

Richard Rodgers (I). Los compositores del Tin Pan Alley (XXI). La Odisea de la Música Afroamericana (114) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Con el programa 114 comienza el repaso de la figura de **Richard Rodgers**, autor de melodías bien conocidas, en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla**. Suenan en el programa “Blue Moon”, “Isn’t It Romantic”, “My Romance” o “With A Song In My Heart”. También hace acto de presencia el tema “Blue Room”, una parte esencial en la sintonía del programa. No podían faltar en el programa las menciones a **Lorenz Hart** y **Oscar Hammerstein II**, dos de sus colaboradores más célebres encargados de poner letras a sus melodías.



Richard Rodgers sentado al piano, con Lorenz Hart a la derecha, en una fotografía de 1936.

En el capítulo 114 suenan:

- "Have mercy" Shemekia Copeland
- "Blue moon" Billie Holiday
- "Manhattan" Blossom Dearie
- "Blue room" Tommy Dorsey
- "My heart stood still" Stacey Kent
- "Thou swell" Natalie Cole
- "With a song in my heart" Sonny Clark
- "Isn't romantic" Ernestine Anderson
- "Lover" Jack Teagarden
- "My romance" Etta Jones
- "Little girl blue" Nina Simone
- "Watermelon man" Urbanator

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)

Y SE HACE
MÚSICA AL
ANDAR ...
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)