



John Surman Trio **(JazzMadrid18. 2018-11-21)** **[Concierto]**

Por **Carlos Lara** y **Enrique Farelo**.

JazzMadrid18

- Fecha: 21 de noviembre de 2018.
- Lugar: Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
- Grupo:
John Surman Trio
John Surman: saxo soprano y clarinete bajo.
Nelson Ayres: piano.
Rob Waring: vibráfono y marimba.



Hacía tiempo que el bueno de **John Surman**, uno de los mejores músicos de jazz del viejo continente, no actuaba en Madrid. Si repasamos el catálogo de **ECM** podemos encontrar sus magníficos trabajos, tanto como líder como acompañante. Con 74 años demostró encontrarse en una buena forma, evidentemente sin someterse a excesos energéticos. No obstante es conocido por ser uno de los jazzistas más líricos que existen.

Invisible Threads es el disco que John Surman vino a interpretar al Festival. Grabado el año pasado en Oslo, ciudad en la que el inglés ha vivido mucho tiempo. Desde siempre a Surman le han gustado los pequeños formatos, bien a dúo o a

trio, como en esta ocasión, donde le acompañaban el pianista brasileño **Nelson Ayres** y el percusionista de mazo neoyorquino, **Rob Waring**.



Surman y Ayres se conocieron en Brasil, donde empezaron a tocar juntos. A Surman le llamó la atención su buen *feeling* y su fantástica musicalidad. La experiencia de interpretar a dúo les hizo ver en un momento dado la necesidad de incorporar una tercera voz. Los colores sonoros y la tonalidad que aportan la marimba y el vibráfono les encajaban a la perfección. El elegido fue Rob Waring, nacido en Nueva York y residente en Oslo, donde tocaba en conciertos de música contemporánea y también en el campo de la improvisación.

De esta forma se unen tres músicos con diferentes bagajes; Surman influido mucho por las melodías del cancionero de la campiña inglesa, Ayres aporta su bagaje de músico brasileño y Waring es un percusionista clásico. Los tres, con distintos

sentimientos rítmicos, construyen armonías y melodías de una riqueza colosal.



Cada pieza suena de manera diferente y el trio evoca por momentos las colaboraciones de Chick Corea y Gary Burton para el sello ECM, dando un alto nivel de jazz de cámara. En el concierto se suceden solos intensos de clarinete bajo y de soprano. La marimba y el piano se fusionan y los temas se desarrollan con mucho ritmo. Un piano lento es acompañado por el vibráfono y el saxo soprano, ambos muy introspectivos. Bellas melodías con saxo y marimba se van intensificando y girando a ritmos tropicales, a modo de divertimento en “Summer Song” una composición de Nelson Ayres.



Las interpretaciones de Surman al soprano y al clarinete bajo engarzan a la perfección con el piano y el vibráfono/marimba, hasta el punto que no se aprecia lo que es o no improvisado. El clarinete bajo da una clase magistral de intimismo y lírica en "On still waters". Uno de los mejores momentos lo trajo "Concentric Circles", con una pura improvisación de los tres músicos cada uno por su lado creando un cuadro y una atmósfera absolutamente hipnótica. Rob Waring, nacido en Nueva York y residente en Oslo, donde tocaba en conciertos de música contemporánea y también en el campo de la improvisación, ha estudiado en Bali y conoce los secretos de las percusiones indonesias, lo que le sirve de inspiración para su propia música. Por ello Surman tuvo en cuenta este aspecto porque se aprecian en el tema referencias al sonido del gamelán indonesio en las pulsaciones de Waring.

Surman y Waring demuestran una gran precisión y van dejando paso a otros dúos de piano y vibráfono. El clarinete bajo de Surman emite notas como si fueran lamentaciones. Los solos de

Ayres son muy líricos, algo que se incrementa con Surman al soprano. El inglés toca la mayor parte del concierto a medio tono y muy comedido. Un solo de marimba da comienzo a "Pitanga Pitomba", preciosa introducción para que el piano y el clarinete bajo improvisen de manera energética, para acabar produciéndose un dúo de marimba y piano. El clarinete bajo y el piano se entienden a la perfección. Los tres músicos se entregan en una causa común, el cometido de cada uno es ir enriqueciendo los temas.



Dice John Surman que los tres son buenos acompañantes y que están a gusto desempeñando ese rol. Las composiciones de Surman sugieren lugares rurales más que urbanos. Le gustan los espacios abiertos, que son donde mejor se inspira. Los temas retienen la frescura de la improvisación, y la interpretación e interacción de los tres refleja un nivel de sofisticación de muchos quilates de oro. Es ahí donde aparecen los hilos invisibles (*Invisible Threads*) que unen a estos tres músicos, que forman un grupo diferente e innovador dentro de los tríos de jazz de cámara que existen en la actualidad.

Tomajazz:
Texto: © Carlos Lara, 2018
Fotografías: © Enrique Farelo, 2018



365 razones para amar el jazz: una grabación. Fragments (Paul Bley) [260]



Una grabación. Paul Bley: *Fragments* (ECM, 1986)

Seleccionado por Enrique Farelo

Con Paul Bley, John Surman, Bill Frisell, Paul Motian

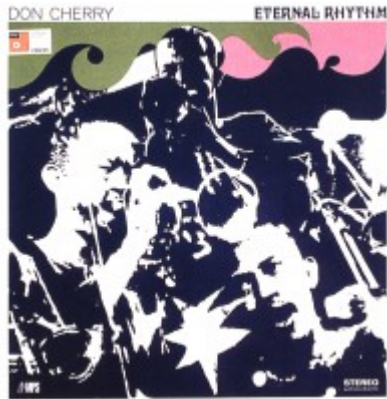


Especial Albert Mangelsdorff en MPS (III). HDO (0024) [Audioblog]

Tercera entrega dedicada a las reediciones protagonizadas por el trombonista **Albert Mangelsdorff** en **MPS**, en la que suenan tres grabaciones más. En primer lugar suena el inicio de [Eternal Rhythm de Don Cherry](#), con su propuesta musical multicultural. Del LP [From Europe With Jazz](#) el **Zurich International Festival All-Stars** (con músicos como **Dexter Gordon**, **Don Byas**, **Art Farmer** o **Slide Hampton**) realiza una versión de "Lonely Woman", arreglada por **George Gruntz**. La tercera grabación es la titulada *Open Space* de **The Down Beat Poll Winners In Europe** en la que participaban, además de Mangelsdorff, **Daniel Humair**, **John Surman**, **Francis Boland**, **Niels Henning Ørsted-Pedersen**, y la vocalista **Karin Krog**. Su propuesta, lejos de visitar terrenos comunes y cómodos, lleva la música a los terrenos de la improvisación y a espacios abiertos llenos de posibilidades. **Mangelsdorff**, como el gran trombonista que era, en todos estos casos deja patentes su enorme capacidad expresiva.

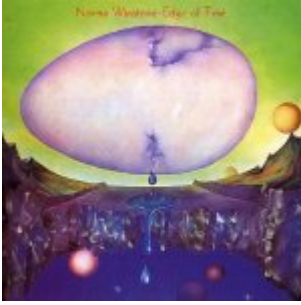
© Pachi Tapiz, 2015

HDO es un audioblog editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.

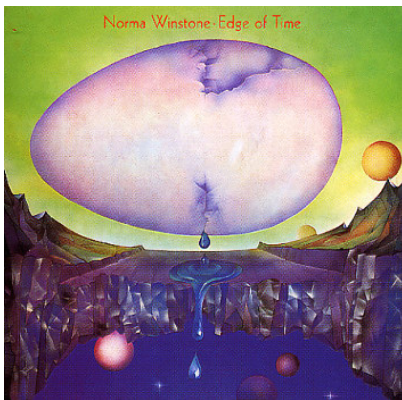


Los temas, las grabaciones, los músicos

- “Eternal Rhythm” (inicio)
Don Cherry. *Eternal Rhythm.* MPS
Albert Mangelsdorff, Don Cherry, Sonny Sharrock, Eje Thelin, Bernt Rosengren, Karl Berger, Joachim Kühn, Arild Andersen, Jaques Thollot
- “Lonely Woman”
Various. *From Europe With Jazz.* MPS
Zurich International Festival All-Stars. Albert Mangelsdorff, Art Farmer, Benny Bailey, Dusko Goykovich, Franco Ambrosetti, Slide Hampton, Jiggs Whigham, Herb Geller, Dexter Gordon, Don Byas, George Gruntz...
- “Open Space”, “Winter Song”, “Ryoan-Ji”
The Down Beat Poll Winners in Europe. *Open Space*
Albert Mangelsdorff, John Surman, Karin Krog, Francy Boland, Niels Henning Oersted-Pedersen, Daniel Humair



Norma Winstone: Edge Of Time (Wah Wah Records, 1972, Reed.2012)



Ediciones como esta le devuelven a uno la esperanza. Un pequeño pero extraordinario sello de Barcelona ha producido la imprescindible reedición de este clásico del jazz británico, en una edición limitada a 500 copias, con un texto introductorio firmado por la propia **Norma Winstone**.

Años antes del primer disco de *Azimuth* para ECM, la vocalista ya contó con **John Taylor** y **Kenny Wheeler** en su debut como líder. También lo hizo con unas cuantas luminarias de la escena británica, haciendo de su *Edge Of Time* un auténtico 'meeting of the giants' que incluía a **Tony Levin**, **Kenny Wheeler**, **John Taylor**, **Alan Skidmore**, **Paul Rutherford**, **Mike Osborne** y muchos más.

El disco es una obra sorprendente, un debut mayúsculo y maduro que sorprende por su riqueza, variedad y originalidad. Desde el suntuoso comienzo, con **Winstone** y **Rutherford** dialogando, hasta la explosión de "Erebus", la calidez de "Songs Of A Child" o el solo de **Wheeler** en "Enjoy This Day", el disco es un alarde de elocuencia y buen gusto, siempre conducido hábilmente por la vocalista. Aparte de **Winstone**, entre los compositores de las piezas figuran **Neil Ardley** y **John Surman** (aunque no tocan en el disco), lo que a una idea de hasta qué punto estamos ante un pedazo de historia del jazz británico.

Wah Wah Records se toma el sonido muy en serio, por lo que esta necesaria reedición de *Edge Of Time* ha sido cuidadosamente remasterizada por el prestigioso estudio belga Equus Mastering. Aunque algunos aficionados pueden encontrar cierta barrera en el vinilo, los tiempos cada vez vienen más acompañados de excelentes reediciones en este formato. Y, si son como *Edge Of Time*, que vengan más, por favor.

© Yahvé M. de la Cavada, 2013

Norma Winstone: Edge Of Time (Wah Wah Records, 1972, Reed.2012)

Publicado originalmente por el sello Argo en 1972 y supuestamente grabado en Londres ese mismo año. Reedición Wah Wah Records WBSLP015