

Revel – Grofe – Malneck. Los compositores del Tin Pan Alley (XLI). La Odisea de la Música Afroamericana (134) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

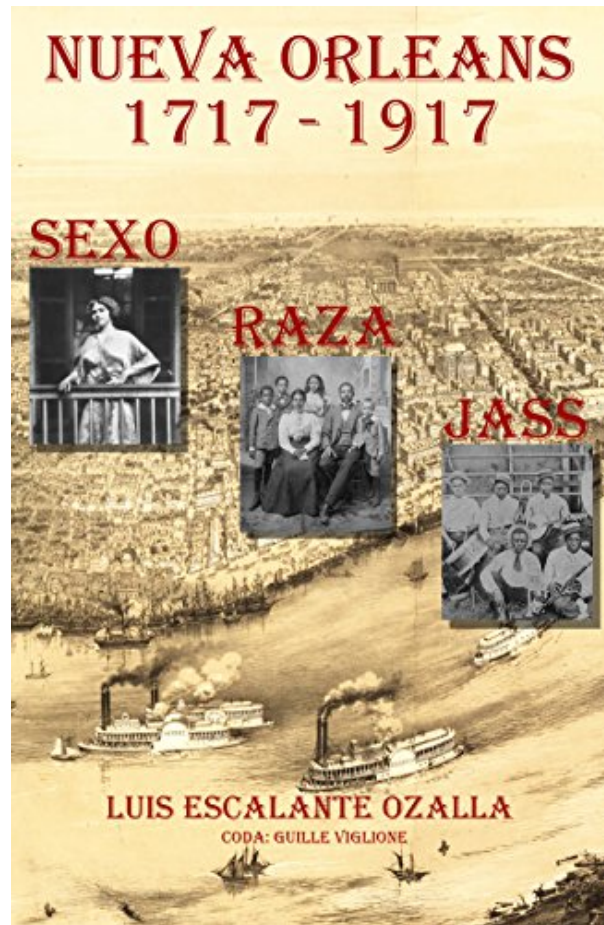
La Odisea de la Música Afroamericana llega a la entrega número 41 dedicada a los compositores del Tin Pan Alley. El programa número 134 de la *Odisea de la Música Afroamericana* trata de los compositores del Tin Pan Alley **Harry Revel** (que ya apareció en el programa 133), **Ferde Grofe** y **Matt Malneck**. Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Sarah Vaughan, Benny Goodman, Dee Dee Bridgewater, Eddie “Lockjaw” Davis o Stacey Kent son algunos de los artistas que suenan en el programa.



En el programa 134 suenan:

- "Returned to me" Roseanna Vitro
- "Goodnight my love" Ella Fitzgerald & Benny Goodman
- "There's a lull in my life" Stacey Kent
- "You hit the spot" Sarah Vaughan
- "Daybreak" Meredith d'Ambrosio
- "Goody goody" Benny Goodman
- "If I had a million dollars" The Boswell Sisters
- "Eeny meeny miney mo" Billie Holiday
- "Stairway to the stars" Dee Dee Bridgewater
- "Some like it hot" Banda sonora de Some like it hot
- "I'll never be the same" Eddie "Lockjaw" Davis
- "I'm thru with you" Jane Monheit

- “Pammie dear” Larry Carlton





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Young – Coward. Los
compositores del Tin Pan**

Alley (XXXIV). La Odisea de la Música Afroamericana (127) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** continúa su repaso por los compositores del **Tin Pan Alley**. Dos son los creadores a los que está dedicada la entrega 127 de *La Odisea de la Música Afroamericana*: **Victor Young** y el británico **Noël Coward** (que aunque no entraría *sensu stricto* en los compositores del Tin Pan Alley merece un hueco en la serie debido a la grandeza de alguna de sus creaciones como “Mad About The Boy”).

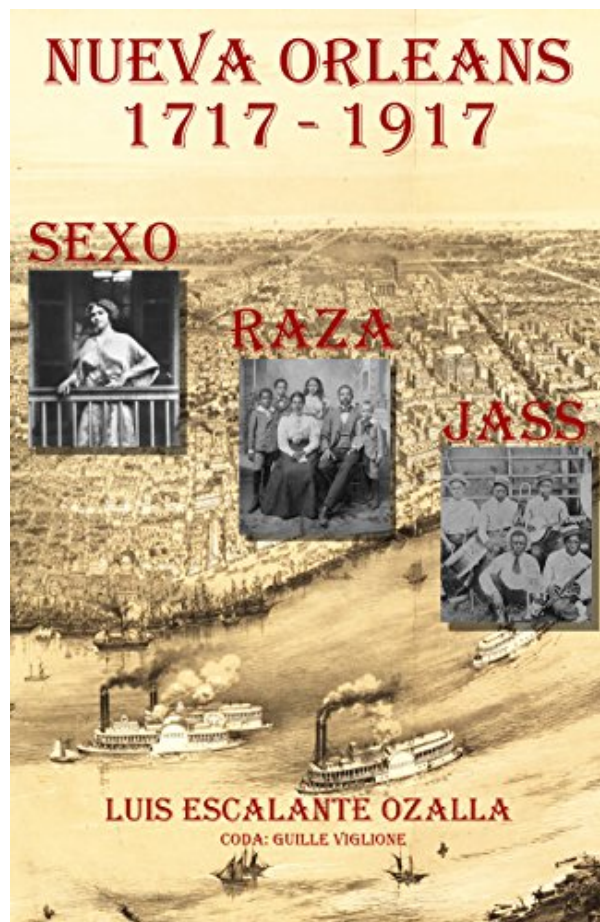


Victor Young.
Fotografía
por thethunderchild.com

, [Link](#)

En el programa suenan:

- “So danço samba” Karrin Allyson
- “Love letters” Natalie Cole
- “Stella by starlight” Stan Getz
- “Sweet Sue” Django Reinhardt
- “My foolish heart” Jane Monheit
- “Johnny Guitar” Peggy Lee
- “A hundred years from today” Sarah Vaughan
- “Street of dreams” Rebecca Parris
- “I don’t stand a ghost of a change with you” Mary Stallings
- “Zigeuner” Meredith d’Ambrosio
- “Mad about the boy” Dinah Washington
- “Joy house” Lalo Schifrin





**Van Heusen (II) – Arlen (I).
Los compositores del Tin Pan**

Alley (XXVI). La Odisea de la Música Afroamericana (119) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** continúa con el extenso especial dedicado a los compositores del Tin Pan Alley. En el capítulo 119 finaliza el repaso a la carrera de **Jimmy Van Heusen** y comienza con la de **Harold Arlen**. Las composiciones de ambos creadores sirven de perfecta excusa para escuchar a **Wes Montgomery**, **Sarah Vaughan**, **Dinah Washington** o **Anita O'Day**.



Harold Arlen (izquierda), Peggy Lee y Vic Damone

- "She steps into a dream" Ben Sidran
- "Like someone in love" Karrin Allyson
- "Oh you crazy moon" Wes Montgomery
- "The second time around" Sarah Vaughan
- "Call me irresponsible" Dinah Washington
- "Get happy" Ben Sidran
- "Stormy weather" Jane Monheit
- "It's only a paper moon" Nnenna Freelon
- "I've got the world on a string" Anita O'Day
- "Blues in the night" Paula West
- "The sidewalk is wild" Joey DeFrancisco

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Hoagy Carmichael (II) – Cole Porter (I). Los compositores

del Tin Pan Alley (XVII). La Odisea de la Música Afroamericana (110) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Continúa en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso de los compositores del Tin Pan Alley, que llega a la entrega número 17. En el capítulo 110, finaliza el repaso a la figura de **Hoagy Carmichael**, de quien suenan "Skylark" y su tema favorito "Baltimore Oriole", y comienza el repaso a la carrera de un gigante como fue **Cole Porter**. **Frank Sinatra**, **Johnny Hartman**, **Fats Waller**, **Sheila Jordan** o **Cassandra Wilson** son algunos de los artistas que suenan en el programa.



Cole Porter en la tercera década del pasado siglo

En el capítulo 110 suenan:

- "Twisted" Jane Monheit
- "The nearness of you" Johnny Hartman
- "Two sleepy people" Fats Waller
- "I get along without you very well" Melissa Walker
- "Everything happens to me" Chet Baker
- "Skylark" Cassandra Wilson
- "Baltimore oriole" Sheila Jordan
- "In the cool cool cool of the evening" Frank Sinatra
- "After you who" Jody Watley
- "All of you" Annie Ross
- "Anything goes" Jo Stafford
- "Love is stronger than pride" Herbie Hancock

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Ah!ert – Fain. Los
compositores del Tin Pan

Alley (XV). La Odisea de la Música Afroamericana (108) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

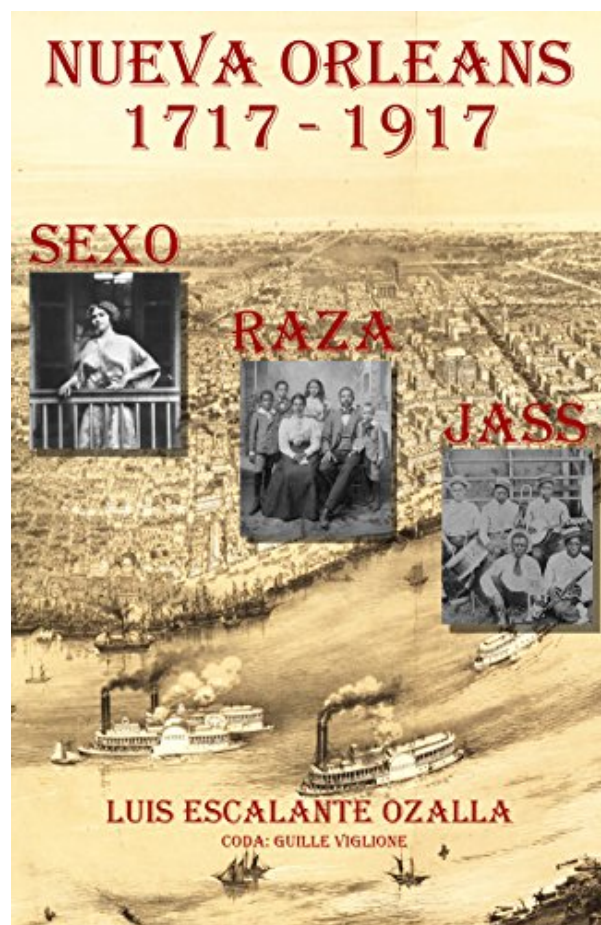
Continúa en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso de los compositores del Tin Pan Alley. En el programa 109, décimo quinta entrega de esta serie de programas, se repasa la carrera de **Fred E. Ahlert** y **Sammy Fain**. En el programa se puede escuchar a **Billie Holiday**, **Oscar Peterson** junto a **Louis Armstrong**, **Paul Desmond** y **Dave Brubeck**, **Frank Sinatra** o **Fats Waller** -entre otros-, interpretar algunas de las composiciones de ambos creadores.



Sammy Fain

En el capítulo 108 suenan:

- “I´m only human” Luther Vandross & Cassandra Wilson
- “There´s a cradle in Caroline” Frankie Trumbauer
- “I´m gonna sit right down and write myself a letter” Fats Waller
- “I´ll get by” Mildred Bailey
- “Mean to me” Billie Holiday
- “Let a smile to be your umbrella” Bing Crosby
- “You brought a new kind of love to me” Helen Ward
- “That old feeling” Oscar Peterson & Louis Armstrong
- “When a take my sugar to tea” Frank Sinatra
- “I can dream can I” The Andrews Sisters
- “I´ll be seeing you” Jane Monheit
- “Secret love” Carmen McRae
- “Love is a many splendored things” Nat “King” Cole
- “Alice in Wonderland” Paul Desmond & Dave Brubeck
- “True blue” George Benson





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Jimmy McHugh (I) – Jerome Kern (II) – Los compositores

del Tin Pan Alley (III). La Odisea de la Música Afroamericana (095) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

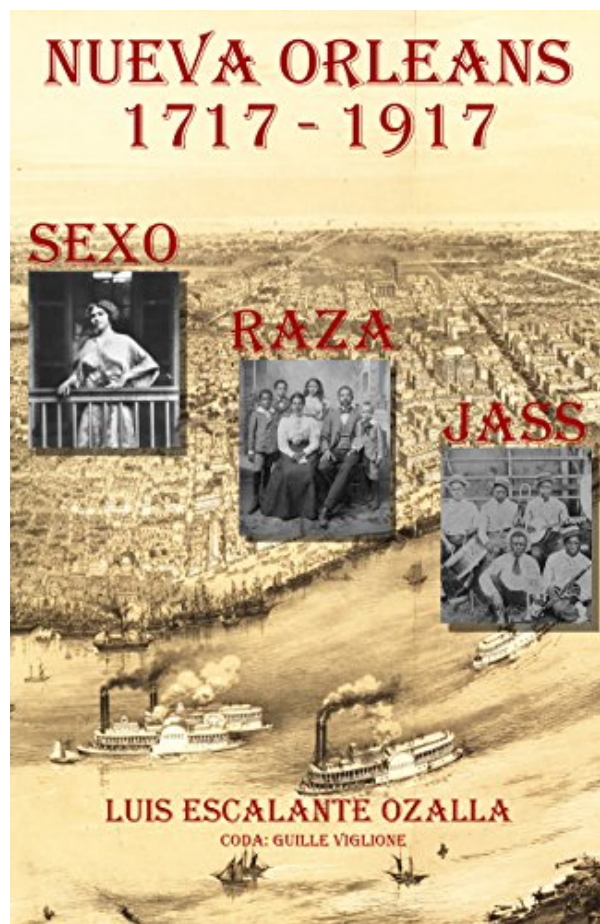
Tercera entrega dedicada a la música y los compositores del Tin Pan Alley. En el programa número 95 de *La Odisea de la Música Afroamericana* termina el repaso al gran **Jerome Kern** y comienza el de **Jimmy McHugh**. Entre los artistas que suenan, lo hacen como no podría ser de otra manera, la gran **Billie Holiday**. **Sarah Vaughan** junto a la orquesta de **Count Basie**, **Charlie Parker**, **Dinah Washington**, **Carmen McRae** o **Chet Baker**.



Jimmy McHugh, 1921

En el capítulo 95 suenan:

- “A kiss to built a dream on” Manhattan Transfer
- “Smoke gets in your eyes” Dinah Washington
- “Yesterdays” Carmen McRae
- “I won’t dance” Nnenna Freelon
- “All the things you are” Sarah Vaughan & Count Basie Orchestra
- “Last time I saw Paris” Banda Sonora de Lady be good
- “Long time and far away” Chet Baker
- “When my sugar walks down the street” Ivie Anderson
- “I can’t believe that you’re in love with me” Charlie Parker
- “I must have that man” Adelaide Hall
- “I can’t give you anything but love” Terence Blanchard & Jane Monheit
- “I know that you know” John Pizzarelli



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Los gigantes del Swing (V):

Count Basie y sus arreglistas. La Odisea de la Música Afroamericana (040) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Count Basie sigue siendo el protagonista de la entrega número 40 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, tras aparecer en el programa [39 \(centrado en los y las vocalistas que le acompañaron\)](#) y en el [38 \(en el que aparecía por primera vez\)](#). En esta ocasión los protagonistas son los arreglistas de Count Basie: **Neal Hefti**, **Quincy Jones** y **Bill Hollman**... La figura de Basie sirve a su vez de excusa para tratar acerca de la figura de **John Hammond** que además de productor de jazz fue el descubridor de talentos como Bob Dylan o Bruce Springsteen. **Jane Monheit** y **The New York Voices** son quienes abren y cierran el programa.



En el capítulo 40 suena:

- “Waters Of March” Jane Monheit
- “9.20 Special” Count Basie
- “Taps Miller” Count Basie
- “Flight Of The Foo Birds” Count Basie
- “The Kid From The Red Bank” Count Basie
- “Li’l Darling” Count Basie
- “Meet Benny Bailey” Count Basie
- “Rate Race” Count Basie
- “Something To Live For” Count Basie
- “I Told You So” Count Basie
- “Sassy Samba” The New York Voices



Louis Armstrong VI. Jazz XII. La Odisea de la Música Afroamericana (023) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing.*](#)

En el sexto y último programa de *La Odisea de la Música Afroamericana* (LODLMA) dedicado a **Louis Armstrong**, Luis Escalante repasa la carrera del trompetista desde los inicios de la década de los años 60 hasta su fallecimiento el 6 de julio de 1971. En ese periodo graba "Hello Dolly", su tema más vendido, con el que superó en las listas de éxito a los mismísimos Beatles. Con esa grabación obtuvo a su vez un premio Grammy como mejor cantante masculino y fue nominado a disco del año. Satchmo, que en 1959 ya sufrió un ataque al corazón, dio un concierto el 5 de julio. Al día siguiente falleció mientras dormía un mes después de cumplir 70 años. En el programa suenan algunos de los temas más populares de **Louis Armstrong**, así como su colaboración de 1961 con **Dave Brubeck**. **Jane Monheit**, **Manhattan Transfer** y **Miles Davis** abren y cierran el programa.



En el capítulo 23 suena:

- “Aguas De Marzo” Jane Monheit
- “Summer Song” Louis Armstrong & Dave Brubeck
- “The Real Ambassadors” Louis Armstrong & Dave Brubeck
- “Hello Dolly” Louis Armstrong
- “Moon River” Louis Armstrong
- “Cabaret” Louis Armstrong
- “We Have All The Time In The World” Louis Armstrong
- “Dream A Little Dream Of Me” Louis Armstrong
- “What A Wonderful World” Louis Armstrong
- “When The Saints Go Marching In” Louis Armstrong
- “Do You Know What It Means To Miss New Orleans”
Manhattan Transfer
- “I Waited For You” Miles Davis





Las primeras expresiones musicales. La Odisea de la Música Afroamericana (Capítulo 004) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing.*](#)

En el cuarto capítulo de *La Odisea de la Música Afroamericana*, Luis Escalante indaga en la evolución que transformó a la música de los esclavos afroamericanos en el jazz y en el blues. A lo largo del programa se incide en los distintos instrumentos que algunos amos permitieron utilizar a sus esclavos (especialmente el violín y el banjo), con ánimo de entretener a otros esclavos y a sus amos. También en los lugares en que se fue desarrollando esta música. También a sus primeras expresiones como fueron el ragtime y los minstrel shows.



Johnny St. Cyr.
Autor desconocido

En el capítulo 4 suena:

- “I Can’t Give You Anything But Love” Terence Blanchard & Jane Monheit
- “Stomping At The Savoy” Benny Goodman
- “Caravan” Duke Ellington
- “Alexander’s Ragtime Band” The Boston Pops
- “Willie The Weeper” Louis Armstrong & His Hot Seven
- “When You Walk Out The Door” Albert King
- “Since I Met You Baby” B. B. King & Katie Webster
- “I Got To Right To Sing The Blues” Billie Holiday
- “St. Louis Blues” Bessie Smith & Louis Armstrong
- “Moten Swing” Kansas City (Banda Sonora)

Y SE HACE
MÚSICA AL
ANDAR ...
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)