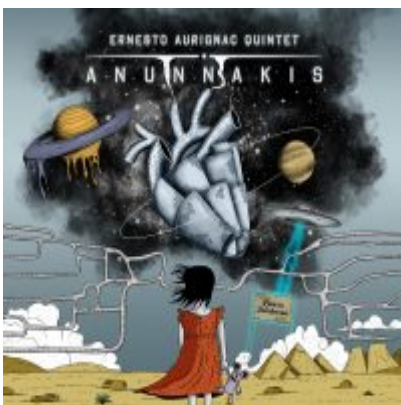




# HDO 117: Pindio, Marco Mezquida Trio + Bill McHenry, Los cronopios, Paco Weht, Alberto Vilas Quartet, Miguel Fernández, Carlos López, Ernesto Aurignac Quintet





Se podría haber titulado ***Novejazzspain*** (NOVEDades de JAZZ en SPAIN), pero el *palabro* resultante era algo así como infumable. Así que mejor indicamos que en la entrega 117 de HDO escuchamos temas pertenecientes a las últimas grabaciones de Pindio, Marco Mezquida Trio + Bill McHenry, Los cronopios, Paco Weht, Alberto Vilas Quartet, Miguel Fernández, Carlos López, y el Ernesto Aurignac Quintet.

© Pachi Tapiz, 2016

**HDO** es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.

### Las grabaciones, los sellos, los músicos:

- **Pindio**: *C.* (Leo Records, 2016)  
Juan Saiz, Marco Mezquida, Álex Reviriego, Genís Bagés
- **Marco Mezquida Trio + Bill McHenry**: *Cantabile* (Fresh Sound New Talent, 2015)  
Bill McHenry, Marco Mezquida, Marko Lohikari, Carlos Falanga
- **Paco Weht**: *Simple* (Underpool, 2016)  
Paco Weht, Marco Mezquida, Carlos Falanga
- **Los cronopios**: *Relatos breves* (Underpool, 2016)  
Jordi Solé, Ramiro Rosa, Alexander Molas, Juanjo Fernández, Amaiur González, Jordi Santanach, Luca Tondena, Natsuko Sugao, Sergi Felipe

- **Alberto Vilas Quartet:** *Ubuntu* (Autoeditado, 2015)  
Alberto Vilas, Rosolino Marinello, Juansy Santomé, Javier Barral
  - **Miguel Fernández:** *Ocean Blood* (Fresh Sound New Talent, 2015)  
Miguel Fernández, Jason Palmer, Marco Mezquida, Masatoshi Kamaguchi, David Xirgu
  - **Carlos López:** *Mandala* (Jazz Activist, 2016)  
Carlos López, Sanne Huijbregts, Regis “KinRe” Molina, Sampo Kasurinen, Alistair Duncan, Yuriy Seredin, Matt Adomeit, Virxilio da Silva, Gernando Sánchez, Xan Campos, Xavi Torres, Marco Zenini
  - **Ernesto Aurignac Quintet:** *Anunnakis* (Fresh Sound New Talent, 2015)  
Ernesto Aurignac, Jaume Llombart, Roger Mas, Dee Jay Foster, Joao Lopes Pereira
- 



## **Alberto Vilas Quinteto: *Crónica Cromática* (Free Code Jazzrecords, 2014)**



Segunda referencia discográfica del quinteto del pianista y compositor gallego Alberto Vilas. En el año 2011 presentó el álbum *Experianza* (Azos Jazz, 2011) y hace escasos meses llegó este *Crónica Cromática* (Free Code Jazzrecords, 2014) en el que repite el mismo quinteto sin variación.

*Crónica Cromática* sigue un poco la estela de su predecesor (aunque diría que con mayor cohesión), es decir, hay un trabajo de lectura y ejecución importante, así mismo, hay una labor de composición por parte de Alberto Vilas (todas las composiciones corren a cargo del pianista) que el quinteto sabe trasladar y que llega con buena energía. Vilas saca partido a su formación clásica para afrontar formas e ideas que se pueden denominar perfectamente jazz, pero ojo, hay una personalidad muy marcada, el estilo del quinteto es muy reconocible. Hay un toque especial que lo hace suyo. El álbum se podría decir que es un trabajo bastante académico, sin escapadas a zonas muy escarpadas (aspecto que no tiene que ser para nada denostado), todo está hecho con mucho mimo, profesionalidad y buenas ideas. Se disfruta mucho de las melodías así como de las improvisaciones. Estas, también siguen un curso bastante melódico, sin grandes altibajos pero realizadas con elegancia y buen hacer. Los temas no son interpretados necesariamente por el quinteto al completo, aspecto que me parece un acierto para dar cierta variación dentro de la homogeneidad del conjunto. Para acabar, al igual que en el primer álbum, Alberto Vilas desarrolla un tema a piano solo perfecto para despedir.

En el apartado físico del CD, hay que destacar el buen gusto de Alberto Vilas al presentar este trabajo con una caja estilo *digipack* (aunque no exactamente) de cartón. En el interior contiene un folleto-poster con una fotografía de un cuadro del autor Manuel Nantes. Hay que recordar que en el primer disco

del quinteto ya había en portada una pintura original del mismo pintor y según pude leer en la entrevista que concedió Alberto Vilas a Creativa Canaria el año pasado, Nantes realizó la obra escuchando el disco y la terminó escuchando la última nota del mismo. Desconozco si en *Crónica Cromática* ha seguido el mismo protocolo, si bien se podría decir que hay una conjunción entre dos estilos diferentes de arte. Ideas que fluyen, se intercalan y viajan hacia nosotros.

© [Jesús Mateu Rosselló](#), 2014

Alberto Vilas Quinteto: *Crónica Cromática*

Alberto Vilas (piano) Rosolino Marinello (saxo alto y saxo soprano) Felipe Villar (guitarra) Juansy Santomé (contrabajo) y Javier Barral (batería)

“Soños de Tartaruga (a Lonely George)”, “Instante Distante”, “Coma Peixe Na Auga”, “Da Man Do Vento”, “Albatros”, “Entre Vías”, “Onírica”, “Vai Pasar”, “Ronsel”, “Crónica Cromática” y “Alma En Calma”

Todos los temas compuestos por Alberto Vilas

Grabado, mezclado y masterizado en Boom Estudios (Gaia, Porto, Portugal) los días 9 y 10 de noviembre de 2013



# Organic Collective: Groovy Meditation (Sonaxe Records, 2012)



**Comentario:** *Groovy Meditation* es un conjunto de composiciones de ambiente fluido constante e ininterrumpido que favorece el ritmo por el ritmo sin descomponerse. *Groove* sin concesiones a la galería y que sorprende por la ausencia de un órgano *Hammond* que hubiera completado la obra de manera redonda.

“Puntos Suspensivos” es un claro ejemplo de lo comentado y un argumento válido y definitivo en el devenir del disco.

Un cuarteto de músicos españoles disfrazados para realizar música negro-americana, dinámica, contundente, sólida y sin fisuras y muy propia de series policiacas de los años 70 del pasado siglo, algo que se muestra en temas como “Los Inspectores”, “28<sup>th</sup> street Crime” o “Toño Otero In The House” (homenaje al saxofonista gallego).

“La voz cantante” se la reparten entre la guitarra de Marcos Pin y el saxo de Xosé Miguélez y se cimienta en un sonido granítico y poderoso con Juansy Santomé y Carlos López, especialmente en cortes como “From Hell With Love” y “28<sup>th</sup> street Crime”. En éste último sobresalen el bajo eléctrico de Juansy Santomé y la guitarra ácida y corrosiva de Marcos Pin.

Cabe destacar igualmente la breve y sugerente balada *Groove* : “So I Whistle Tour Name” donde el cuarteto suena elegante y aterciopelado.

“And Justice For All” y “Donuts searcher” completan el *CD* de



la misma manera con la que se inició con mucho *groove*.

[Enrique Farelo](#)

Organic Collective: *Groovy Meditation*

**Composiciones:** “Puntos Suspensivos”, “Los Inspectores”, “From Hell With Love”, “So I Whistle Your Name”, “28<sup>th</sup> street Crime”, “And Justice For All”, “Donuts searcher”, “Toño Otero In The House”

Composiciones de Marcos Pin (1, 4, 6, 7, 8) y Carlos López (2, 3, 5)

**Músicos:** Xosé Miguélez (saxo), Marcos Pin (guitarra), Juansy Santomé (contrabajo), Carlos López (batería)

Grabado el 14 y 15 de enero de 2012 en el estudio Abrigueiro (Lugo). Sonaxe Records 2012



**Marcos Pin Factor E-Reset:  
Barbanza (Free Code Jazz  
Records, 2012)**



**Composiciones:** “Bagueera’s Dilemma”, “Moment’s Notice”, “Bico de Mar”, “San Finx”, “Where Are They?”, “Noite de Sereas”, “Escarabote’s Blues”

Todas las composiciones de Marcos Pin excepto “Moment’s Notice” de John Coltrane.

**Músicos:** Javier Pereiro “GDJazz”(trompeta y fiscorno), Luis Miranda (trombón y bombardino), Pablo Castaño (saxo alto y flauta), Xose Miguelez (saxo tenor), Toño Otero (saxo tenor y barítono), Tom Risco (vibráfono), Marcos Pin (guitarra eléctrica), Manolo Gutiérrez (piano), Juansy Santomé (contrabajo), Max Gómez (batería)

Grabado el 12 de abril de 2012 en los estudios Boom, Vilanova de Gaia en Oporto (Portugal)

Free Code jazz records 2012

**Comentario:** La decena de músicos (“Tenteto” según el propio Marcos Pin) que componen el grupo se transforman en una *big band swingueante* de *be-bop* de trabajados y precisos arreglos donde la guitarra de Marcos Pin representa la figura principal desde su “ausencia” en la mayoría de las piezas (sólo se hace notar en “San Finx”, “Where Are They?”).

Se trata de hacer y dejar hacer, de democratizar a los músicos, de dejar hablar a la Música sin estridencias y con mucho *feeling* obtener un disco honesto, auténtico y más que digno.

*Barbanza* es una obra de pequeños detalles pero importantes.

“Bagueera’s Dilemma” destaca por los arreglos de metales, por el solo de vibráfono de Ton Risco y sobre todo por la atmosférica y sutil batería de Max Gómez que lo llena todo con sus platillos.



“Moment’s Notice” es dinámica, orquestal e incluso bailable, además de reconocible; en “Bico de Mar” el pianista de Sumrra, Manolo Gutiérrez marca las pautas de esta bella balada desde el principio y da paso al reminiscente solo de Juansy Santomé que nos acerca al “A Love Supreme” de John Coltrane con elegancia, serenidad y suavidad de terciopelo.

“San Finx” contiene aromas de *bop* clásico de los años 60 que destaca con la aparición de la guitarra eléctrica de Marcos Pin y sus interacciones con Manolo Gutiérrez y el saxo alto de Pablo Castaño.

“Where Are They?” es una elaborada composición donde vuelve a florecer la guitarra de Marcos Pin que con la ayuda del contrabajo de Juansy Santomé y su ritmo pautado da paso a los diferentes instrumentistas como Manolo Gutiérrez, Ton Risco o el trompetista Javier Pereiro “GDJazz”.

En “Noite de Sereas” composición la especial sensibilidad del vibráfono de Ton Risco suena a las mil maravillas compartiendo protagonismo con Pablo Castaño y Manolo Gutiérrez.

Cierra el disco “Escarabote’s Blues” una original, imaginativa y rompedora pieza que se divide por el solo misterioso y *cool* de piano de Manolo Gutiérrez que roza la disonancia vanguardista y al que no le falta la necesaria dosis de *swing*.

© [Enrique Farelo](#), 2013