



Stept – Troup – Weiss. Los compositores del Tin Pan Alley (XLIV). La Odisea de la Música Afroamericana (137) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El programa 137 de la *Odisea de la Música Afroamericana* es la entrega número 44 dedicada a los compositores del Tin Pan Alley. **Sam H. Stept**, **Bobby Troup** y **George Weiss** son los tres creadores a los que **Luis Escalante** dedica el programa, en el que suenan (entre otros) dos temas tan emblemáticos como “Lullaby Of Birdland” y “Route 66”.



Bobby Troup junto con su esposa, la cantante Julie London
En el programa 137 suenan:

- "God bless the child" Blood, Sweat & Tears
- "Please don't talk about me when I'm gone" Mildred Bailey
- "All my life" Helen Ward
- "Come alone" Helen Forrest & Artie Shaw Orch.
- "Don't sit under the apple tree" Glenn Miller
- "Route 66" Nat King Cole
- "The meaning of the blues" Shirley Horn
- "Baby baby all the time" Diana Krall
- "Lullaby of Birdland" Dianne Reeves
- "Too close for comfort" Count Basie
- "Once I loved" Eliane Elias

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Hoagy Carmichael (I). Los
compositores del Tin Pan**

Alley (XVI). La Odisea de la Música Afroamericana (109) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Continúa en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso de los compositores del Tin Pan Alley. En el programa 109, décimo sexta entrega de este especial, se comienza la revisión de la carrera de **Hoagy Carmichael**, autor de melodías tan inolvidables como “Stardust” (en el programa se puede escuchar la interpretación de su creador), o “Georgia On My Mind”).

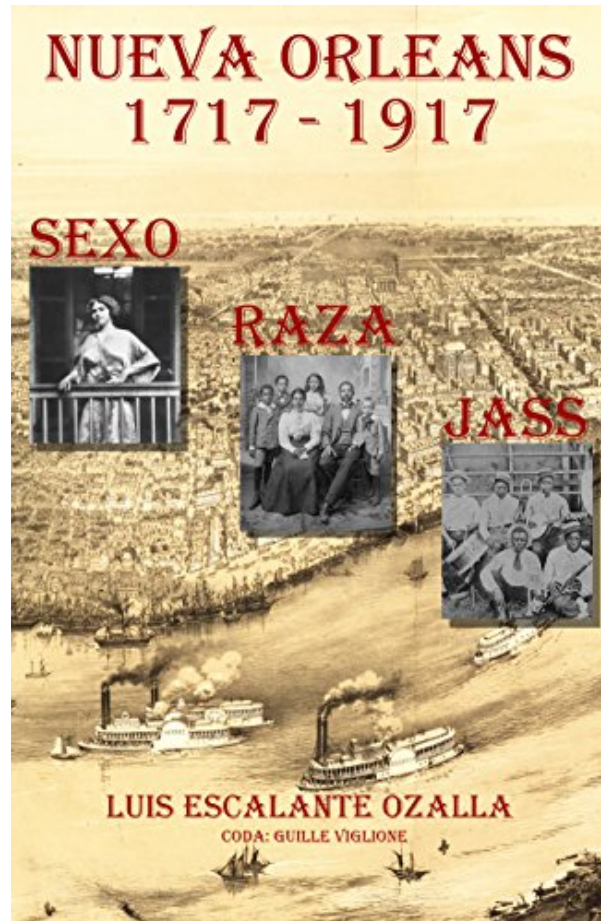


Hoagy Carmichael (1953)

En el capítulo 109 suenan:

- "I need your love so bad" Eva Cassidy & Charles Brown
- "Riverboat shuffle" Frankie Trumbauer
- "Stardust" Hoagy Carmichael
- "Stardust" Duke Ellington
- "Stardust" Jon Hendricks
- "Georgia on my mind" Ray Charles
- "Georgia on my mind" Shirley Horn
- "Lazy river" Louis Prima
- "Lazybones" Harry Connick jr.
- "One morning in may" Mel Torme

- “Sing me swing song” Helen Ward & Benny Goodman Orchestra
- “Heart and soul” Dave Brubeck
- “The two of us” Nancy Wilson & Ramsey Lewis





comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Ah!ert – Fain. Los
compositores del Tin Pan

Alley (XV). La Odisea de la Música Afroamericana (108) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

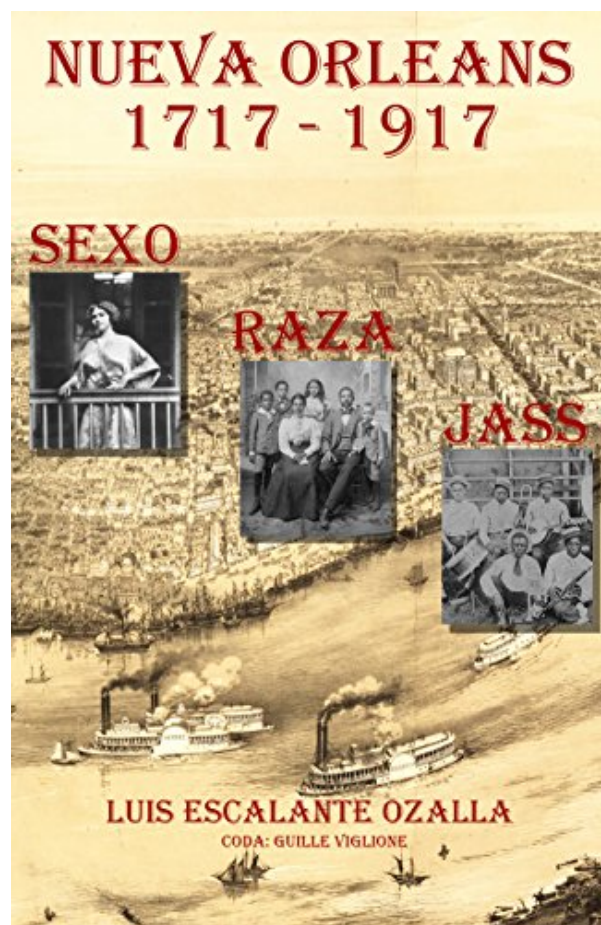
Continúa en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso de los compositores del Tin Pan Alley. En el programa 109, décimo quinta entrega de esta serie de programas, se repasa la carrera de **Fred E. Ahlert** y **Sammy Fain**. En el programa se puede escuchar a **Billie Holiday**, **Oscar Peterson** junto a **Louis Armstrong**, **Paul Desmond** y **Dave Brubeck**, **Frank Sinatra** o **Fats Waller** -entre otros-, interpretar algunas de las composiciones de ambos creadores.



Sammy Fain

En el capítulo 108 suenan:

- “I´m only human” Luther Vandross & Cassandra Wilson
- “There´s a cradle in Caroline” Frankie Trumbauer
- “I´m gonna sit right down and write myself a letter” Fats Waller
- “I´ll get by” Mildred Bailey
- “Mean to me” Billie Holiday
- “Let a smile to be your umbrella” Bing Crosby
- “You brought a new kind of love to me” Helen Ward
- “That old feeling” Oscar Peterson & Louis Armstrong
- “When a take my sugar to tea” Frank Sinatra
- “I can dream can I” The Andrews Sisters
- “I´ll be seeing you” Jane Monheit
- “Secret love” Carmen McRae
- “Love is a many splendored things” Nat “King” Cole
- “Alice in Wonderland” Paul Desmond & Dave Brubeck
- “True blue” George Benson





**Louis Prima (II) – Teddy
Wilson (I). La Odisea de la**

Música Afroamericana (084) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Louis Prima y el pianista **Teddy Wilson** son los protagonistas de la entrega número 84 de *La Odisea de la Música Afroamericana*. Esta comienza con el clásico "Sing Sing Sing", composición del primero de los dos músicos, interpretada por la **Benny Goodman Orchestra**. En el repaso a la carrera de **Prima** el programa recalca en la de la cantante **Kelly Smith**, esposa del trompetista y cantante. El siguiente músico que pasa por *La Odisea...* es el pianista **Teddy Wilson**, que ya había aparecido acompañando a cantantes femeninas y en distintas orquestas, y que en este programa tiene su espacio particular, motivo por el que suena acompañando a las cantantes **Billie Holiday** y **Helen Ward**, o junto a la orquesta de **Benny Goodman**. **Dena DeRose** y **Terence Blanchard** suenan abriendo y cerrando el programa, respectivamente.

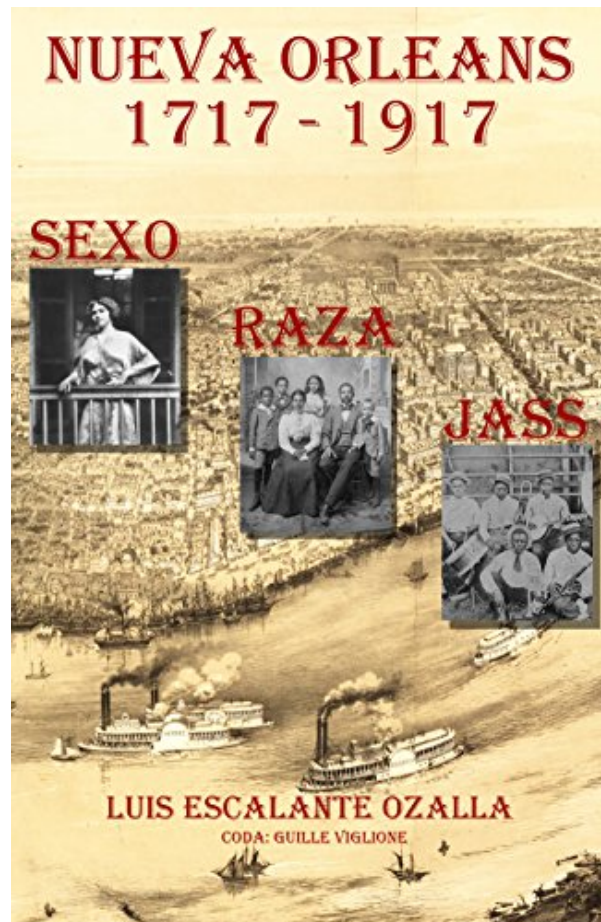


[Louis Prima, 1947. William P. Gottlieb](#)

En el capítulo 84 suenan:

- “You don’t know what love is” Dena DeRose
- “Sing sing sing” Benny Goodman
- “Beeping & booping” Louis Prima
- “Bouna sera” Louis Prima
- “Embraceable you” Louis Prima & Kelly Smith
- “Kansas City” Kelly Smith & The Frankie Capp Orchestra
- “On the sunny side of the street” Kelly Smith & The Frankie Capp Orchestra
- “Sing sing sing” Louis Prima
- “Blues C sharp blues” Teddy Wilson

- “I whised on the moon” Billie Holiday & Teddy Wilson
- “Body and soul” Benny Goodman & Teddy Wilson
- “You came to my rescue” Helen Ward & Teddy Wilson Orchestra
- “I´m in the mood for love” Terence Blanchard





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Helen Ward (II) – Hot Lips
Page. La Odisea de la Música**

Afroamericana (078) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En el capítulo 78 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, [la cantante Helen Ward \(nuevamente\)](#), y el cantante y trompetista **Hot Lips Page** son los protagonistas principales. Entre **Marty Gregg** y **David Benoit** -que abren y cierran el programa- suenan estos dos artistas en compañía de la **Benny Goodman Orchestra** o de **Billie Holiday**.



Hot Lips Page, Teatro Apollo, New York, N.Y., circa octubre de 1946. Fotografía © William P. Gottlieb

En el capítulo 77 suenan:

- “As time goes by” Steve Tyrell
- “Stars fell on Alabama” Louis Armstrong & Jack Teagarden
- “Flee as a bird/Oh didn’t he ramble” Louis Armstrong & Jack Teagarden
- “I gotta right to sing the blues” Jack Teagarden
- “Meet me where they play the blues” Jack Teagarden
- “Baby won’t you please come home” Jack Teagarden
- “There’s a lull in my life” Helen Ward
- “Goody goody” Helen Ward & Benny Goodman Orchestra
- “He’s love in your eyes” Helen Ward & Teddy Wilson
- “Feeling high and happy” Helen Ward & Gene Krupa Orchestra
- “I’ve got a crush on you” Helen Ward & Café Society Orchestra
- “Daddy” Helen Ward & Harry James Orchestra



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Jack Teagarden (II) – Helen Ward (I). La Odisea de la

Música Afroamericana (077) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El programa número 77 de la *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante** comienza, nuevamente, con la revisión del clásico "As time goes by" por **Steve Tyrell**. Tras esta introducción, es el turno del repaso de dos figuras clásicas. La primera es **Jack Teagarden**, que ya aparecía en el programa anterior. Además de con otros, lo encontramos en compañía del gran **Satchmo**. La segunda invitada es la cantante **Helen Ward** que aparece acompañando a las orquestas de **Benny Goodman** y **Gene Krupa**, o junto al gran **Teddy Wilson**.



Jack Teagarden, Dick Carey, Louis armstrong, Bobby Hackett, Peanuts Hucko, Bob Haggart, y Sid Catlett. Town Hall, New York, N.Y., circa julio de 1947.

© William P. Gottlieb

En el capítulo 77 suenan:

- "As time goes by" Steve Tyrell
- "Stars fell on Alabama" Louis Armstrong & Jack Teagarden
- "Flee as a bird/Oh didn't he ramble" Louis Armstrong & Jack Teagarden
- "I gotta right to sing the blues" Jack Teagarden
- "Meet me where they play the blues" Jack Teagarden
- "Baby won't you please come home" Jack Teagarden

- “There’s a lull in my life” Helen Ward
- “Goody goody” Helen Ward & Benny Goodman Orchestra
- “He’s love in your eyes” Helen Ward & Teddy Wilson
- “Feeling high and happy” Helen Ward & Gene Krupa Orchestra
- “I’ve got a crush on you” Helen Ward & Café Society Orchestra
- “Daddy” Helen Ward & Harry James Orchestra



comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Benny Goodman (II). La Odisea de la Música Afroamericana (057) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El capítulo número de 57 de *La Odisea de la Música Afroamericana* es la segunda entrega dedicada al clarinetista y director de orquesta **Benny Goodman**. El recorrido musical comienza en esta ocasión en el año 1935 junto a **Teddy Wilson** y **Gene Krupa** (a quienes ya habíamos escuchado en [el programa anterior](#)). Los distintos músicos que pasaron por su orquesta permiten, a su vez, encontrarnos con grandes músicos y cantantes como **Lionel Hampton** o las cantantes **Helen Ward** y **Martha Tilton**, que tienen su espacio en esta odisea musical. **Van Morrison** y **Charlie Hunter** son quienes abren y cierran el programa.



Benny Goodman, Teddy Wilson y Mel Torme

En el capítulo 57 suenan:

- "Sack O'Woe" Van Morrison
- "Someday Sweetheart" Benny Goodman
- "Stomping At The Savoy" Benny Goodman
- "Down South Camp Meeting" Benny Goodman
- "These Foolish Things" Benny Goodman & Helen Ward
- "Too Good To Be True" Benny Goodman & Helen Ward
- "Moonglow" Benny Goodman
- "Exactly Like You" Benny Goodman
- "Roll 'Em" Benny Goodman
- "Bei Mir Bist Du Schoen" Benny Goodman & Martha Tilton
- "Thanks For The Memory" Benny Goodman & Martha Tilton
- "Where Or When" Benny Goodman
- "Fistful Of Haggis" Charlie Hunter

Y SE HACE
MÚSICA AL
ANDAR ...
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)