



Dexter Gordon (II). La Odisea de la Música Afroamericana (178) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En el capítulo 178 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** continúa con el repaso a la carrera y la figura del saxofonista **Dexter Gordon**, centrada fundamentalmente en las grabaciones a su nombre y su trabajo como líder.



En el programa 178 suenan:

- "Waters of March" Cassandra Wilson
- "Dexter's mood" Dexter Gordon
- "Helen's advice" Dexter Gordon & Helen Humes
- "Love for sale" Dexter Gordon
- "Love is here to stay" Dexter Gordon
- "Body and soul" Dexter Gordon
- "'Round midnight" Bobby McFerrin
- "A night in Tunisia" Dexter Gordon
- "They say it's wonderful" Joey DeFrancesco

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Loewe – Noble. Los
compositores del Tin Pan**

Alley (XXXIX). La Odisea de la Música Afroamericana (132) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La Odisea de la Música Afroamericana llega a la entrega número 39 dedicada a los compositores del **Tin Pan Alley**. En torno a dos creadores se articula la entrega 132 del podcast de **Luis Escalante Ozalla: Frederick Loewe y Ray Noble**. Art Farmer, Ray Noble, Tony Bennett, Count Basie Orchestra, Woody Herman, Clifford Brown o Billy Eckstine suenan en el programa.

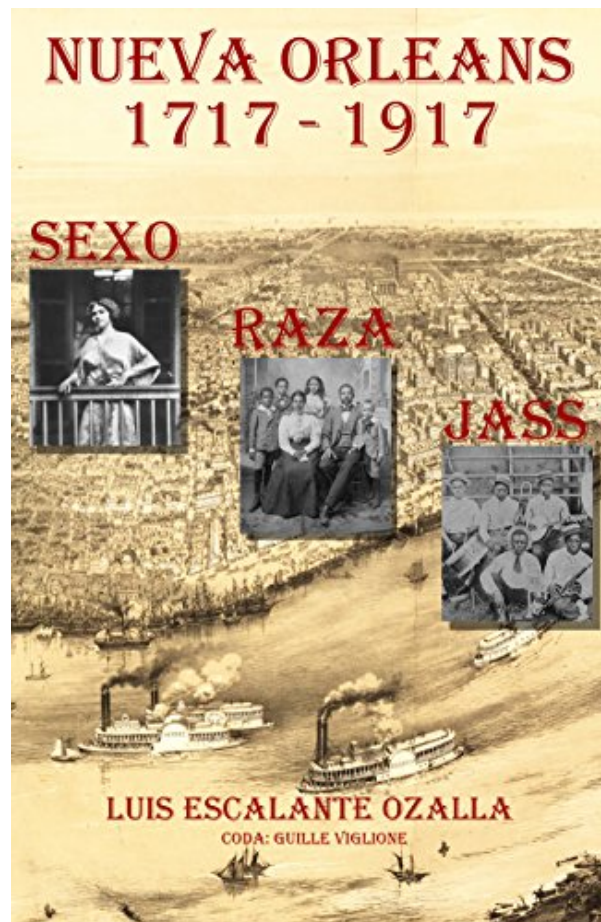


Frederick Loewe

En el programa 132 suenan:

- "Mack The Knife" Joey DeFrancesco

- “Almost like being in love” Sylvia Bennett & Lionel Hampton Orchestra
- “I´m grown accustomed to her face” Tony Bennett & Count Basie Orchestra
- “On the street where you live” Harry Connick jr.
- “Gigi” Billy Eckstine
- “I hadn´t anyone till you” Dianne Reeves
- “The touch of your lips” Art Famer
- “Blue flame” Woody Herman
- “The very thought of you” Etta Jones
- “Cherokee” Clifford Brown
- “How bright the star” Ray Noble
- “The race is on” Lalo Schifrin





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Los gigantes del Swing (III): Nat “King” Cole y Count

Basie. La Odisea de la Música Afroamericana (038) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

Dos son los protagonistas que centran la música de la entrega número 38 de *La Odisea de la Música Afroamericana*. El primero de ellos es **Nat King Cole**, más conocido a nivel popular por su labor como cantante que como el también gran pianista que fue. Su música ya había sonado [al final del capítulo anterior](#), aunque en el capítulo 38 es donde se repasa a fondo su carrera tanto como cantante, como pianista liderando sus grupos y acompañando a otros grandes del jazz como **Lester Young** o **Lionel Hampton**. Relacionada con su figura, también se repasa la figura de la cantante y pianista **Diana Krall**, que dedicó uno de sus trabajos a mister **Cole**. El final de esta entrega está centrado en “la máquina más perfecta en producir swing que ha existido”, que no es otra que la orquesta del gran **Count Basie**. La pianista y cantante **Eliane Elias** y **Joey DeFrancesco** son quienes, respectivamente, abren y cierran el programa.



En el capítulo 38 suena:

- "Once I Loved" Eliane Elias
- "Route 66" Nat "King" Cole
- "Straighten Up And Fly Right" Nat "King" Cole
- "Unforgettable" Nat "King" Cole
- "Back To The Land" Lester Young
- "Jack The Bellboy" Lionel Hampton
- "Hit That Jive Jack" Diana Krall
- "Maria Elena" Nat "King" Cole
- "Blues For Stephanie" Count Basie
- "One O'Clock Jump" Count Basie
- "Jumping At The Woodside" Count Basie
- "Kansas City" Joey DeFrancesco



Jazz I. La Odisea de la Música Afroamericana (Capítulo 012) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla,

autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

Aunque ya había habido referencia en los programas anteriores, es en el capítulo 12 de *La Odisea de la Música Afroamericana* (LODLMA) cuando Luis Escalante Ozalla se adentra en el jazz. Esta música está sustentada en las cuatro patas estilísticas que se han ido sucediendo a lo largo de los programas anteriores de LODLMA: el *blues*, el *gospel*, el *ragtime* y la música europea. Su origen, en forma de referencias escritas, nos lleva hasta mitades del siglo XIX, que es cuando aparecen alusiones a una música que sin duda tiene que ver con lo que se podría calificar como la semilla del jazz. No obstante, este es un término cuyo origen no está claro y que ha dado lugar a múltiples interpretaciones y teorías, incluyendo leyendas como la del músico Terminus Jazbo Brown. Sin embargo, sí está claro que su origen está localizado en Nueva Orleans y en distritos como Storyville. Todo ello sirve de excusa para que en el programa suenen temas interpretados por las cantantes Dinah Wahsington y Blossom Deary, el grupo vocal Manhattan Transfer, o el cantante Kevin Mahogany. También suena la música de artistas como Art Blakey, Dizzy Gillespie, Jack Teagarden, Coleman Hawkins, Gene Ammons o Joey DeFrancesco.



En el capítulo 12 suena:

- "Nature Boy" Kevin Mahogany
- "Indiana Winter" Coleman Hawkins
- "Somewhere Along The Way" Gene Ammons
- "Shucking And Jiving" Dinah Washington
- "Polka Dots And Moonbeams" Art Blakey
- "Oop Pop A Da" Dizzy Gillespie
- "I Wish You Love" Blossom Dearie
- "Do You Know What It Means To Miss New Orleans"
Manhattan Transfer
- "Way Down Yonder In New Orleans" Jack Teagarden
- "I'm Getting Sentimental Over You" Joey DeFrancesco



comprar **amazon.es**
en



Bobby Hutcherson: *Enjoy the View* (Blue Note, 2014)



Si de fidelidad se trata, Bobby Hutcherson es uno de los músicos más fieles de la historia del jazz moderno. Es, lo que en términos futbolísticos llamaríamos, un *one-club man* Blue Note tiene el privilegio de acoger en sus filas al magnífico vibrafonista angelino, aunque este matrimonio se rompió a finales de los 70 e inicios de los 80. En 2014 se cierra el ciclo que se inició allá por el 61 con el disco de Jackie McLean *One Step Beyond*, y tras más de tres décadas sin figurar en el catálogo del sello de la nota azul, nos llega la conciliación en forma de álbum, titulado *Enjoy The View*, junto al saxofonista David Sanborn, al polifacético Joey DeFrancesco y al baterista Billy Hart.

Y es que a Hutcherson, le ha tocado exponer los parabienes de su instrumento a lo largo de unas décadas “conflictivas” cuanto menos, donde el Free Jazz, la *New Thing*, la Fusión... las vanguardias en general, han campado a sus anchas. En la bibliografía que existe sobre Bobby Hutcherson, se suele decir de él y de su sonido que son un híbrido entre el *swing* de Lionel Hampton y el *bop* de Milt Jackson, y no les falta razón, aunque en los últimos años ha recalado en el cajón de sastre del *post-bop*. En cuanto a producción discográfica se refiere, me quedaría con tres de sus placas: *Dialogue* y *Components* de 1965 y *San Francisco*, junto al gran Harold Land (con el que formó un quinteto), de 1970, además del oro molido que suponen todas sus grabaciones con Tete Montoliu, con el que se entendía a las mil maravillas.

Pero... ¿Qué encontraremos en el nuevo trabajo de Hutcherson? Influencias Soul, mucho *Hard Bop* e incluso jazz modal por doquier. Un disco sin estridencias, con mucho *swing* y en el que sus componentes están en estado de gracia, liderados, sin destacar en exceso y casi desde bambalinas, por un Hutcherson que está en plena forma. Los puntos fuertes de este álbum: el

gran empaste y la buena combinación que hacen el órgano *Hammond B-3* de DeFrancesco y el sonido del vibráfono; la vuelta del vibrafonista a su discográfica; el “alucine”, permítanme la expresión, de David Sanborn en forma de gritos y exclamaciones de fervor y disfrute, cuando sus compañeros realizan solos. No tienen desperdicio.

Sin más, *welcome to home, Mr. Hutcherson.*

© Juanma Castro Medina, 2015

P.D.: ¿Por qué casi todos los apellidos de vibrafonistas acaban en “on”?

Bobby Hutcherson: *Enjoy the View*

Músicos: Bobby Hutcherson (vibráfono); David Sanborn (saxofón); Joey DeFrancesco (trompeta y órgano); Billy Hart (batería).

Composiciones: “Delia”; “Don Is”; “Hey Harold”; “Little Flower”; “Montara”; “Teddy”; “You”.

Grabado y mezclado en Ocean Way Studios, Hollywood, CA. Overdubs de trompeta en “Hey Harold” grabado en Metal Works Studio, Mississauga, Ontario, Canada. Mezclado en Studio F. Tarzana, CA .

Masterizado en Bernie Grundman Mastering, Hollywood, CA.

Publicado en 2014 por Blue Note Records.