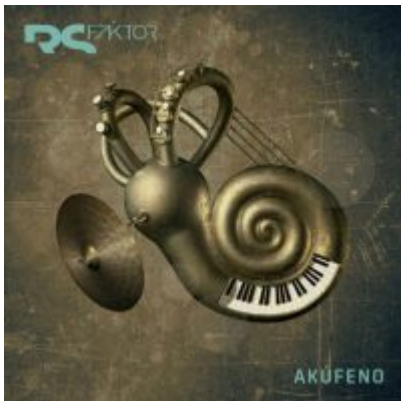




RS Faktor: Akúfeno (Errabaljazz 2016) [CD]



Tanto el comentario como la escucha de esta obra pueden hacerse de forma libre agrupando las composiciones por grupos; así podríamos empezar con RS Atlantic Faktor y subdividiendo éste, a su vez, en el que intervienen Lucía Souto y Nani García (“Verónica” y “Hércules Tower”) o en el resto que los excluye en favor de Iago Mouriño y Pablo Añón (“Jokorik Gabe”, “Fjordsong”, y “Good Times in Galicia”) para terminar con RS Basque Faktor o bien movernos libremente tal cual no apetezca.

Yo prefiero comenzar por el principio para continuar y completar las composiciones de RS Atlantic Faktor dejando para más tarde “Verónica” y “Hércules Tower” y terminar con el resto de cortes pertenecientes a RS Basque Faktor.

Uno de los momentos más turbadores del disco se manifiesta con “Jokorik Gabe”, tema con el que comienza a andar éste *Akúfeno*. La frescura y alternancia en los solos y los impactantes juegos de los metales te enganchan desde el inicio. El piano eléctrico de Iago Mouriño nos acerca la mirada a la década de los años 70 del pasado siglo.

En “Fjordsong”, Pablo Añón, Rubén Salvador, Iago Mouriño y Miguel Cabana se relevan en los solos de forma ordenada,

amable y precisa con el apoyo y contundencia del contrabajo de Simón García con valores del clásico *be-bop*.

“Good Times in Galicia” rezuma un cierto sabor a los discos producidos por el sello CTI, donde la trompeta de Rubén Salvador recuerda a Freddie Hubbard y los teclados de Iago Mouriño a Chick Corea poniendo sobre el tapate la fusión como una opción más a explorar.

La voz de Lucía Souto nos aleja de lo escuchado hasta este momento insinuando sonidos cercanos a la *bossa nova* con Rubén Salvador cálido al fiscorno en “Verónica”. Con “Hércules Tower” se cierra RS Atlantic Faktor. Una composición que vuelve a dar un nuevo giro, esta vez hacia el *hard-bop*, y lo hace con argumentos sólidos y convincentes apoyado en solos que mantienen la tensión a través de cambios de ritmo que insuflan colorido a un final abrupto.

Con el homónimo “Akúfeno” entramos en el RS Basque Faktor, una nueva formación y un sonido más complejo y compacto que practica un *hard-bop* que intercala sonidos al alimón, Julen Izarra y Rubén Salvador con solos y diálogos entre éstos o entre piano (Satxa Soriazu) y bajo (Javier Mayor) o entre Satxa Soriazu y la batería de Hilario Rodeiro.

“Albayzin” es un homenaje al barrio granadino que Rubén Salvador ofrece a su sangre andaluza y cuyo comienzo no puede ser más representativo e inequívoco: jazz-flamenco que viste el contrabajo de Javier Mayor en guitarra y que se transmuta *be-bop* y en *hard-bop* con el desarrollo de la composición. Los bellos solos de la trompeta de Rubén Salvador o el saxo tenor de Julen Izarra interactúan con la sección rítmica con precisión y elegancia destilando buen gusto e implementado por una melodía eterna difícil de olvidar.

“Outubro” muestra su lado más solemne personalizado en Satxa Soriazu y en el que el saxo tenor de Julen Izarra y el fiscorno de Rubén Salvador ponen cierto aire nostálgico y

bucólico que da paso a una fuga para piano donde Satxa Soriazu rompe la composición con nostálgica belleza redondeando una balada exquisita y sensible.

Con “Boa Onda” termina la exposición de este álbum de brillantes composiciones y lo hace con toda la fuerza del *bebop swingueante*. Julen Izarra, Satxa Soriazu o Rubén Salvador nos hacen volar alto con el apoyo de los tambores de Hilario Rodeiro y el contrabajo de Javier Mayor.

Tomajazz: © Enrique Farelo, 2017

RS Faktor: *Akúfeno* (Errabaljazz 2016)

Músicos: RS Atlantic Faktor (“Jokorik Gabe”, “Fjordsong”, “Verónica”, “Hércules Tower” y “Good Times in Galicia”)

Miguel Cabana (Batería), Simón García (Contrabajo), Iago Mouriño (Piano y Teclados) y Pablo Añón (Saxo Alto) en “Jokorik gabe”, “Fjordsong”, y “Good Times in Galicia”; Lucía Souto (Voz) y Nani García (Piano), en “Verónica” y “Hércules Tower” y Rubén Salvador (Trompeta y Fiscorno).

RS Basque Faktor (“Akúfeno”, “Albayzin”, “Outubro” y “Boa Onda”)

Hilario Rodeiro (Batería), Javier Mayor (Contrabajo), Satxa Soriazu (Piano), Julen Izarra (Saxo Tenor) y Rubén Salvador (Trompeta y Fiscorno)

Composiciones: “Jokorik gabe”, “Akúfeno”, “Albayzin”, “Outubro”, “Fjordsong”, “Verónica”, “Boa Onda”, “Hércules Tower” y “Good Times in Galicia”.

Todas las composiciones de Rubén Salvador excepto “Outubro” de Hilario Rodeiro.

RS Atlantic Faktor grabado en Bruar Estudios de A Coruña por Xabier Ferreiro “Man” el 15/11/2015 y el 25/4/2015. RS Basque Faktor en Pottoko Studio de Beasain por Fredi Peláez el

20/1/2015.



HDO 129 = 127 + 128: (El montaje final) Toma... jazz de por aquí... [Podcast]



Eso tan complicado de decidir... de decidir entre propuestas que se realizan desde aquí... aquí los recipientes de las músicas... **Marcelo Escrich Silent Trio** *Charlie Haden Songbook* (Errabal Jazz); **Biel Ballester Trío:** *Melodiuum Melodynamic* (Autoeditado, 2015); **Joan Vidal Sextet:** *Revisiting Zarathustra* (Jazz Granollers Records, 2016); **RS Faktor:** *Akúfeno* (Errabal Jazz, 2016); **Michael Olivera Group:** *Ashé* (Little Red Corvette, 2016); **Tak!:** *free-can-do* (Autoeditado, 2015); **Germán Kucich Trío:** *Inside* (Youkali Music, 2016); **Juan de Diego Trío:** *Uda labor hori (Aquel corto verano)* (Errabal Jazz, 2016).

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un podcast editado, presentado, producido, que sirve como contenedor de las dudas de Pachi Tapiz

Las grabaciones y los músicos de HD0 129 (el montaje final):

- **Marcelo Escrich Silent Trio** *Charlie Haden Songbook* (Errabal Jazz)
Marcelo Escrich, Luis Giménez, Alberto Arteta. Con la colaboración de Mikel Andueza, Terela Gradín, Javier López Jaso
 - **Biel Ballester Trío:** *Melodiuy Melodynamic* (Autoeditado, 2015)
Biel Ballester, Leo Hipaucha, Oriol González
 - **Joan Vidal Sextet:** *Revisiting Zarathustra* (Jazz Granollers Records, 2016)
Gabriel Amargant, Martí Serra, Marco Mezquida, Adrià Plana, Miguel Serna, Joan Vidal
 - **RS Faktor:** *Akúfeno* (Errabal Jazz, 2016)
Rubén Salvador
R.S. Atlantic Faktor: Miguel Cabana, Simón García, Nani García, Lucía Souto, Iago Mouriño, Pablo Añón
R.S. Basque Faktor: Hilario Rodeiro, Javier Mayor, Satxa Soriazu, Julen Izarra
 - **Michael Olivera Group:** *Ashé* (Little Red Corvette, 2016)
Michael Olivera, Marco Mezquida, Munir Hossn, Ariel Bringuez, Miryam Latrece, Borja Barrueta, Luis Dulzaides, Gabri Casanova, Miron Rafaljovic
 - **Tak!:** *free-can-do* (Autoeditado, 2015)
Roger Martínez, Joan Solana, Manel Fortià, Marc Bódalo.
Con la colaboración de: Vicent Pérez, Gabriel Amargant
 - **Germán Kucich Trío:** *Inside* (Youkali Music, 2016)
Germán Kucich, Toño Miguel, Daniel García Bruno
 - **Juan de Diego Trío:** *Uda labor hori (Aquel corto verano)* (Errabal Jazz, 2016)
Juan de Diego, Dani Pérez, Joe Smith
-



HDO 127 – 128: ¡Toma 2! Toma... jazz de por aquí... [Podcast]



Eso tan complicado de decidir... de decidir entre propuestas que

se realizan desde aquí... aquí los recipientes de las músicas... **Marcelo Escrich Silent Trio** *Charlie Haden Songbook* (Errabal Jazz); **Biel Ballester Trío:** *Melodiuum Melodynamic* (Autoeditado, 2015); **Joan Vidal Sextet:** *Revisiting Zarathustra* (Jazz Granollers Records, 2016); **RS Faktor:** *Akúfeno* (Errabal Jazz, 2016); **Michael Olivera Group:** *Ashé* (Little Red Corvette, 2016); **Tak!:** *free-can-do* (Autoeditado, 2015); **Germán Kucich Trío:** *Inside* (Youkali Music, 2016); **Juan de Diego Trío:** *Uda labor hori (Aquel corto verano)* (Errabal Jazz, 2016).

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un podcast editado, presentado, producido, que sirve como contenedor de las dudas de Pachi Tapiz

Las grabaciones y los músicos de HDO 127 – 128

- **Marcelo Escrich Silent Trio** *Charlie Haden Songbook* (Errabal Jazz)
Marcelo Escrich, Luis Giménez, Alberto Arteta. Con la colaboración de Mikel Andueza, Terela Gradín, Javier López Jaso
- **Biel Ballester Trío:** *Melodiuum Melodynamic* (Autoeditado, 2015)
Biel Ballester, Leo Hipaucha, Oriol González
- **Joan Vidal Sextet:** *Revisiting Zarathustra* (Jazz Granollers Records, 2016)
Gabriel Amargant, Martí Serra, Marco Mezquida, Adrià Plana, Miguel Serna, Joan Vidal
- **RS Faktor:** *Akúfeno* (Errabal Jazz, 2016)
Rubén Salvador
R.S. Atlantic Faktor: Miguel Cabana, Simón García, Nani García, Lucía Souto, Iago Mouriño, Pablo Añón
R.S. Basque Faktor: Hilario Rodeiro, Javier Mayor, Satxa Soriazu, Julen Izarra
- **Michael Olivera Group:** *Ashé* (Little Red Corvette, 2016)
Michael Olivera, Marco Mezquida, Munir Hossn, Ariel Bringuez, Miryam Latrece, Borja Barrueta, Luis

Dulzaides, Gabri Casanova, Miron Rafaljovic

- **Tak!:** *free-can-do* (Autoeditado, 2015)

Roger Martínez, Joan Solana, Manel Fortià, Marc Bódalo.

Con la colaboración de: Vicent Pérez, Gabriel Amargant

- **Germán Kucich Trío:** *Inside* (Youkali Music, 2016)

Germán Kucich, Toño Miguel, Daniel García Bruno

- **Juan de Diego Trío:** *Uda labor hori (Aquel corto verano)* (Errabal Jazz, 2016)

Juan de Diego, Dani Pérez, Joe Smith



**HDO 127 – 128: ¡Toma 1! Toma...
jazz de por aquí... [Podcast]**

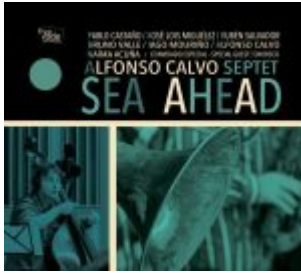


Eso tan complicado de decidir... de decidir entre propuestas que se realizan desde aquí... aquí los recipientes de las músicas... **Marcelo Escrich Silent Trio** *Charlie Haden Songbook* (Errabal Jazz); **Biel Ballester Trío:** *Melodium Melodynamic* (Autoeditado, 2016); **Joan Vidal Sextet:** *Revisiting Zarathustra* (Jazz Granollers Records, 2016); **RS Faktor:** *Akúfeno* (Errabal Jazz, 2016); **Michael Olivera Group:** *Ashé* (Little Red Corvette, 2016); **Tak!:** *free-can-do* (Autoeditado, 2015); **Germán Kucich Trío:** *Inside* (Youkali Music, 2016); **Juan de Diego Trío:** *Uda labor hori (Aquel corto verano)* (Errabal Jazz, 2016).

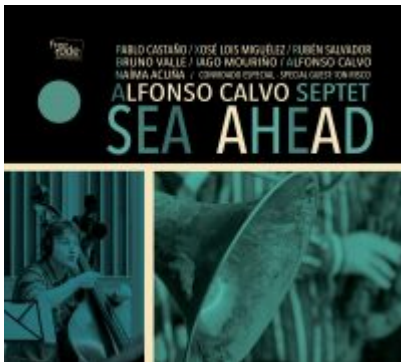
© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un podcast editado, presentado, producido, que sirve como contenedor de las dudas de Pachi Tapiz

- **Marcelo Escrich Silent Trio** *Charlie Haden Songbook* (Errabal Jazz)
Marcelo Escrich, Luis Giménez, Alberto Arteta. Con la colaboración de Mikel Andueza, Terela Gradín, Javier López Jaso
 - **Biel Ballester Trío:** *Melodium Melodynamic* (Autoeditado, 2016)
Biel Ballester, Leo Hipaucha, Oriol González
 - **Joan Vidal Sextet:** *Revisiting Zarathustra* (Jazz Granollers Records, 2016)
Gabriel Amargant, Martí Serra, Marco Mezquida, Adrià Plana, Miguel Serna, Joan Vidal
 - **RS Faktor:** *Akúfeno* (Errabal Jazz, 2016)
Rubén Salvador
R.S. Atlantic Faktor: Miguel Cabana, Simón García, Nani García, Lucía Souto, Iago Mouriño, Pablo Añón
R.S. Basque Faktor: Hilario Rodeiro, Javier Mayor, Satxa Soriazu, Julen Izarra
 - **Michael Olivera Group:** *Ashé* (Little Red Corvette, 2016)
Michael Olivera, Marco Mezquida, Munir Hossn, Ariel Bringuez, Miryam Latrece, Borja Barrueta, Luis Dulzaides, Gabri Casanova, Miron Rafaljovic
 - **Tak!:** *free-can-do* (Autoeditado, 2015)
Roger Martínez, Joan Solana, Manel Fortià, Marc Bódalo.
Con la colaboración de: Vicent Pérez, Gabriel Amargant
 - **Germán Kucich Trío:** *Inside* (Youkali Music, 2016)
Germán Kucich, Toño Miguel, Daniel García Bruno
 - **Juan de Diego Trío:** *Uda labor hori (Aquel corto verano)* (Errabal Jazz, 2016)
Juan de Diego, Dani Pérez, Joe Smith
-



Alfonso Calvo Septeto: Sea ahead (FreeCode Jazz Records, 2016; CD)



Seis composiciones propias componen este *Sea ahead* de Alfonso Calvo a septeto, segundo trabajo como líder después del álbum homónimo de *No Name Quartet*, editado en 2014 y coliderado junto al baterista Miguel Queixas.

El disco fue grabado a finales del pasado año 2015 en los estudios Mans de A Coruña durante los días 29 y 30 de diciembre.

El contrabajista Alfonso Calvo en este *Sea ahead* cuenta con buen puñado de excelentes instrumentistas entre los que encontramos a los saxofonistas Pablo Castaño y Xosé Lois Miguélez; el trompetista Rubén Salvador; el trombonista Bruno Valle; el pianista Iago Mouriño y la baterista Naima Acuña además de contar con la colaboración especial del vibrafonista Ton Risco.

Músicos como Iago Mouriño y Pablo Castaño ya acompañaron a Alfonso Calvo en su disco de 2014 *No Name Quartet*.

La obra muestra desde los primeros compases elegancia y elaboración a la par que cuidados arreglos. La belleza del

sonido metálico del vibráfono de Ton Risco sirve de introducción a una suerte de sonidos entrelazados de las cañas y los metales bien temperado por un piano que acompaña desde el fondo en “Sea ahead”.

El contrabajista de Santiago es protagonista directo de la introducción en “En dous pasos” para dar paso a enconados arreglos orquestales propios del *bebop*, algo que volvemos a disfrutar en “6 AM” donde se suceden los solos de Xosé Lois Miguélez en el saxo tenor y Ton Risco en el vibráfono.

En “The stolen key” destacan los acertados juegos de la trompeta, trombón y saxos. Solos de flauta de Xosé Lois Miguélez o del trombón de Bruno Valle son enriquecidos por el contrabajo de Alfonso Calvo y el piano de Iago Mouriño.

“Anna May” recuerda a las grandes orquestas de los años 40 del pasado siglo. *Swing* sin desperdicio y amable donde se van alternando los solos de Pablo Castaño en el saxo alto, Rubén Salvador en la trompeta e intercalado con precisos arreglos.

Con “Come spring” se cierra este menú de ricos y aderezados platos sonoros, donde vuelve a destacar el trombón de varas de Bruno Valle, el piano de Iago Mouriño y una vez más los exquisitos arreglos.

Concluyendo un disco donde su líder ejerce su presencia desde las sombras, dirigiendo, arreglando y componiendo con un gusto exquisito no sobrando ni faltando nada.

© Enrique Farelo, 2016

Alfonso Calvo Septeto: *Sea ahead* (FreeCode Jazz Records 2016 CD y ed. digital)

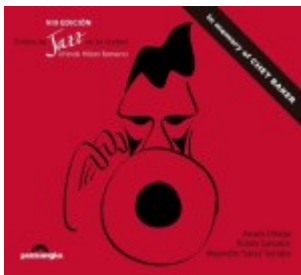
Alfonso Calvo Septeto: Pablo Castaño (saxos alto y soprano), Xosé Miguélez (saxo tenor y flauta), Rubén Salvador (trompeta, fliscorno), Bruno Valle (trombón), Iago Mouriño (piano), Alfonso Calvo (contrabajo), Naíma Acuña (batería). Músico

invitado: Ton Risco (vibráfono)

“Sea Ahead”, “En dous pasos”, “6 AM”, “The Stolen Key”, “Anna May”, “Come Spring”

Todos los temas compuestos y arreglados por Alfonso Calvo.

Grabado en Mans Estudios (A Coruña) el 29 y 30 de diciembre de 2015. Publicado en 2016 por Free Code Jazzrecords.



Ondas de Jazz en la Ciudad: *In Memory Of Chet Baker* (Errabal, 2014)



La asociación Jazzargia fundó hace ocho años en Vitoria el proyecto *Ondas de Jazz en la Ciudad*. Sus objetivos son divulgar y acercar la historia del jazz y sus protagonistas con programas monográficos sobre las épocas, los estilos, los instrumentos más relevantes, las técnicas, la voz, las formaciones o los compositores más influyentes de la historia, etc. Cada año organiza en el Auditorio del Conservatorio Jesús Guridi un programa de conciertos. Una de las citas de la octava edición de este ciclo ha contado con la actuación de Ainara Ortega a la voz y violín, Alejandro “Satxa” Soriazu al piano y Rubén Salvador a

la trompeta, interpretando un repertorio de reconocibles *standards* en homenaje al gran trompetista y cantante Chet Baker. *In Memmory of Chet Baker* es el concierto ofrecido por este trío que ha editado el sello vasco Errabal.

La cantante y violinista Ainara Ortega cuenta en su haber con una amplia trayectoria junto al pianista Iñaki Salvador, colaboraciones con la Bob Sands Big Band, el guitarrista Joaquín Chacón, el trompetista Chris Kase y el contrabajista Víctor Merlo, entre otros. Rubén Salvador participa en numerosos proyectos de jazz, pero el más destacable es el suyo propio R.S.Faktor. El pianista Alejandro "Satxa" Soriazu, discípulo de Iñaki Salvador en Musikene, cuenta con su propio trío.

El disco se disfruta desde el principio hasta el final. El trío pretende transmitir esa sensación de intimidad al que se presta este conjunto de canciones legendarias. La calidez de la voz de Ainara Ortega conecta positivamente con los dos instrumentistas. Rubén Salvador desgrana sus improvisaciones con claridad y Soriazu aporta un medido contraste con el piano. Entre los tres logran crear un buen ambiente de complicidad, casi de cámara, que se va incrementando en cada tema. Los arreglos son muy apropiados y hasta se atreven con una adaptación de una canción en euskera. El fin de fiesta llega con "Well you need't" de Monk que supone un buen broche a este entrañable concierto.

© Carlos Lara, 2015

Ondas de Jazz en la Ciudad: *In Memory Of Chet Baker*

Músicos: Ainara Ortega (voz y violín), Alejandro "Satxa" Soriazu (piano), Rubén Salvador (trompeta y fiscorno).

Composiciones: "It Could happen to you", "Do it the hard way", "Alone together", "Blue Room", "Dancing on the Cealing", "Katu beltz urdin hotsa (On the street where you live)" y "Well you need't".

Temas compuestos por Jimmy Van Heusen, [Lorenz Hart](#) & [Richard Rodgers](#), Arthur Schwartz, Frederick Loewe y Thelonious Monk. Temas arreglados Ortega, Soriazu y Salvador.

Grabado en el Auditorio del Conservatorio Jesús Guridi el 25 de febrero de 2014. Editado en 2014 por Errabal Jazz. ER-070