



Art Blakey: Blues March (Le Chant Du Monde; Rec.2015; 3CD)



Hablar de Art Blakey (1919-1990) es hacerlo de uno de los grandes músicos de la historia del jazz. Tanto por su papel como elemento fundamental entre los bateristas de la década de los cincuenta, como por su papel esencial en el desarrollo del *hard-bop* tras la revolución que supusieron Charlie Parker y compañía en la década anterior con el advenimiento del be-bop. El volumen de la *Jazz Characters New Series* de Le Chant Du Monde selecciona 34 temas en forma de un triple CD que aunque abarca década y media (comienza con una sesión en 1947 con Art Blakey integrando el quinteto de Thelonious Monk, y finaliza en 1961), están centrados en apenas ocho años: tras el tema inicial de 1947, el siguiente tema -cronológicamente hablando- es de 1953.

Tres vectores son los que sigue esta colección imbatible. Por un lado, está el papel de Blakey como acompañante de lujo. En la colección aparece como integrante de los Cannonball Adderley's Five Stars, el Joe Gordon Quintet, el Cliff Jordan – John Gilmore Quintet, el Hank Mobley Quartet, el Wayne Shorter Quintet, o el Thelonious Monk Quintet. En esta categoría se puede incluir el Art Blakey Duo, que el 29 de

marzo de 1959, realizó una versión para quitarse el sombrero del clásico de Cole Porter "What Is This Thing Called Love". El acompañante era el fabuloso Paul Chambers, contrabajista a reivindicar y a quien el mismísimo John Coltrane dedicó el célebre "Mr. P.C."

El siguiente vector son los Jazz Messengers, esa increíble fábrica de nuevos talentos por la que pasaron músicos de la categoría de Wayne Shorter, Bobby Timmons, Lee Morgan, Curtis Fuller, Johnny Griffin, Jymie Merritt, Jackie McLean, Bill Hardman, Hank Mobley, Horace Silver, Benny Golson... Entre los temas seleccionados no podían faltar dos clásicos del nivel de "Moanin'" y "Blues March", grabados el 30 de octubre de 1958.

El último eje que centra la selección son unas pocas encarnaciones de los Art Blakey Percussion Ensemble. En formación variable, este grupo le sirvió a mister Arthur Blakey para experimentar con la música afrocubana, así como con distintas formaciones, percusiones y ritmos.

El recopilatorio, al igual que el volumen ya comentado [dedicado a Coleman Hawkins](#), incluye toda la información de los músicos y fechas de grabación (aunque se echa en falta el título de las grabaciones originales en la que aparecían estos temas), e incluye un interesante libretto bilingüe (en francés e inglés) de casi 40 páginas, que repasa la carrera de este gigante de la batería.

© Pachi Tapiz, 2015

Art Blakey: *Blues March* (Le Chant Du Monde; Rec.2015; 3CD)



Coleman Hawkins: Mister Bean (Le Chant Du Monde; Rec. 2015; 3CD)



Coleman Hawkins.
Mister Bean (Le
Chant Du Monde;
2015; 3CD)

El saxofonista Coleman Hawkins (1904-1969) vuelve a ser protagonista en una colección de recopilatorios publicada por Le Chant Du Monde. Si en 2005 lo era con *Bouncing with Bean*, un doble CD publicado en la serie *Jazz Characters* por el sello francés, en 2015 es el turno del triple CD *Mister Bean* que aparece en la colección *Jazz Characters New Series*. No es la primera vez que se comenta por esta web [el enorme tino de Le Chant Du Monde en la publicación de sus recopilatorios](#), algo que hay que volver a resaltar en esta ocasión.

La colección de temas de 2015 no recurre a algo tan natural como pudiera ser añadir a lo ya publicado en 2005 un tercer CD con temas que se hayan liberado de los correspondientes derechos en los diez años transcurridos entre una y otra colección. Todo lo contrario. El doble CD de 2005 finalizaba en el año 1949, mientras que el triple CD de 2015 finaliza en el primero de esos CD en ese año, centrando el grueso de la obra en las grabaciones a partir de 1950. También hay que resaltar que si bien hay obras que resultan ineludibles en una recopilación que se precie de Coleman Hawkins como son el histórico tema en solitario "Picasso" de 1948, o su magistral versión de "Body And Soul" de 1938 (un tema que vendió miles y miles de copias, y que es una obra maestra absoluta), no hay muchos más temas que coindican en ambas grabaciones. Por tanto, estamos ante dos obras complementarias que permiten disfrutar de uno de los grandes del saxofón, un músico imprescindible en la historia del jazz y que sirvió de fuente de inspiración a gigantes de la talla de Sonny Rollins y Archie Shepp.



Coleman Hawkins.
Bouncing With Bean
(Le Chant Du Monde;
2005; 2CD)

Músico inquieto, si bien fue fiel a su reconocible estilo a partir de la década de los 40, también supo estar al tanto de lo que ocurría a su alrededor. De ese modo en esa década no tuvo problemas en grabar con algunas de las grandes figuras

del be-bop en los inicios de este estilo (a Fats Navarro se le puede escuchar junto a los All Stars de Hawkins en 1947); tampoco tuvo ningún problema en participar en un disco rabiosamente reivindicativo como [Freedom Now Suite de Max Roach en 1960](#), o de abrir su música a la influencia de la música cubana a principio de la década de los 40 (tal y como hicieron unos jóvenes *be-boppers* como eran Charlie Parker y Dizzy Gillespie). El gran reconocimiento del que disfrutó a lo largo de su carrera le permitió participar en grabaciones con lo que se podrían calificar como super-grupos del jazz clásico en compañía de gigantes como Ben Webster, Teddy Wilson o Earl Hines, así como con músicos de generaciones posteriores como Oscar Peterson, Kenny Burrell, Hank Jones o Milt Jackson.

En lo relativo al estilo de The Bean, es habitual resaltar la calidez de su sonido cuando el repertorio transitaba por el territorio de las baladas, aunque en esta grabación hay buenos ejemplos de tiempos medios y rápidos en los que deja plasmada la enorme clase de sus solos, la claridad de su discurso musical y un sonido incomparable.

La edición vuelve a ser un acierto, ya que a lo puramente musical se une un didáctico libreto de 40 páginas en francés e inglés en el que además de detallar las fechas, grupos y músicos participantes en cada tema, se realiza un recorrido por su carrera que sirve para profundizar en la figura de este músico, pero que especialmente pone al lector en la pista de nuevas músicas en el caso de que se desee seguir indagando en las andanzas musicales de este gigante. Si a todo ello se une que esta grabación está disponible a un precio medio más que asequible, la inmersión en el universo de Coleman Hawkins para quien no lo conozca no puede ser más satisfactoria.



America!: Jazz Divas... / Jazz Singers... / Rhythm & Blues Goes To Soul (Le Chant Du Monde, 2015; 2CD)



Aunque hay veces en que pueda parecer precisamente lo contrario, la confección de una buena recopilación es todo un arte. El sello francés Le Chant Du Monde es especialista en la materia. En su catálogo tienen un buen número de recopilaciones de jazz muy recomendables para aficionados de todo tipo, aunque sin duda el hito que consiguieron con las cajas de diez CD *Les Trésors Du Jazz* (dedicada cada una de ellas a un año -o periodos más amplios en el caso de las dos primeras- en la que recopilaban cronológicamente temas grabados a lo largo de ese año), consiguieron que muchos tengamos esas obras en lugares destacados de nuestras discotecas, y que la visita periódica para recorrer uno o varios de los CD allí incluidos sea una cita ineludible. Algunos de los motivos para unas obras tan interesantes y apetecibles son un muy buen gusto a la hora de seleccionar los temas; información completa de cada uno de ellos en los libretos; la libertad de no estar restringido al fondo de catálogo de un sello o conglomerado de sellos; buen sonido,

presentación atractiva y un precio económico. En un formato más reducido (todos ellos son CD dobles), está publicando la serie *America!* con la que realiza un recorrido por las músicas populares de los Estados Unidos. Los volúmenes 12 (*Rhythm & Blues Goes To Soul*), 13 (*Jazz Divas From Bessie To Billie*) y 14 (*Jazz Singers From Armstrong To Sinatra*), realizan un recorrido vocal insuperable por los terrenos del jazz, del *rhythm'n'blues* y el *soul*.



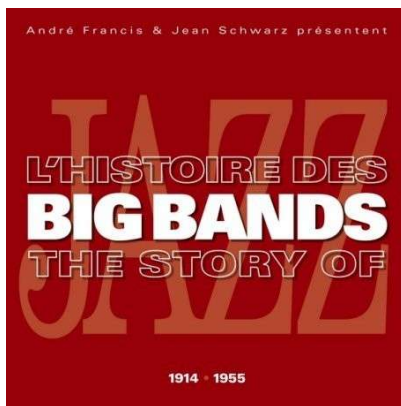
Los dos dedicados al jazz permiten apreciar la distinta evolución que ha tenido el género. Las cantantes femeninas aparecen en sus inicios rodeadas de grandes orquestas (aunque aquí las protagonistas de cada uno de los temas es la correspondiente vocalista), mientras que los cantantes en sus inicios añaden la capacidad vocal a la de algún otro instrumento. Cuestión distinta es cuando estos logran ya su reconocimiento como tales y estos artistas destacan únicamente por su voz. En el caso del volumen dedicado al soul encontramos a artistas que aunque siendo unos grandes artistas de jazz, lograron un enorme reconocimiento alejados de ese estilo.



La nómina de artistas es imbatible: Frank Sinatra, Nat King Cole, Billie Holiday, Bessie Smith, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Julie London, Rosemary Clooney, Dolores Parker, Lena Horne, Judy Garland, Oscar Brown Jr., Ray Charles, Mose Allison, Sammy Davis Jr., Louis Armstrong, Fred Astair, Louis Prima, Fats Waller, Bing Crosby, Brook Benton, Marvin Gaye, Don Covay, Gladys Knight, Sam Cooke, Tina Turner, Little Richard, Lloyd Price... sobran los motivos para disfrutar con estas tres grabaciones.

Varios autores. *America! Rhythm & Blues Goes To Soul / America! Jazz Divas From Bessie To Billie / America! Jazz Singers From Armstrong To Sinatra* (Le Chant Du Monde. 2015. 2CD)

Tras la pista del jazz: Big Bands



La caja de diez CD *L'Histoire des Big Bands* publicada en 2006 por Le Chant Du Monde resulta un repaso magnífico y muy ilustrativo de la evolución de las *big bands* desde sus inicios hasta el año 1955. El recorrido (organizado cronológicamente) comienza en febrero de 1914 con la **Europe's Society Orchestra**, y antes de llegar a **Fletcher Henderson and his Orchestra** del año 1924 en una formación en la que participaron **Louis Armstrong** y **Coleman Hawkins** se produce un repaso por algunas de las propuestas que fueron ayudando a dar forma a las *big bands*. El contenido total son 228 temas interpretados por 96 formaciones distintas. Como complemento imprescindible está el libreto en el que no sólo se indican las fechas y el personal al completo de cada grabación, sino también unos interesantes comentarios que van resaltando los elementos más importantes que caracterizan a las distintas fases por las que han pasado estas formaciones a lo largo de su evolución durante esos cuarenta años.

© Pachi Tapiz, 2013

Varios Autores. *L'Histoire des Big Bands. 1914 – 1955.*

Recopilación por André Francis & Jean Schwartz (Le Chant Du Monde, 1996) 10 CD + libreto 76 páginas *****

Complemento sonoro a la conferencia "Tras la pista del jazz: las big bands" que tuvo lugar el día 27 de mayo de 2013 a las 20:00 en Civivox Iturrama (Pamplona) dentro de la programación de la XIII Edición de Jazz en la Calle (Pamplona).



Tomajazz recomienda... una cantante: Ethel Ennis



Ethel Ennis.
The Complete
1955-1958

La cantante **Ethel Ennis** es una de esas figuras en la que no coinciden la calidad artística con el reconocimiento y proyección de su carrera. Nacida en 1932, tras grabar algunos temas para Atlantic, en 1955 publicaba su primer disco (*Ethel Ennis Sings Lullaby For Losers*) acompañada por el pianista **Hank Jones**, el baterista **Kenny Clarke**, el guitarrista **Eddie Biggs** y el contrabajista **Abie Baker**. Escuchando su magnífica vocalización y la comodidad con que se movía por los medios tiempos y las baladas, no resulta extraño que pocos meses

después grabase para Capitol los discos *Change Of Scenary* (con una magistral versión de "I Cried For You" en la que en diversas fases cantaba acompañada únicamente por el piano, para posteriormente cambiar de registro y mostrar su *swing* apoyada por una orquesta), y *Have You Forgotten?* En 1958, año de grabación de este último disco, el mismísimo **Benny Goodman** la reclutó, llegando a actuar en la Exposición Universal de Bruselas de ese mismo año. Todo este material se encuentra recogido en *The Complete 1955-1958* de la colección de CD dobles que **Le Chant Du Monde** está dedicando a distintas cantantes.

Tras este refulgente inicio queda la figura de una cantante que mereció los elogios de los mismísimos Frank Sinatra y Billie Holiday. Su carrera, si bien es cierto que se ha mantenido a lo largo del tiempo con conciertos, presenta una discografía más bien escasa. Con buen tino, en 1984 **Sallie Kravetz** publicaba el libro titulado *Ethel Ennis: The Reluctant Jazz Star, An Illustrated Biography* (Hughes Enterprises).