



The Sirkis/Bialas IQ (International Quartet): Our New Earth (MoonJune Records 2019) [Grabación]

Por Enrique Farelo.



The Sirkis / Bialas International Quartet publicó su primer trabajo en el año 2015 llevando por título *Come To Me* (Stonebird Productions, 2015) y distribuido en edición limitada por MoonJune Records). En 2019 el cuarteto regresa con *Our New Earth* con la misma formación a excepción de Kevin Glasgow (bajo eléctrico de seis cuerdas), que reemplaza al estadounidense Patrick Bettison (bajo eléctrico / armónica cromática).

El israelí Asaf Sirkis y la polaca Sylwia Bialas colideran el grupo repartiéndose la práctica totalidad de las composiciones, quedando las letras para ésta última.

Our New Earth pone sobre el tapete una obra conceptual de sentimientos y espiritualidad profunda creando un crisol de mil colores y formas musicales que explora rincones ocultos y paisajes inexplorados, que imagina mundos no creados, y que observa los existentes con una mirada diferente.

La luz primera del día muestra su color y su calidez y Sylvia Bialas y Frank Harrison rememoran a *Renaissance* en la voz de Annie Haslam y el piano de John Tout en "If Pegasus Had One Wing (He Would Fly In Spirals); "Land Of Oblivion" es una preciosa balada donde destacan Kevin Glasgow y la tierna, intimista y cálida voz de Sylvia Bialas creadora de profundas atmósferas etéreas; la tenue luz filtrada impacta sobre los crócalos para dar paso a las armonías vocales, una vez más, de Sylvia Bialas que portando alas vuela sobre la bóveda celestial para reposar sobre la tierra a lomos del piano eléctrico de Frank Harrison y finalizar en brazos de Morfeo en "Letter To A".

"Reminiscence" es una pieza de aires flamencos que conjugan a la perfección la vaporosa voz de Sylvia Bialas y el piano de Frank Harrison acercándose al disco de Chick Corea, *My Spanish Heart*.

El primero de los discos finaliza con "Chiaroscuro", una canción de tintes líricos, sutiles y serena belleza y letras en polaco. Una balada de sensibilidad *jazzy* para goce y disfrute del piano de Frank Harrison y las escobillas de Asaf Sirkis, además de la vocalización estimulante de Sylvia Bialas.

"New Earth Suite" abre el segundo de los discos a modo de suite que integra dos piezas "Rooting" y "Our New Earth" suponiendo uno de los momentos de mayor calado y elevación artística de la obra y una composición paradigmática que incluye una riqueza de matices difíciles de encontrar donde se aglutinan un sinfín de estilos y formas musicales que van desde el minimalismo, la música de la India, la música clásica contemporánea, la libre improvisación, el *rock* progresivo *Canterbury* o el jazz.

La espiritualidad de la voz etérea de Sylwia Bialas contrasta con el minimalismo del piano de Frank Harrison en "Rooting" fundiéndose con "Our New Earth" ofreciendo un bosque sonoro

donde se mezclan la música de la India, a través del *konnakol* de Asaf Sirkis, la voz de Sylvia Bialas o los teclados de Frank Harrison con la improvisación libre y lisérgica o la música clásica contemporánea.

Es en “Message From The Blue Bird” donde vuelven a destacar Sylvia Bialas y Frank Harrison sobre todo por su equilibrio sereno y su belleza; bien distinto es lo propuesto en “Spooky Action At The Distance” donde las disonancias oscuras y misteriosas lo inundan todo de creatividad en otra composición de altos vuelos y sonido *Canterbury*.

Con “Nocturnity” y “Picture From A Polish Wood” se cierra una obra que brilla con luz propia. En la primera de las composiciones destacan la ingrátida voz de Sylvia Bialas, el bajo de Kevin Glasgow y el intenso piano de Frank Harrison con el complemento Asaf Sirkis para redondear y concluir. En la segunda, se debate entre el *rock Canterbury* y la música de Chick Corea o el grupo Shakti, con un brillante solo de piano eléctrico a cargo de Frank Harrison y los redobles de los tambores y el *konnakol* de Asaf Sirkis y la omnipresente voz de Sylvia Bialas.

Tomajazz: © **Enrique Farelo**, 2019

The Sirkis/Bialas IQ (International Quartet): *Our New Earth* (MoonJune Records 2019)

Músicos: Asaf Sirkis (batería y crótalos en 3, 6, 7, 10), *konnakol* (7, 11), *manjira* en 7, *frame drums* (7); Sylvia Bialas (vocales, *waterphone* en 7, 9, *overtone singing* en 6, letras en 1, 2, 5, 10 y *konnakol* en 7); Frank Harrison (piano en 1, 2, 4 y 6, 8, 10, teclados en 1, 2, 3, 7, 9, 11); Kevin Glasgow (eléctrico bajo de seis cuerdas).

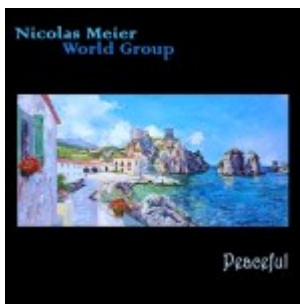
Composiciones:

CD 1: 1/“If Pegasus Had One Wing (He Would Fly In Spirals)”, 2/“Land Of Oblivion”, 3/“Letter To A”, 4/“Reminiscence”,

5/“Chiaroscuro”.

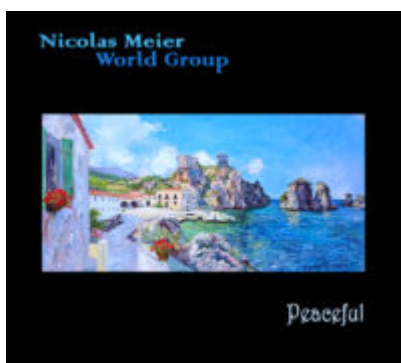
CD 2: “New Earth Suite”: 6/ “Rooting”, 7/“Our New Earth”, 8/“Message From The Blue Bird”, 9/“Spooky Action At The Distance”, 10/“Nocturnity”, 11/“Picture From A Polish Wood”.
Todas las temas compuestos por Asaf Sirkis y Sylvia Bialas.

Grabado en *Masterchord* Studio (Londres) en agosto 2017.



Nicolas Meier World Group: Peaceful (MGP Records, 2019) [Grabación]

Por **Enrique Farelo**.



Nicolas Meier es sin duda un ciudadano del mundo, así lo expresa en su música y lo lleva impreso en la denominación de su grupo.

Nicolas Meier recorre el mundo a través de su música y sus diferentes guitarras. Ecléctico en su concepción musical no deja de lado ninguna propuesta que tenga que ver con el folclore de diferentes lugares, costumbres y personas.

Tomando el jazz como punto de partida se alinea con el flamenco, el tango, la música turca, del norte de África, oriental y del Medio Oriente, la *New Age*, el jazz latino e incluso el *rock* o el *pop*.

En *Peaceful* encontramos todo lo expuesto con una pátina de serena amabilidad donde predomina el feliz optimismo y el embrujo oriental.

La plenitud de *Peaceful* reside en sus texturas, en sus aromas, fragancias y exotismo con las que inunda nuestro caminar a lo largo del disco, sobre todo en "Princes 'Islands".

Cobra especial interés e importancia la inclusión del violinista Richard Jones en sus variados e interesantes diálogos con Nicolas Meier que llegan a recordar a la legendaria pareja de Grapelli y Reinhardt del *Hot Club de France*, algo que se muestra con especial fuerza en piezas como "Soho Square".

Las cadencias de Kevin Glasgow al bajo, y sobre todo Demi García a las percusiones dirigen mi pensamiento a la música de la canadiense Loreena McKennitt, tal como se escucha en composiciones como "Caravan of Anatolia" o "The Island", que no son sino un guiño a la música turca.

La bailable "Besiktas Cafe", nos pone ante un escenario de marcado carácter mediterráneo. Más latina o mejor brasileña se muestra "Manzanita Samba" tal como indica su título.

La paz llega de la mano de la relajante y pacífica balada que da título al disco: "Peaceful" (como no podía ser de otra manera).

"Water Lilies" es sin duda una manera diferente de traducir el flamenco dándole un carácter y una visión distinta donde los punteos de la guitarra de Nicolas Meier nos acercan más a John McLaughlin o Larry Coryell que a Paco de Lucía. Más alejada del flamenco tradicional pero influenciada por él, es "City Of

The 3 Rivers” donde la calidez del guitarreo de Nicolas Meier me pone sobre la pista del también guitarrista acústico Earl Klugh.

© Enrique Farelo, 2019

Nicolas Meier World Group: *Peaceful* (MGP Records 2019)

Músicos: Nicolas Meier (Guitarras acústicas y eléctricas de 6 y 12 cuerdas y *glissentar*), Richard Jones (violín), Kevin Glasgow (Bajo) y Demi García (Percusión)

Composiciones: 1/“Besiktas Cafe”, 2/“Manzanita Samba”, 3/“Peaceful”, 4/“Caravan of Anatolia”, 5/ “Water Lilies”, 6/“Princes’ Islands”, 7/“City Of The 3 Rivers”, 8/“The Island” y 9/“Soho Square”.

Todas las composiciones de Nicolas Meier.

Grabado en MGP estudios de 2019.