



Henderson – Garland – Gross – Hawkins... Los compositores del Tin Pan Alley (XXXV). La Odisea de la Música Afroamericana (128) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** continúa su repaso por los compositores del **Tin Pan Alley**. En una entrega, la trigésimo quinta dedicada a los creadores de melodías míticas que es a su vez la centésimo vigésimo octava del programa, que se puede calificar como coral, suenan creaciones realizadas por un buen número de creadores: **George Forrest, Robert Wright, Joe Garland, Walter Gross, Erskine Hawkins** y **Ray Henderson**. Algunos de los temas -bien conocidos- que suenan son “Baubles, bangles and beads”, “In the mood”, “Tuxedo junction”, “Bye bye blackbird”, “The thrill is gone”.



Joe Garland, autor de "In The Mood"

En el programa suenan:

- "I just want to make love to you" Jimmy Smith & Etta Jones
- "Baubles, bangles and beads" Laura Figy
- "Stranger of paradise" Tony Bennett
- "In the mood" Glenn Miller
- "Tenderly" Anita O'Day
- "Tuxedo junction" Manhattan Transfer
- "Bye bye blackbird" Paula West
- "Life is just a bowl of cherries" Billy Eckstine
- "Together" Betty Carter & Ray Charles
- "Sonny boy" Erroll Garner
- "It all depends on you" Steve Tyrell
- "The thrill is gone" Chet Baker
- "Varsity drag" Tito Puente
- "Birth of the blues" Golden Gate Quartet
- "Dot com blues" Jimmy Smith & Russell Malone

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Henderson – Romberg (I). Los compositores del Tin Pan Alley (XI). La Odisea de la Música Afroamericana (104) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y*

Jazz y Y se hace música al andar con swing.

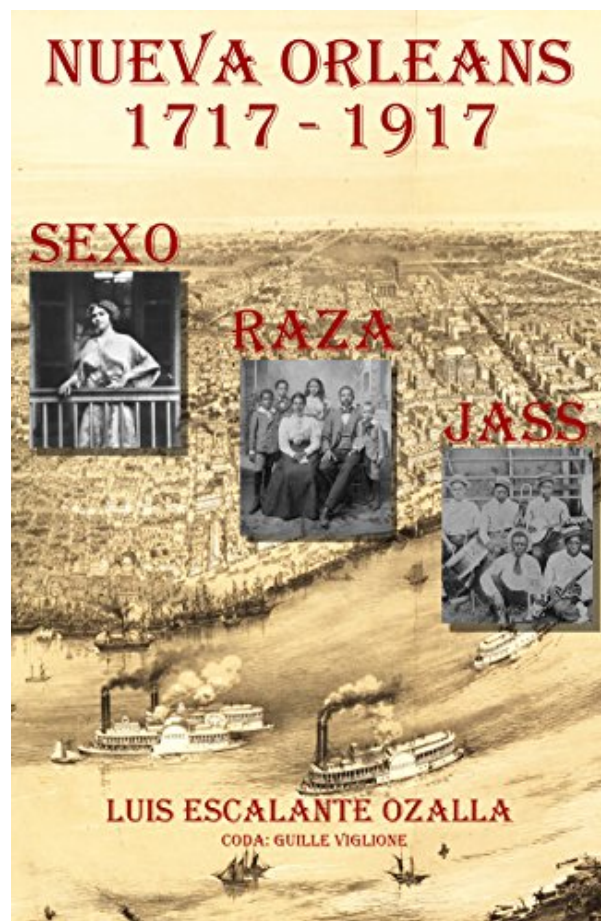
Continúa en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso de los compositores del Tin Pan Alley. En el programa 104, décimo primera entrega de esta serie de programas, se repasa la carrera de **Ray Henderson** y **Sigmund Romberg**, autores de temas tan deliciosos y conocidos como "Lover, Come Back To Me", "Bye Bye Blackbird" o "Softly, As In A Morning Sunrise".



Sigmund Romberg en 1949

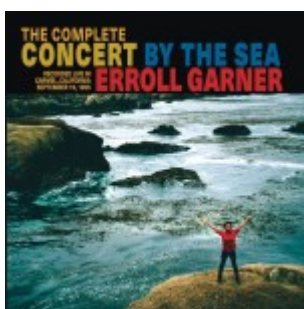
En el capítulo 104 suenan:

- “Having a real bad day” Taj Mahal
- “Bye bye blackbird” Ben Webster & Oscar Peterson
- “Bye bye blackbird” Paula West
- “It all depends on you” Frank Sinatra
- “Together” Ray Charles & Betty Carter
- “Varsity drag” Tito Puente
- “Sonny boy” Erroll Garner
- “If I had a talking picture of you” Pasadena Roof Orchestra
- “I’m a dreamer aren’t we all” John Coltrane
- “The thrill is gone” Chet Baker
- “Lover come back to me” Grace Knight
- “Softly as in a morning sunrise” Charmaine Neville
- “Showtime” Bruknahm Proje





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Tomajazz recomienda... un CD:
Erroll Garner. The Complete**

Concert By The Sea (Columbia/Legacy, reed. 2015; 3CD)



60 años después de su grabación, se pone en circulación el concierto al completo a partir del que se publicó *Concert By The Sea*. Esta grabación de **Erroll Garner** es uno de los discos de jazz con mayores ventas a lo largo de la historia, en torno a un millón de copias entre 1956 -fecha de publicación-, y 1958.

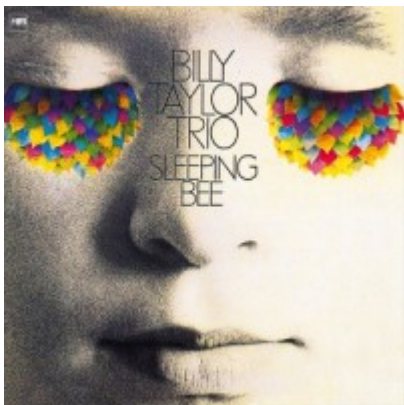
Inicialmente no estaba planificado grabar el concierto, que finalmente fue registrado por iniciativa de la manager de Garner, **Martha Glaser**. Garner al piano, **Eddie Calhoun** al contrabajo y **Denzil Best** a la batería dejan buena muestra del buen hacer del trío. Los once temas inéditos incluidos en la edición del concierto al completo muestran el virtuosismo de Garner, con una magnífica independencia de manos. El público aparece encantado con el trío a lo largo de todo el concierto -que aunque incluyó algunos temas de Garner, estuvo compuesto mayoritariamente por *standards* bien conocidos-. A lo largo del concierto se escucha a los asistentes aplaudir con entusiasmo en cuanto asomaban las notas que permitían adivinar el *standard* que el trío pasaría a interpretar. Como añadido al concierto al completo -en los dos primeros CD-, se incluye una entrevista de catorce minutos al grupo realizada tras el concierto, así como la grabación publicada originalmente, que integran el tercer CD de esta magnífica edición.

© Adolphus van Tenzing, 2016

Erroll Garner: *The Complete Concert By The Sea* (Columbia / Legacy, 2015; 3CD)



Billy Taylor: *Sleeping Bee* (MPS; 1969 -orig.-; 2014 - reed.)



Billy Taylor (1921 – 2010) es un pianista que a lo largo de su carrera peleó por superar los clichés que caracterizaban a los músicos de jazz. De ese modo estamos ante un Doctor en música, un artista preocupado por la educación que colaboró con *Down Beat* y *Saturday Review*, organizó actuaciones televisadas y conciertos, realizó programas de radio... y todo ello además de tocar con músicos de la talla de Charlie Parker, Miles Davis, Dizzy Gillespie, Stan Getz, J.J. Johnson, Oliver Nelson, Lee Konitz, Charlie Mingus, Henry Grimes, Gerry Mulligan o Dee Dee Bridgewater por citar a unos pocos, ya que fue pianista en el mítico Birdland en pleno auge del BeBop.

En *Sleeping Bee*, grabación en trío de 1969 junto al bajista Ben Tucker y al baterista Grady Tate, dejó muestras de su elegancia y de la importancia que tenía la melodía en su música. La autoría de los ocho temas se encuentra repartida, mitad y mitad, entre composiciones propias y temas ajenos (“La Petite Mambo” de Erroll Garner, “Brother Where Are Thou?” de Oscar Brown Jr., el inmortal “There Will Never Be Another You”

y "Sleeping Bee"). Magníficamente secundado por Tucker y Tate, Taylor da toda una lección de cómo moverse por distintos terrenos, incluyendo el blues y el soul, con una comodidad y clase constantes, independientemente de trabajar con baladas, medios tiempos o acelerando en los temas rápidos. A lo largo de la grabación (que limitada a la duración de un LP ronda los cuarenta minutos) hay muchos momentos brillantes, aunque si hubiera que resaltar únicamente tres estos serían la brillante rendición a Erroll Garner en "La Petite Mambo", el tratamiento soul de "Brother Where Are Thou?" que es característico de finales de los 60, y la arrebatadora versión de "There Will Be Never Be Another You" en la que da toda una lección de cómo reinventar un tema, incluyendo varios pasajes a piano solo.

© Pachi Tapiz, 2015

Billy Taylor: *Sleeping Bee* (MPS; grabado en 1969; reeditado en formato CD y digital en 2014)



**Flex Bent Braam: *Lucebert*
(Braam, 2013)**



En 1965 Lucebert, poeta, artista y aficionado al jazz holandés perteneciente al colectivo CoBrA, en respuesta a una pregunta acerca de la literatura holandesa contestó con un telegrama consistente únicamente en títulos de *standards* de jazz. El pianista holandés Michiel Braam se ha basado en esa lista de temas, alternados con composiciones propias basadas en unos epigramas de Lucebert, para la publicación de *Lucebert*, primer CD de su nueva formación Flex Bent Braam. Este septeto, que variará anualmente su formación con la incorporación de nuevos miembros y la salida de otros, tiene como objetivo jugar con la composición y la improvisación, proponiendo para ello unos conciertos sin un repertorio predeterminado en el que los músicos tendrán la libertad de proponer al resto de compañeros el rumbo que tomará el concierto.

Parte de esta libertad, que tendrá su lugar natural en el directo, es la que plantea en su brillante estreno discográfico. Los clásicos que Lucebert eligió son unos temas de primer nivel ("Bette Git It In Your Soul", "Misty", "Dizzy Atmosphere", "When Your Lover Has Gone", "Get Out Of Town", "Straight, No Chaser", "I May Be Wrong", "So What", "Let's Cool One", "Hot House" y "The Stratus Seeker"), que tal y como se ha comentado son complementados por las composiciones de Michiel Braam. Del mismo modo que los *standards* recorren un amplio arco temporal de la historia del jazz, los temas originales de Braam van posándose en distintos momentos del desarrollo del jazz, y del mismo modo que los compositores de un estilo se basaban o inspiraban en creaciones o estilos anteriores para hacer surgir sus nuevos temas, en algunas de las composiciones del pianista hay ecos de temas ya conocidos.

Obviamente, nada de todo esto saldría adelante (especialmente en un CD que dura 79 minutos y 26 segundos) sin la aportación de todos y cada uno de los integrantes de Flex Bent Braam,

tanto en la interpretación de los arreglos, como en los solos. La lista abarca desde el líder y brillante pianista hasta el baterista (Joost Lijbaart), pasando por el seguro contrabajista (Tony Overwater), y la brillante sección de vientos (Wolter Wierbos -trombón-, Angelo Verploegen -trompeta-, Bart van der Putten -saxo alto- y Oleg Hollmann -saxo barítono-). Toda una celebración del jazz que no puede ser un mejor estreno de un proyecto que es a la vez interesante, prometedor y gozosamente accesible.

© Pachi Tapiz, 2013

Flex Bent Braam: *Lucebert*

Michiel Braam (piano), Joost Lijbaart (batería), Angelo Verploegen (trompeta), Tony Overwater (contrabajo), Wolter Wierbos (trombón), Bart van der Putten (saxo alto), Oleg Hollmann (saxo barítono)

“Better Git It In Your Soul” (Charles Mingus), “Rijp – Rime”, “Dizzy Atmosphere – Misty” (Dizzy Gillespie – Erroll Garner), “Roes – Whirl”, “Get Out Of Town – When Your Lover Has Gone (Cole Porter – Einar Aaron Swan), “Spijt – Rue”, “Straight, No Chaser” (Thelonious Monk), “Drift – Urge”, “I May Be Wrong – So What” (Henry Sullivan – Miles Davis), “Oord – Place”, “Let’s Cool One” (Thelonious Monk), “Zorg – Care” , “Hot House” (Tadd Dameron), “Plek – Spot”, “The Stratus Seekers” (George Russell), “Herfst – Fall”

Composiciones por Michiel Braam salvo las indicadas. Arreglos por Michiel Braam

Grabado el 21 y 22 de marzo de 2013 en Power Sound Studio, Amsterda, Holanda. Publicado en 2013 por Braam.



En breve: All That Jazz (Ruta 66, 309)



A nadie se le escapa la importancia de los conciertos (no confundir con el bolo aquí-te-pillo-aquí-te-mato) en el jazz. Los actuales son tiempos de autoproducciones para una gran mayoría de grabaciones, y por tanto lo ideal y lo habitual es que los grupos rueden sus repertorios previo a la grabación con unos cuantos conciertos para aprovechar al máximo el dinero invertido en el estudio. En Nueva York, el Smalls está haciendo de esa necesidad virtud por medio de la serie de discos

titulados genéricamente *Live At Smalls* (SmallsLive). Jazzísticamente Nueva York es un universo en el que conviven desde el jazz más clásico hasta la vanguardia más rompedora. El Smalls se queda en un *mainstream* contemporáneo. Entre sus últimas grabaciones el pianista Harold Mabern da toda una lección de pianismo clásico a trío con temas de Erroll Garner, Wes Montgomery, un *boogie* propio, unas muy interesantes versiones de "Afro Blue" y "Sesame Street", y un delicioso "I'm Walking" de Fats Domino. Otro grande de las 88 teclas fallecido este año, Mulgrew Miller, es integrante del cuarteto del trompetista Joe Magnarelli. De nuevo el repertorio son un par de temas propios y versiones (de Monk entre otros), que con una duración en torno a los 10 minutos permiten espacio

para muy buenos solos y para que la música se desarrolle sin prisas. El trompetista Alex Sipiagin al frente de un quinteto en el que participan el pianista David Kikoski y el saxo Seamus Blake interpreta 5 temas de corte contemporáneo, brillantes como "Live Score" o el extenso (20 minutos) "Pass". El saxofonista Will Vinson está al frente de un quinteto de lujo junto a Lage Lund (piano), Aaron Parks (piano), Matt Brewer (contrabajo) y el imprescindible Marcus Gilmore (batería). Temas propios, uno de Ellington y otro de Benny Golson para un CD que muestra a la perfección la excitación musical que puede surgir sobre el escenario de un club con los músicos en plena forma. En *The Blue Room* Madeleine Peyroux, habitual en los festivales de jazz, recrea *Modern Songs...* de Ray Charles. En 2013 ha desaparecido la osadía que supuso esta obra en su momento (en la que aparecían «Bye Bye Love» o «I Can't Stop Loving You»), quedándose en una magnífica colección de grandes canciones completada con temas de Leonard Cohen, Warren Zevon o Buddy Holly que reivindicaban a esta cantante con una gran producción con sección de cuerdas e invitados de lujo (Larry Goldings y Vince Mendoza) incluidos.

© Pachi Tapiz, 2013

Publicado en el número 309 (Noviembre de 2013) de la revista *Ruta 66*.