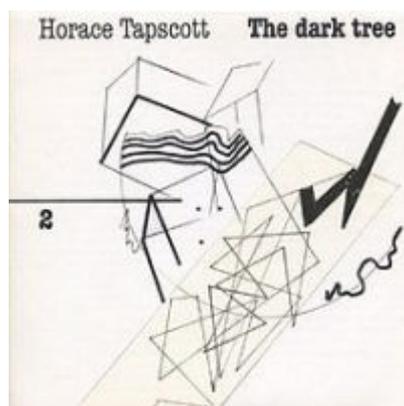
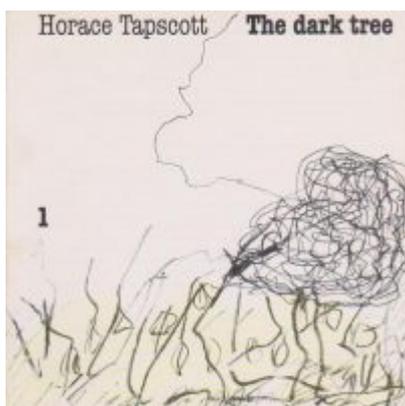
Una grabación. Franz Koglmann: *L'Heure Bleue* (Hatology, 1991)

Seleccionado por **Quinito L. Mourelle**

Con **Franz Koglmann, Tony Coe, Klaus Koch, Burkhard Stangl, Misha Mengelberg**



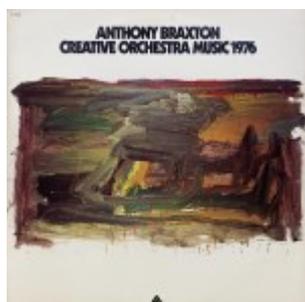
# 365 razones para amar el jazz: una grabación. The Dark Tree (Horace Tapscott) [273]



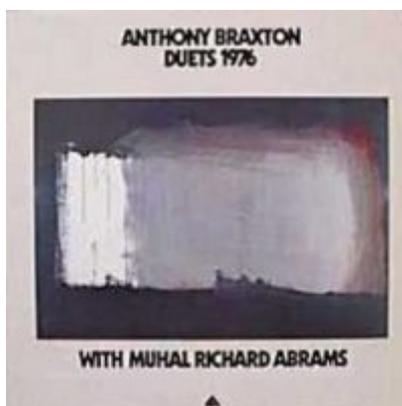
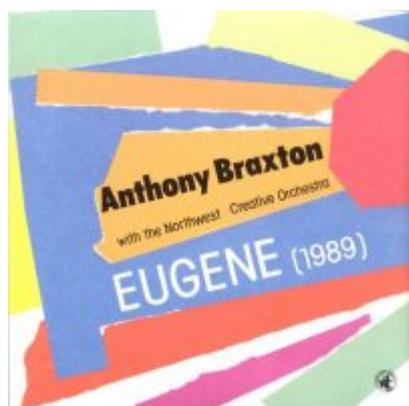
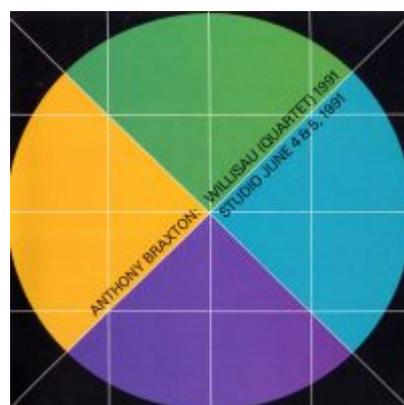
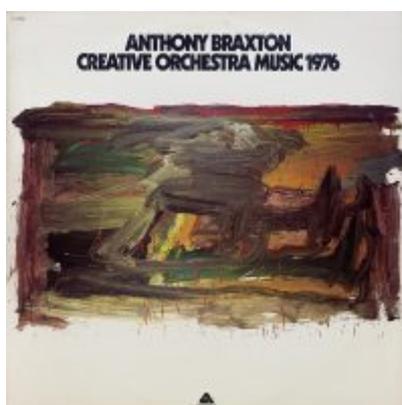
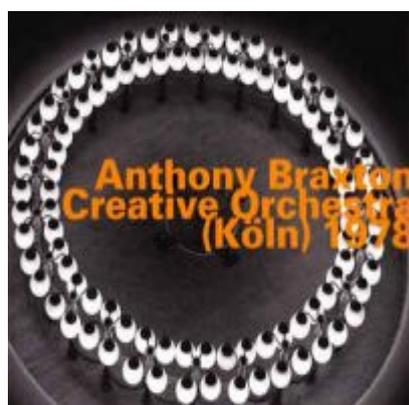
Una grabación. **Horace Tapscott:** *The Dark Tree* (hat0logy. Grabado en 1989)  
Seleccionado por **Pachi Tapiz**

Con John Carter, Horace Tapscott, Cecil McBee, Andrew Cyrille

---



## HDO 302. Anthony Braxton Grandes formaciones... y más [Podcast] [ABS VII]

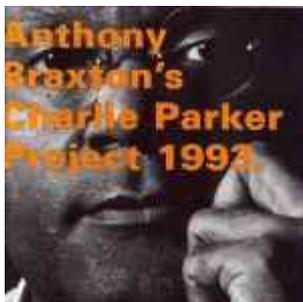


Con la entrega 302 de finaliza [el pequeño especial veraniego dedicado a Anthony Braxton](#). Tras los tres programas dedicados

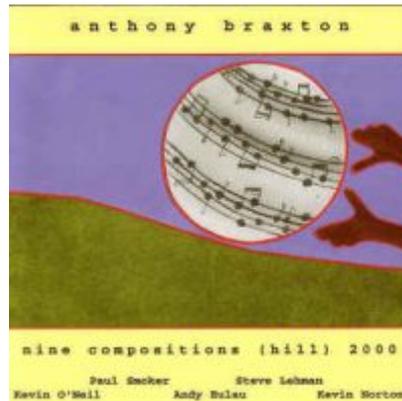
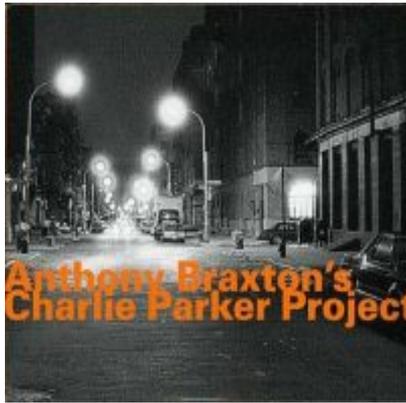
a su cuarteto por antonomasia (que se pueden escuchar [aquí](#), [aquí](#) y [aquí](#)), y los tres programas dedicados a su revisión de standards y repertorios de clásicos del jazz (que pueden escucharse [aquí](#), [aquí](#) y [aquí](#)), suenan en el programa además de algún clásico, música de Braxton para grandes formaciones como la contenida en las grabaciones *Creative Orchestra (Köln) 1978* (Hatology), *Creative Orchestra Music 1976* (Arista), *Anthony Braxton With The Northwest Creative Orchestra – Eugene (1989)* (Black Saint), así como algún otro tema que no podía faltar en esta primera aproximación a la obra de Braxton en **HDO**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



## **HDO 299. Anthony Braxton Standards I [Podcast] [ABS IV]**



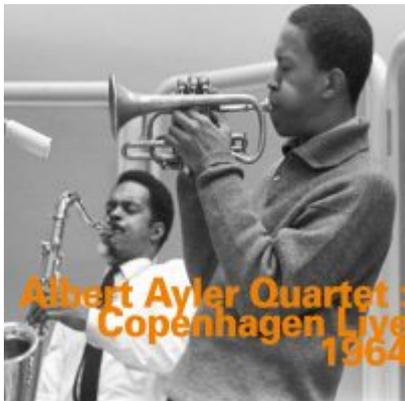
[La tradición es un elemento esencial en la carrera de Anthony Braxton](#), y por ese motivo la discografía del saxofonista se encuentra jalonada de proyectos centrados en algunas de las figuras esenciales de la historia del jazz, o en la recreación de *standards*. En HD0 299 escuchamos algunas de esas grabaciones centradas en figuras del jazz como el *Anthony Braxton's Charlie Parker Project 1993* (HatOlogy), *Nine Compositions (Hill) 2000* (CIMP), *Six Monk's Compositions (1987)* (Black Saint), o *Eight (+3) Tristano Compositions 1989. For Warne Marsh* (HatOlogy), que recreaban el legado de figuras de la talla de **Charlie Parker**, **Andrew Hill**, **Thelonious Monk** o **Lennie Tristano**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HD0 es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



## HDO 284: reediciones. Albert Ayler Quartet, Elton Dean Quintet, Idrees Sulieman Quartet [Podcast]



Tres reediciones en HDO 284: **Albert Ayler Quartet** *Copenhagen Live 1964* (HatOlogy, 2017; con **Don Cherry, Gary Peacock, Sunny Murray**); **Elton Dean Quintet** *Welcomet* (Ogun, 2017; con **Harry Beckett, Paul Rutherford, Marcio Mattos, Liam Genockey**); **Idrees Sulieman Quartet** feat. **Oscar Dennard** *The 4 American Jazz Men In Tangier* (Groovin' High Records – Sunnyside, 2017, 2CD; con **Jamil Nasser, Buster Smith**).

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

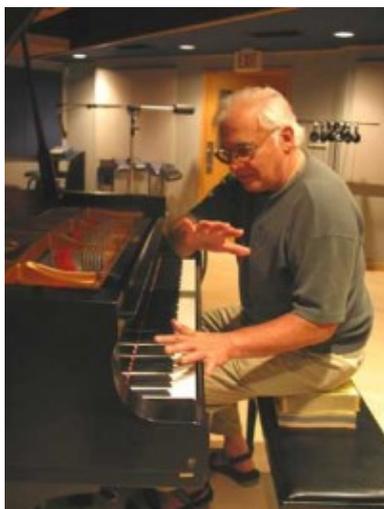
HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi

Tapiz.

---



## Homenaje a Paul Bley. HD0 0058 [Audioblog]



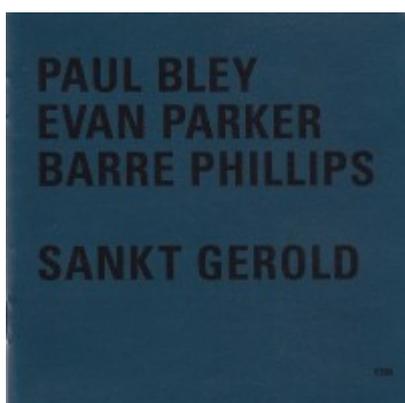
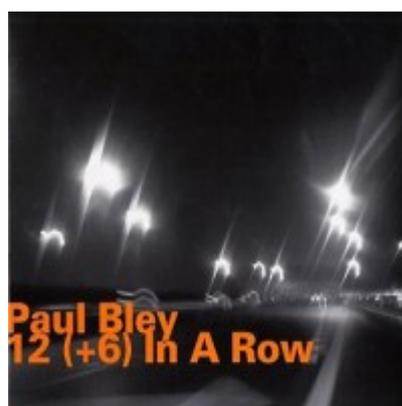
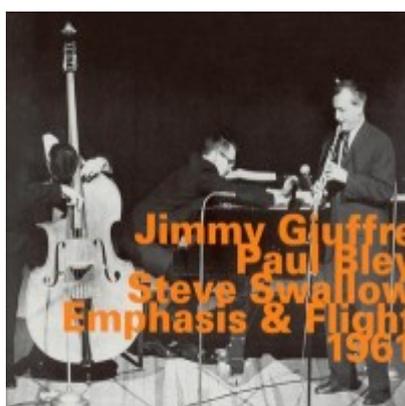
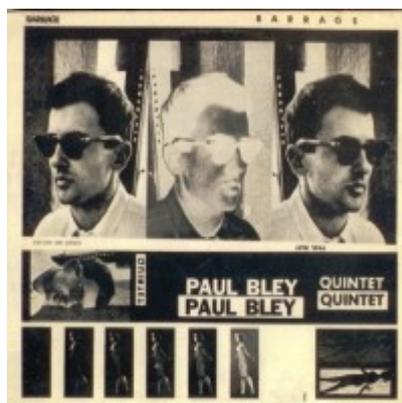
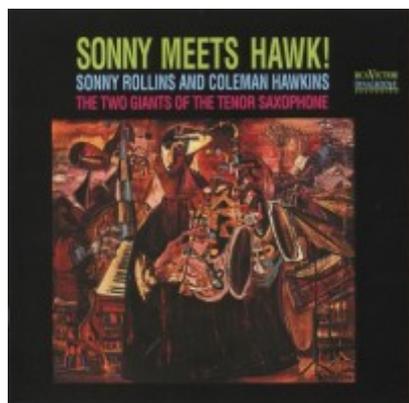
Paul Bley grabando a piano solo en 2006. Fotografía por Carol Goss.

El pasado 3 de enero de 2016 fallecía el pianista Paul Bley a los 83 años. En homenaje a su figura pero especialmente a su música, en HD0 realizamos un repaso a algunas de sus obras que sirven a su vez para mostrar distintas facetas de su manera de entender la creación de este maestro del piano aproximándose

al jazz, al free jazz y a la libre improvisación.

© Pachi Tapiz, 2015

**HDO (Hablando de oídas)** es un audioblog presentado, pergeñado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.



Los temas, las grabaciones, los años de grabación y los músicos.

- "All The Things You Are"

[Sonny Rollins – Coleman Hawkins: \*Sonny Meets Hawk\*](#) (RCA Victor, 1963)

Coleman Hawkins, Sonny Rollins, Paul Bley, Bob Cranshaw, Roy McCurdy

- “Walking Woman”

[Paul Bley Quintet: \*Barrage\*](#) (ESP, 1964)

Dewey Johnson, Marshall Allen, Paul Bley, Eddie Gomez, Milford Graves

- “Threewe”

[Jimmy Giuffre: \*Free Fall\*](#) (Columbia, 1962)

Jimmy Giuffre, Paul Bley, Steve Swallow

- “Carla”

**Jimmy Giuffre, Paul Bley, Steve Swallow: *Emphasis & Flight. 1961*** (Hatology, 2003)

Jimmy Giuffre, Paul Bley, Steve Swallow

- “Solo 5”, “Trio 5”

**Paul Bley: *12 (+6) In A Row*** (Hatology, 1990)

Paul Bley, Franz Koglmann, Hans Koch

- “Variation 2”

**Paul Bley / Evan Parker / Barre Phillips: *Sankt Gerold Variations*** (ECM, 1996)

Paul Bley, Evan Parker, Barre Phillips

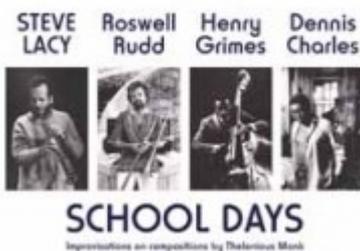
- “Far North”, “Pent-Up House”

[Paul Bley: \*Play Blue \(Oslo Concert\)\*](#) (ECM, 2008)

Paul Bley



# Tomajazz recomienda... un CD: *School Days. Improvisations on Compositions by Thelonious Monk* (Steve Lacy, Emanem, ed: 2014)



Entre los músicos que a lo largo de su carrera además de lograr un lenguaje propio han logrado ser considerados expertos en repertorios ajenos, **Steve Lacy** merece ocupar un lugar entre los más destacados. En el caso del saxofonista el desarrollo de su carrera además de mostrarnos una voz y un lenguaje personales, también ha mostrado a un competente y experto músico en las composiciones de **Thelonious Monk**, a quien acompañó durante 16 semanas en 1960 cuando tenía aproximadamente 26 años.

Tres años después es cuando está fechada esta grabación, registrada por Paul Haines y Vashkar Handy en Nueva York. La historia de sus ediciones es todo salvo lineal: en 1975 Emanem la publicó en formato LP; posteriormente se llevaron a cabo reediciones en QED (LP), HatArt (CD) y HatOlogy (CD). En 2011 Emanem realizó una reedición de esta grabación, a la que se incorporaban dos novedades. Esta es la primera vez que los temas aparecen en el orden en que fueron interpretados. La

segunda novedad es que añadía un par de temas grabados en 1960 por el quinteto de **Thelonious Monk**, en el que participaba **Steve Lacy**. Sin embargo, no ha sido hasta 2014 cuando esa grabación ha visto la luz.

En el cuarteto **School Days** llama la atención una formación un tanto infrecuente a la hora de retomar el legado de **Thelonious Monk**, debido a la ausencia de piano. A **Lacy** le acompañaron el trombonista **Roswell Rudd** y el baterista **Dennis Charles** a lo largo de todos los temas. El contrabajista **Henry Grimes** estuvo ausente en los dos primeros temas, debido a que llegó tarde al inicio del concierto del que procede la grabación.

El subtítulo "*Improvisations on compositions by Thelonious Monk*" no puede ser más acertado. La materia prima *monkiana* es la esencia de la música, aunque el trío/cuarteto se encarga en hacerla evolucionar convenientemente, consiguiendo momentos tan sublimes como es la recreación en formato de trío de "Bye-ya", el tema que abre el CD.

En cuanto a los dos temas extras de la reedición de 2014, los acompañantes de **Monk** son además de **Lacy**, el saxofonista **Charlie Rouse**, el contrabajista **John Ore** y el baterista **Roy Haynes**. Los dos temas ("Evidence" y "Straight No Chaser") fueron grabados en el Quaker City Jazz Festival de 1960 en Filadelfia, y muestran a **Monk** en plena forma tocando sus composiciones de una manera que siempre parece igual a otras ocasiones anteriores y posteriores, y que sin embargo siempre es distinta, llena de esa magia que lograban los inusuales silencios del enorme pianista.

Otro elemento a resaltar en la edición de 2014 son las notas que acompañan el CD, que incluyen textos de Martin Davidson (el alma mater de Emanem), y Evan Parker escritos para esta edición. También aparecen extractos de una entrevista de Davidson a **Lacy** (en la que relata su estancia junto a **Monk** y su relación con el legado *monkiano*), y de un escrito de Ira Gitler de 1960 en la que comenta la participación de **Lacy** en

el grupo de Monk.

© Adolphus van Tenzing, 2014

Steve Lacy: *School Days (1960/3)* (Emanem, 2014)

---



## Tomajazz recomienda... un CD: *Orka* (Rajesh Mehta Solos & Duos Featuring Paul Lovens)

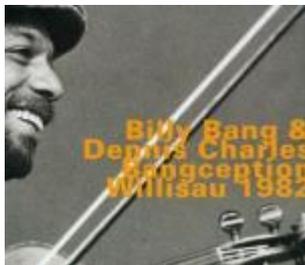


*Orka* del trompetista de origen indio Rajesh Mehta, es una de esas grabaciones en las que la innovación va de la mano con el resultado musical. La grabación no llama únicamente la atención por los distintos sonidos que Rajesh Mehta es capaz de extraer de su colección de instrumentos (la única pista visual es la llamativa foto de portada, la nominal una lista que incluye “trompeta, trompeta baja, trompeta híbrida y extensiones”), sino por la calidad de las melodías que surgen tanto de las improvisaciones de Rajesh Mehta en solitario (en tres de las piezas), como de las que realiza en compañía del baterista Paul Lovens (en las nueve restantes).

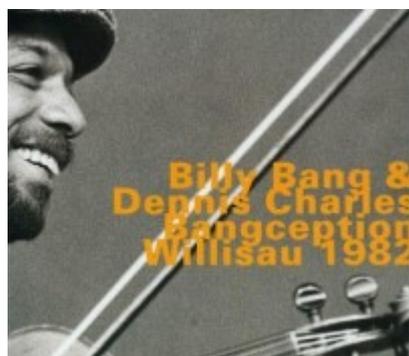
© Adolphus van Tenzing, 2014

Rajesh Mehta Solos & Duos Featuring Paul Lovens: *Orka* (hat0LOGY, 1998)

---



## Tomajazz recomienda... un homenaje: “Thelonious” (Dennis Charles)



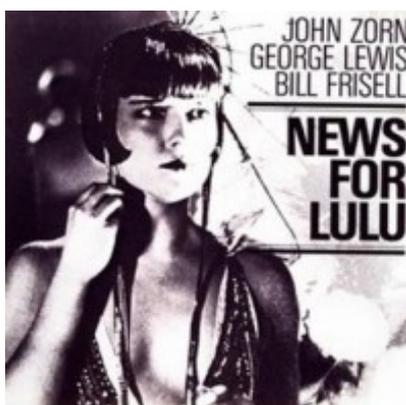
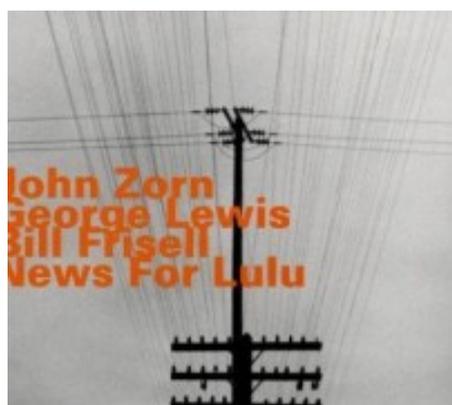
Corre el año 1982. Estamos en Suiza, en el festival de Willisau. Sobre el escenario el violinista **Billy Bang** y el baterista **Dennis Charles**: un clásico con un currículum notable. A lo largo de su ya extensa carrera, en ese momento está a punto de cumplir los 49, ha tocado con **Sonny Rollins**, **Archie Shepp**, **Don Cherry**, **Cecil Taylor** o **Gil Evans** entre otros... El concierto va transcurriendo. Algo de *free*, una magnífica versión del “Lonely Woman” de **Ornette**... En esto que llega un solo de **Charles**. Un homenaje a **Monk** no sólo en espíritu sino en forma, que se hace presente en los siete minutos y veinte segundos de la versión de “Thelonious”, la composición del pianista de Rocky Mount. Pura magia.

© Adolphus van Tenzing

“Thelonious”. Publicado en *Bangception. Willisau 1982* (**Billy**



# Tomajazz recomienda... una reedición: *News For Lulu* (John Zorn, George Lewis, Bill Frisell; 1988, Reed.2008)



Además de trabajar sobre otras estéticas, el saxofonista John Zorn también se internó a mediados de los años 80 por los terrenos del *hard-bop*.

Acompañado del trombonista de la AACM George Lewis y del guitarrista Bill Frisell, en *News For Lulu* el trío recreaba composiciones de Kenny Dorham, Hank Mobley, Freddie Redd y

Sonny Clark. A lo largo de los veinte temas, con una duración media de apenas cuatro minutos, los tres músicos se las arreglaron para aproximarse a este repertorio de un modo muy original, comenzando por la formación, que remitía a la del trío del recientemente fallecido Jimmy Giuffre. A lo largo de todo el disco resaltaban especialmente el respeto y cariño hacia las melodías. Como novedad hay que destacar que al contrario de lo que sucede en la práctica totalidad de las reediciones de Hatology, se incluye un tema adicional.

© Adolphus van Tenzing

John Zorn, George Lewis, Bill Frisell – *News For Lulu* hat0LOGY 650 (Reedición 2008)