

# Billie Holiday, una gigante del Jazz (y V). La Odisea de la Música Afroamericana (047) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

Con la entrega número 47 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, finaliza el recorrido que **Luis Escalante** ha realizado a lo largo de los cuatro programas anteriores por la figura de la cantante **Billie Holiday**. El relato, que sigue la autobiografía [\*Lady Sings the Blues\*](#), se centra en los últimos capítulos. Aparecen nuevamente algunos de los amigos y conocidos de la cantante, sus experiencias matrimoniales, y también los problemas personales que le llevaron a tener un final de existencia poco acorde con la enorme grandeza de su música y legado. En el paso a nuevas figuras, Luis Escalante se centra en **Glenn Miller**, un músico que también tuvo un final inesperado y no explicado. **Lou Rawls** junto a **Dianne Reeves**, y **Steve Tyrell** suenan también en el programa.



Portrait of Billie Holiday, Carnegie Hall, New York, N.Y., between 1946 and 1948. Photography William P. Gottlieb

En el capítulo 47 suenan:

- "At Last" Lou Rawls & Dianne Reeves
- "Just Friends" Sarah Vaughan
- "Mother's Son In Law" Billie Holiday
- "Don't Explain" Billie Holiday
- "Don't Explain" Blood, Sweat & Tears
- "One Never Knows" Billie Holiday
- "Body And Soul" Billie Holiday
- "Lover Man" Billie Holiday

- “The Lady Sings The Blues” Billie Holiday
- “In The Mood” Glenn Miller
- “St. Louis Blues” The Dorsey Brothers
- “Ain’t Misbehavin’” Steve Tyrell



comprar **amazon.es**  
en



# W.C. Handy, Fats Waller, Pops Foster, JC Higginbotham, Albert Nicholas: La Odisea de la Música Afroamericana (026) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana.* Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [Y se hace música al andar con swing.](#)

En la entrega número 26 de La Odisea de la Música Afroamericana hay espacio para continuar revisando la carrera de algunos de los *sidemen* más destacados del estilo New Orleans que todavía no habían pasado por esta odisea musical: Pops Foster, JC Higginbotham, Albert Nicholas; también distintas maneras de enfocar “St. Louis Blues” de W.C. Handy: The Golden Gate Quartet, The Dorsey Brothers, Duke Ellington y Dave Brubeck; en último lugar al gran Fats Waller. Además de los ya citados suena la música de Louis Armstrong, Luis Russell y Jim Europe. Abriendo y cerrando el programa se escucha a Mel Tormé y Quincy Jones.



Portrait of Pops Foster, Ole South, New York, N.Y.  
1947. Photography William P. Gottlieb

En el capítulo 26 suena:

- "Walking Between The Raindrops" Mel Torme
- "La Cucaracha" Louis Armstrong
- "Saratoga Drag" Luis Russell
- "St. Louis Blues" The Golden Gate Quartet
- "St. Louis Blues" The Dorsey Brothers
- "St. Louis Blues" Duke Ellington
- "St. Louis Blues" Dave Brubeck
- "The Memphis Blues" Jim Europe

- “Ain’t Misbehaving” Fats Waller
- “Dinah” Fats Waller
- “Two Sleepy People” Fats Waller
- “Chega De Saudade” Quincy Jones

