



Tomajazz recomienda... un CD: *Orka* (Rajesh Mehta Solos & Duos Featuring Paul Lovens)



Orka del trompetista de origen indio Rajesh Mehta, es una de esas grabaciones en las que la innovación va de la mano con el resultado musical. La grabación no llama únicamente la atención por los distintos sonidos que Rajesh Mehta es capaz de extraer de su colección de instrumentos (la única pista visual es la llamativa foto de portada, la nominal una lista que incluye “trompeta, trompeta baja, trompeta híbrida y extensiones”), sino por la calidad de las melodías que surgen tanto de las improvisaciones de Rajesh Mehta en solitario (en tres de las piezas), como de las que realiza en compañía del baterista Paul Lovens (en las nueve restantes).

© Adolphus van Tenzing, 2014

Rajesh Mehta Solos & Duos Featuring Paul Lovens: *Orka* (hat0LOGY, 1998)



Tomajazz recomienda... un solo: “Sucker Punch” (Jeb Bishop, 1998)

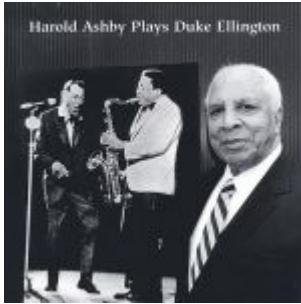


Aunque más conocido por su faceta de trombonista, en los inicios de su carrera Jeb Bishop formó parte como guitarrista en diversos grupos de rock alternativo.

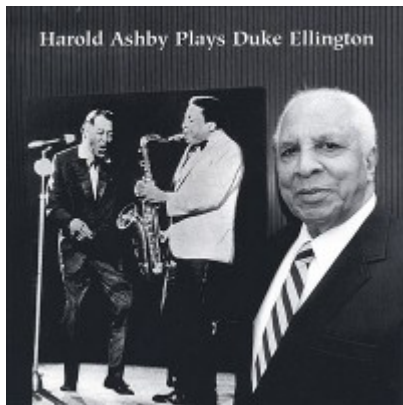
En su solo en “Sucker Punch”, a pesar de una forma y urgencia más propias del rock, Jeb Bishop integra su discurso perfectamente con el del resto del grupo. Este tema, dedicado al guitarrista del universo P-Funk Phelps “Catfish” Collins, puede resultar una puerta ideal a los aficionados al rock para introducirse en la música de los Vandermark Five y por extensión, en el jazz.

© Adolphus van Tenzing, 2010

The Vandermark Five – *Target Or Flag* (Atavistic – Green Ufos, 1998)



Tomajazz recomienda... un disco: *Plays Duke Ellington* (Harold Ashby, 1998)



Este podría ser uno más entre los muchos discos tributo a Duke Ellington, repletos de composiciones del maestro pero carentes en su mayor parte de un hilo conductor y poco exitosos en el difícil objetivo de aportar algo nuevo en la interpretación de dicho material. Sin embargo, Harold Ashby, que completó y redondeó la muy honorable

línea de saxofonistas tenores de la orquesta del Duque (Ben Webster – Al Sears – Paul Gonsalves – Harold Ashby, con permiso del bueno de Jimmy Hamilton) se ganó por méritos propios el derecho a homenajear a quien fuera su líder durante seis años.

En esta grabación, registrada el 13 de noviembre de 1998 en los estudios Clinton de Nueva York, Harold Ashby se acompaña de Lloyd Mayers (piano), Earl May (contrabajo) y Leroy Williams (batería), con quienes había trabajado previamente (los dos primeros participaron en el musical de Broadway *Sophisticated Ladies*).


El disco se plantea como un homenaje a los 100 años del

nacimiento de Ellington (24 de abril de 1999) y, para ello, el grueso del material procede del disco *Duke Ellington's 70 Birthday Concert*: "Satin Doll", "Sophisticated Lady", "Mood Indigo", "B.P." y "Just Squeeze Me" (en los dos últimos temas, Harold Ashby tuvo un papel prominente en la grabación de treinta años antes). Además, el disco se completa con otras composiciones de Ellington ("Black & Tan Fantasy", "I'm Beginning To See The Light" y un medley de "Solitude", "I Got It Bad" y "In A Sentimental Mood") y dos composiciones de Ashby, "Four Kisses" (en honor del habitual saludo ducal consistente en cuatro besos) y "Ducally" (porque, en palabras de Ashby, Ellington "siempre formó parte de la realeza").

© Adolphus van Tenzing

Disponible en Harold Ashby – *Plays Duke Ellington* (Y'All Of New York YALL-03)

Tomajazz recomienda... un CD: The Sound Of Summer Running (Marc Johnson)

Tras su exitosa serie *bass desires* a cuarteto con los  guitarristas Bill Frisell y John Scofield, el contrabajista Marc Johnson (conocido, entre otras cosas, por su militancia en uno de los tríos de Bill Evans) sustituyó al segundo por Pat Metheny, dotando a su *The Sound Of Summer Running* de unas sonoridades cercanas al folk del Medio Oeste estadounidense (completaba la formación otro amanuense de ese lenguaje, el batería Joey Baron).

Siete originales del líder conviven con dos de Frisell y uno

de Metheny en una sesión fresca donde Johnson y Baron dejan espacio a los dos guitarristas para que se explayan sin ánimo de competir, sino de ofrecer lo más granado de sus voces. Instantes destacables: el desarrollo melódico de "Summer Running", el descaro de "Dingy-Dong Day" y el solo de Pat Metheny en el inicial "Faith In You".

The Sound Of Summer Running (Marc Johnson), publicado en 1998 (Verve 539 299-2)