



Marc Cary: Rhodes Ahead Vol. 2 (Motema Music, 2015; CD)



Rhodes Ahead Vol. 2 supone la continuidad de primer volumen de la serie que este músico publicó hace veinte años. Curiosamente se sigue manteniendo el trío original formado, además de Cary, por Terreon Gully a la batería y Tarus Mateen al contrabajo y bajo eléctrico. Con un gran bagaje dentro de la música electro-

acústica y también con incursiones en el hip-hop, este teclista de Fender Rhodes y Hammond, ha construido su estilo próximo al jazz (a veces bastante lejano) a base de la repetición de *loops* y efectos técnicos. Oyendo su música se puede inferir que se acerca más al denominado *world jazz*. Además de teclados, contrabajo, batería, percusión, vientos y cuerdas, incluye instrumentos como el *djembe* y la tabla, lo que aporta un cierto toque exótico.

Entre los once temas que componen este *Rhodes Ahead Vol. 2*, "Beehive" de Harold Mabern es el más reconocible, aunque se ha transformado en una pieza *groove* bien trabajada por Cary y el trompetista Igmarr Thomas. Si "7th Avenue North" tiene ciertos tintes de música bailable, "Astral Flight" se empapa de *hip hop* con batería y bajo eléctrico a pleno rendimiento. Por su parte, en "African Market" domina más la melodía. "You Can't Stop Us" es claramente un tema *funk*.

Cary es un músico inusual, quizá bastante pretencioso, al que le gusta disfrutar con espaciosos ambientes sonoros, siempre dentro de los modernos sonidos urbanos. Un cóctel en el que también está presente el jazz, pero como un ingrediente más.

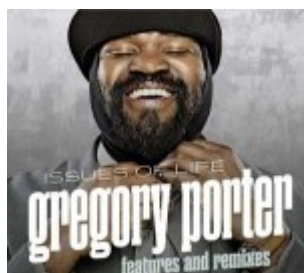
© Carlos Lara, 2015

Marc Cary: *Rhodes Ahead Vol. 2*

Músicos: Marc Cary (Fender Rhodes y Hammond B3), Igmarr Thomas (trompeta), Aurelian Budynek (guitarra), Arun Ramamurthy (violín), Sharif Simmons (voz), Jabari Exum (djembe), Sameer Gupta (tabla), Tarus Mateen (bajos), Burniss "Earl" Travis II (contrabajo), Daniel Moreno (percusión) y Terreon "Tank" Gully (batería).

Composiciones: "Prelude to the Hit", "Beehive", "7th Avenue North", "Essaouira Walks", "Astral Flight 17", "African Market", "For Hermeto", "Spices and Mystics", "Below the Equator", "You Can't Stop Us Now" y "The Alchemist's Notes". Todos los temas compuestos por Marc Cary, excepto "Beehive", por Harold Mabern.

Grabado los días 3 y 5 de febrero de 2014 en Universal Music Studios en Hackensack (New Jersey). Editado en 2015 por Motema Music. M233950



Gregory Porter: *Issues Of Life* (Must Have Jazz, 2014) aka En La casa del Mundo LXXXVI: “1960 What?””



Aprovechando el tirón de **Gregory Porter** como el cantante masculino posiblemente más en forma en el jazz en estos momentos, el sello Must Have Jazz publica el CD *Issues Of Life*. Su título ampliado (“*Features and Remixes*”) sirve para señalar los derroteros por los que camina su contenido.

La magnífica voz de **Porter** tiene un fácil encaje en distintos proyectos. Por tanto no es extraño que en el apartado “*features*” su voz aparezca junto al grupo de *soul-jazz/funk* **Zbonics**, como invitado del **Infinity Quartet** de **David Murray** (quien tiene muy buen tino a la hora de elegir a sus compañeros cantantes, recuérdense los casos de Cassandra Wilson o Daniel Melingo), con el grupo **Kentyah** en su homenaje a Gil Scott-Heron, o junto a otros cantantes y la **Paul Zauner’s Brass Band** en el CD [Great Voices Of Harlem](#). Diez de los doce temas provienen de los correspondientes proyectos y sus respectivas grabaciones publicadas entre 2013 y 2014. Con enfoques variados que van desde la revisión del clásico intemporal “Moanin'” que abre el CD, al *soul-jazz* de **Zbonics**, pasando por la contundencia jazzística de un **David Murray Infinity Quartet** en el que participan **Marc Cary**, **Nasheet Waits** y **Jaribu Sihad**.

En cuanto a los dos “*remixes*”, son dos pequeñas joyas disponibles únicamente en esta grabación. “She Danced Across The Floor” es un tema del CD de **Zbonics** *Time To Do Your Thing*

interpretado únicamente por **Gregory Porter** (voz) y **automart**, quien se encarga del resto de instrumentos y la remezcla. El tema que no podía faltar en esta grabación es “1960 What?”. Este ya se ha convertido en un clásico del repertorio de **Gregory Porter**. Remezclado por el sueco **Opolopo** se extiende durante más de ocho minutos en una magnífica muestra de que el jazz se puede llevar, sin que pierda su esencia, a las pistas de baile. La magnífica voz en la primera mitad, y la sucesiva ronda de solos unidos a la imaginativa interpretación a la batería de **Emanuel Harold** y al piano de **Chip Crawford** hacen de la versión de este *remix* (disponible hasta ahora únicamente en Estados Unidos) en un auténtico rompepistas.

© Pachi Tapiz, 2014

Gregory Porter: *Issues Of Life. Features and Remixes* (Must Have Jazz, 2014)

Escuchar “1960 What?” (Opolopo Kick and Bass Rerub) de *Issues of Life* de Gregory Porter en [La Casa del Mundo](#):