



HDO y La Odisea de la Música Afroamericana: los podcast de Tomajazz en Spotify [Noticias]

Por Redacción.

HDO
Hablando de oídas

HDO. Hablando de oídas de jazz e improvisación
Tomajazz

REPRODUCIR

679 EPISODIOS

DEJAR DE SEGUIR

🔊 JazzX5#026. Ramón López – Satoko Fujii: Run! [Minipodcast]	3:47
25 de julio de 2019	
🔊 JazzX5#025. Tuomo Uusitalo: Between Things [Minipodcast]	2:07
24 de julio de 2019	
🔊 JazzX5#024. Eden Bareket Trio: You're Wrong [Minipodcast]	2:53
23 de julio de 2019	
🔊 JazzX5#023. Fred Hersch – The WDR Big Band: Pastorale [Minipodcast]	5:32
22 de julio de 2019	
🔊 JazzX5#022. Joshua Catania: Hintergedanken [Minipodcast]	4:44
21 de julio de 2019	
🔊 JazzX5#021. Daniel Rotem – Josh Johnson Quartet: We See [Minipodcast]	5:19
20 de julio de 2019	
🔊 JazzX5#020. No-Land Trío: Blue In Green [Minipodcast]	7:28
19 de julio de 2019	
🔊 JazzX5#019. Lafayette Gilchrist: And You Know This [Minipodcast]	4:18
18 de julio de 2019	
🔊 JazzX5#018. Sperrazza - Sacks - Kamaguchi: Blues March [Minipodcast]	7:04
17 de julio de 2019	

Los podcast de Tomajazz **HDO** y **La Odisea de la Música Afroamericana** ya están disponibles en Spotify.

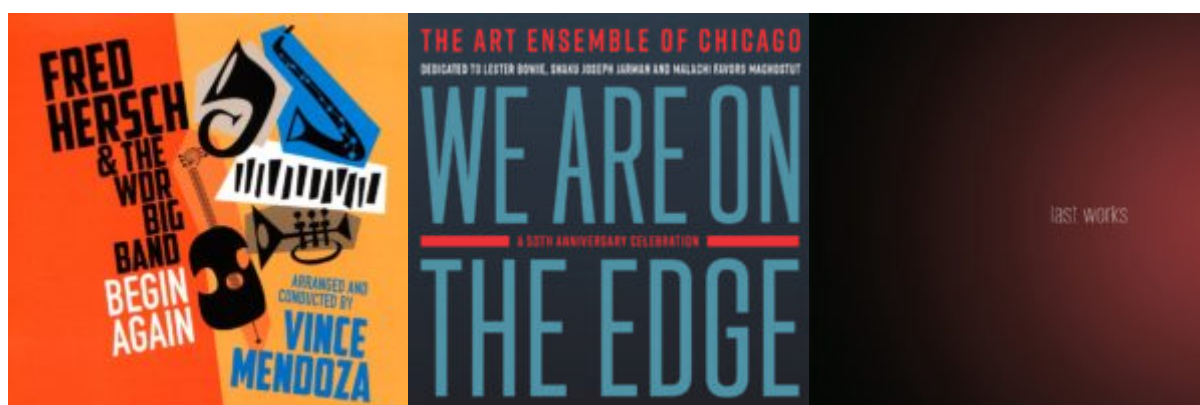
Desde el pasado 27 de julio se puede acceder a los contenidos al completo de los podcast HDO de Pachi Tapiz, y de La Odisea de la Música Afroamericana de Luis Escalante Ozalla por medio

de Spotify. Los contenidos están disponibles en [HDO – Spotify](#) y [LODLMA – Spotify](#). De este modo los seguidores de estos dos podcast tienen la oportunidad de disfrutarlos desde esta popular plataforma de distribución musical. Esto se une a la posibilidad de seguir a ambos podcast desde iTunes en [HDO – iTunes](#) y [LODLMA – iTunes](#).



HDO 519. Jazz en gran formato: The Art Ensemble Of Chicago, Tom Pierson Orchestra, Fred Hersch & The WDR Big Band [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



Tres propuestas de jazz en gran formato, muy distintas entre sí, suenan en la entrega 519 de **HDO**. **The Art Ensemble Of Chicago**, **Tom Pierson Orchestra**, **Fred Hersch** con la **WDR Big Band**.

The Art Ensemble Of Chicago (expandido y magníficamente acompañado), sigue trabajando en su concepto de la Great Black Music en el doble CD *We Are On The Edge. A 50th Anniversary Celebration* (Pi Recordings. 2CD). Gil Evans llamó a **Tom Pierson** "the best unknown composer I know". Una muestra magnífica de estas afirmaciones es el doble CD *Last Works* (Auteur. 2CD), publicado a nombre de **Tom Pierson Orchestra**. *Begin Again* (Palmetto Records) es el título de la nueva grabación de **Fred Hersch**, acompañado por la **WDR Big Band** bajo la dirección y arreglos del gran **Vince Mendoza**.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2018

HDO 519 te gustara... si te gusta el jazz... si te gusta el jazz en gran formato... si eres un admirador de The Art Ensemble Of Chicago... si eres seguidor de Fred Hersch... si te gusta cómo se puede llevar al momento actual el concepto de la big band por un creador no demasiado conocido como es Tom Pierson...

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com.



HDO 518. Voces: Voicehandler, Savina Yannatou y Charlotte Hug [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



Tres propuestas en las que la voz tiene un papel esencial suenan en la entrega 518 de **HDO**. **Voicehandler**, **Eleni Karaindrou** y **Charlotte Hug**.

Voicehandler es el dúo compuesto por el baterista **Jacob Felix Heule** y la vocalista **Danishta Rivero**. Esta artista hace uso de la electrónica para tratar su voz, pero también para acompañar a la batería empleando distintos recursos (lo que se podrían denominar técnicas extendidas, si bien en la electrónica tampoco es que esté definida canónicamente la forma ortodoxa de su empleo en la improvisación libre). *Light From Another Light* (Humbler Records) recoge tres piezas que se mueven por terrenos de la impro libre con momentos de gran intensidad y

tensión, en tres creaciones grabadas a intervalos de una semana en quince días entre mayo y junio de 2017. Sin intentar ejercer de catálogo de técnicas (algo que puede ocurrir, y de hecho ocurre con algunas grabaciones), los tres temas muestran un carácter muy distinto entre sí, pero sin olvidar enlazar esos temas con una serie de vínculos de unión expresivos que sirven para hacer con los tres temas un discurso único.

La compositora **Eleni Karaindrou** incluye en *Tous des Oiseaux* (ECM New Series) su trabajo para la obra de teatro *Tous des oiseaux* y la película *Bomb, A Love Story*. En estas obras pone a la voz (de **Savina Yannatou**), al mismo nivel del resto de instrumentos. El resultado son unas piezas cortas en las que la instrumentación y las músicas consiguen ejercer su papel evocador de situaciones en tierras lejanas.

La violista y compositora **Charlotte Hug** utiliza su técnica compositiva **Son-Icons** para trabajar con una orquesta (más vídeo partitura), y un coro en las dos piezas ("Nachtplasmen", "Inn Cammino") incluidas en *Son-Icon Music. Orchestral And Choral Works By Charlotte Hug* (Sluchaj! LISTEN! Foundation). Resulta interesante cómo se complementa esa técnica de escritura con otra técnica habitual en la improvisación libre como son las conducciones.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2018

- **Voicehandler:** *light from another light* (Humbler Records)
Jacob Felix Heule (batería), Danishta Rivero (voz y electrónica)
- **Eleni Karaindrou:** *Tous des oiseaux* (ECM New Series)
- **Charlotte Hug:** *Son-Icon Music. Orchestral And Choral Works By Charlotte Hug* (Sluchaj! LISTEN! Foundation)
Lucerne Festival Academy, Via-Nova Choir Munich.

HDO 518 te gustara... si te gusta el jazz... si te gusta el empleo de la voz.. si te gusta la improvisación libre... si te gustan las conducciones... si te gustan las posibilidades de las nuevas

técnicas compositivas más allá de la notación musical Occidental...

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com.



HDO 517. Concorso de grupos de Festival Internacional de Jazz de Getxo 2019 [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



En HD0 escuchamos a los cuatro grupos finalistas del Concurso de Grupos del 43º Festival Internacional de Jazz de Getxo 2019.

A lo largo del **43º Festival Internacional de Jazz de Getxo 2019** tendrá lugar el **Concurso Internacional de Grupos de Jazz**. A lo largo de las cuatro primeras jornadas actuarán los cuatro grupos finalistas del concurso, mientras que en la jornada de clausura actuará el grupo ganador de esta competición musical. En **HD0 517** escuchamos sendos temas de cada uno de los cuatro grupos finalistas: **Claudio Jr. de la Rosa Quintet** (actuará el 3 de julio abriendo el concierto doble que cerrará el Andrea Motis Quintet); **Szymon Klekowicki Sextet** (que actuará el 4 de julio previamente al Julian Lage Trio); **José Angel Lorente**

5tet (abriendo el 5 de julio la jornada en la que la estrella será el Kenny Barron Trio); finalmente **Marc Martín Trío** (en una jornada del 6 de julio que completará Madeleine Peyroux). El ganador del concurso de grupos volverá a actuar el 7 de julio en la jornada de clausura precediendo la actuación del Paquito D’Rivera Septet.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2018

HDO 517 te gustará... si te gusta el jazz... si te apetece escuchar el jazz que están desarrollando cuatro de los grupos jóvenes más destacados del Concurso Internacional de Grupos de Jazz más importante de España...

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com.



HDO 516. Three Views Of... Samo Salamon [Podcast]

Por **Pachi Tapiz**.



En **HDO 516** escuchamos las tres nuevas grabaciones del guitarrista Samo Salamon, muy diferentes en formato y orientación estilística entre sí: *Punk You* (Rotten Girlz - Sazas), *Swirling Blind Unstilled* (Samo Salamon, Szilard Mezei, Jake Berger -Klopotec), y *Free Sessions, Vol. 2: Freequestra* (Samo Salamon & Freequestra -Klopotec).

Si bien las tres propuestas tienen unos enfoques aparentemente distintos entre sí, pues pasan del punk – no-wave a la improvisación en formato largo, parando en el camino por la improvisación en formato corto, todas ellas coinciden en la libertad con que los músicos desarrollan sus propuestas.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HDO 516 te gustará... si te gusta el jazz... si te gusta la improvisación tanto en formato largo como en formato corto... si te gusta la fusión del jazz (libre) con el rock, el punk o la *no wave*...

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

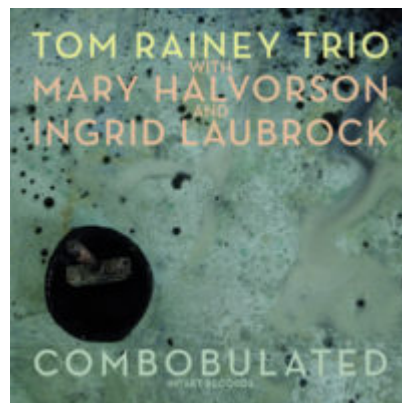
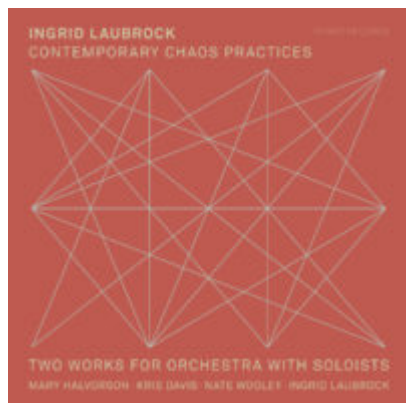
Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



HDO 515. Especial Intakt Records: Ingrid Laubrock, Alexander Hawkins, Tom Rainey, Kaja Draksler, Trio Heinz Herbert... y otros [Podcast]

Por Pachi Tapiz.





En **HDO 515** un especial dedicado al sello suizo Intakt Records en el que suenan: **Tom Rainey Trio: Combobulated** / **Trio Heinz Herbert: Yes** / **Kaja Draksler, Petter Eldh, Christian Lillinger: Punkt.Vrt.Plastik** / **Ingrid Laubrock: Contemporary Chaos Practices – Two Works For Orchestra With Soloists** / **Human Feel: Gold** / **Christoph Irniger Pilgrim: Crosswinds** / **Alexander Hawkins: Iron Into Wind**

Suenan las grabaciones:

- **Tom Rainey Trio: Combobulated**
Mary Halvorson, Ingrid Laubrock, Tom Rainey
- **Trio Heinz Herbert: Yes**
Dominik Landolt, Ramon Landolt, Mario Hänni
- **Kaja Draksler, Petter Eldh, Christian Lillinger: Punkt.Vrt.Plastik**
Kaja Draksler, Petter Eldh, Christian Lillinger
- **Ingrid Laubrock: Contemporary Chaos Practices – Two Works For Orchestra With Soloists**
Mary Halvorson, Kris Davis, Nate Wooley, Ingrid

Laubrock, Eric Wubbels, Taylor Ho Bynum, Greg Chudzik, Pat Swoboda, Nanci Belmont, Dana Jessen, Talia Dicker, Maria Hadge, Katinka Kleijn, Joshua Rubin, Katie Schoepflin, Bohdan Hilash, Michel Gentile, Zach Sheets, Elizabeth Fleming, John Gattis, Christa Robinson, Katie Scheele, Tim Feeney, Clara Warnaar, Jacob Garchik, Mike Lormand, Gareth Flowers, Dan Peck, Dominic DeStefano, Hannah Levinson, Miranda Sielaff, Sam Bardfeld, Maya Bennardo, Jean Cook, Erica Dicker, Mark Feldman, Sarah Goldfeather, Megan Gould, Elena Moon Park, Mazz Swift, Roland Burks, Tomas Cruz, Chris DiMeglio, Walker J Jackson, Amirtha Kidambi, Kyoko Kitamura, Emilie Lesbros, Kamala Sankaram, Josh Sinton

▪ **Human Feel:** *Gold*

Andrew D'Angelo, Chris Speed, Kurt Rosenwinkel, Jim Black

▪ **Christoph Irniger Pilgrim:** *Crosswinds*

Christoph Irniger, Dave Gisler, Stefan Aeby, Raffaele Bossard, Michi Stulz

▪ **Alexander Hawkins:** *Iron Into Wind*

Alexander Hawkins

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HDO 515 te gustará... si te gusta el jazz... si te gusta la improvisación... si te gusta descubrir nuevas propuestas que sirven para poner el jazz al día...

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



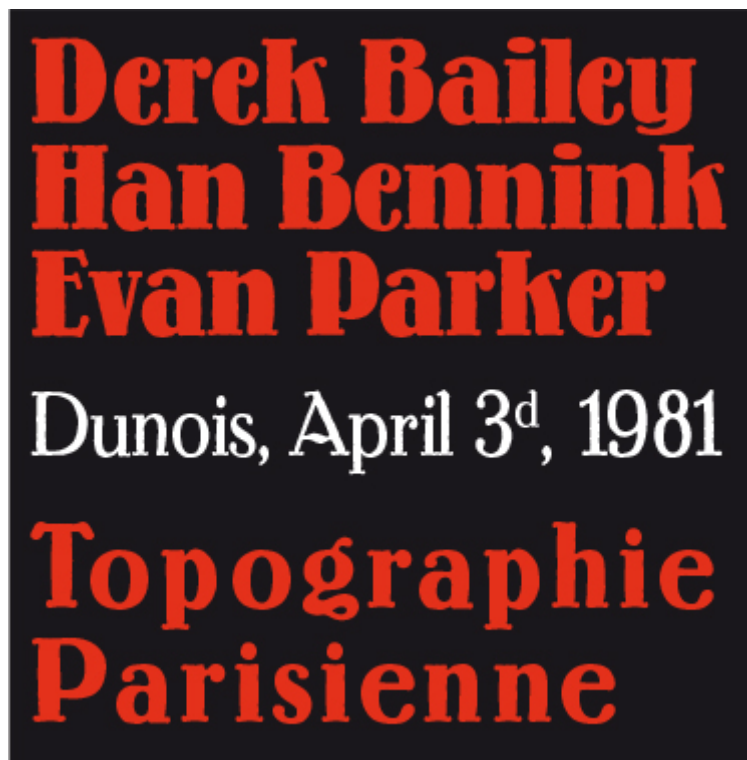
HDO

HDO 512.
DEREK BAILEY,
EVAN PARKER,
HAN BENNINK:
TRES GIGANTES
DE LA
IMPROVISACIÓN

Por Pachi Tapiz.

HDO 512. Tres gigantes de la improvisación: Derek Bailey, Evan Parker y Han Bennink [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



En HDO 512 suena una improvisación grabada por el trío formado por **Derek Bailey**, **Evan Parker** y **Han Bennink** el 3 de abril de 1981, contenida en el cuádruple CD *Topographie Parisienne*, que

publica en 2019 el sello francés **FOU Records**.

Hablar de Derek Bailey, Evan Parker y Han Bennink es hacerlo de tres gigantes de la improvisación libre europea. En el año 1970 publicaron el seminal *Topography of the Lungs*, que sirvió para inaugurar el mítico sello Incus, que a su vez sirvió para que una generación de jóvenes libre improvisadores europeos pusiesen en circulación su manera de ver la improvisación libre. Este fue un punto importante, pero no el único en que los tres músicos interactuaron entre sí a lo largo de los años y de múltiples grupos. La fenomenal caja de cuatro CD publicada por FOU Records del incansable **Jean-Marc Foussat** (autor de la grabación, de la edición e incluso del aspecto gráfico de esta obra), que hace referencia a la obra mencionada anteriormente, recoge el trabajo de los tres músicos en directo el 3 de abril de 1981. En HD0 512 escuchamos uno de los extensos temas en trío incluidos en *Topographie Parisienne*, en donde también se pueden escuchar distintos duetos con todas las configuraciones posibles de los músicos, y un par de temas en solitario de Evan Parker. El resultado son aproximadamente cuatro horas de improvisaciones libres de primer nivel, que no dejan de sorprender, ni de permitir que decaiga la atención del oyente.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HD0 512 te gustará... si te gusta el jazz... si te gusta la improvisación libre de primera categoría... si eres seguidor de Derek Bailey... si eres seguidor de Evan Parker... si eres seguidor de Han Bennink...

HD0 es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



HDO 511. Paal (Nilssen-Love) y Ken (Vandermark) en muy buenas compañías [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



En **HDO 511** escuchamos tres grabaciones que tienen por protagonistas a **Paal Nilssen-Love** y/o **Ken Vandermark**: *Jikan* de **Arashi** (grupo integrado por **Akira Sakata**, **Johan Berthling** y **Paal Nilssen-Love**, y publicado por **PNL Records**); *Screen Off* (**PNL Records**) de **Paal Nilssen-Love** y **Ken Vandermark**; *Scaffolding* (**Terp Records**) de **Ken Vandermark** y **Terrie Hessels**, guitarrista de **The Ex**.

Ken Vandermark y **Paal Nilssen-Love** (dos músicos que llevan trabajando juntos desde 2002, y que ya han publicado siete grabaciones a dúo), son los protagonistas de **HDO 511**, programa

en el que visitamos tres grabaciones publicadas en el inicio de 2019.

Arashi es un trío integrado por el saxofonista y vocalista Akira Sakata, el contrabajista Johan Berthling y Paal Nilssen-Love (batería). *Jikan* (PNL Records), recoge un concierto en Japón en donde el músico japonés además de llevar a los terrenos del free a su saxo, también traslada su voz a esos terrenos. Sus compañeros no se quedan a la zaga, y los tres logran momentos de gran intensidad.

Screen Off (PNL Records) es un experimento sonoro llevado a cabo por Lasse Marhaug. Este músico y productor, ha revisado grabaciones de Ken Vandermark y Paal Nilssen-Love en Youtube realizadas entre 2008 y 2018 por distintos aficionados, y ha creado una obra con 21 extractos con una duración de dos minutos, que sirven para mostrar distintas instantáneas (en algún caso cortadas abruptamente) del trabajo del baterista y el saxofonista – clarinetista. El free, la impro libre, el free-bop o el incluso el funk son los elementos que aparecen en un disco que contiene momentos de mucho interés: un experimento muy interesante con un no menos interesante resultado.

Scaffolding (Terp Records), recoge el trabajo en directo de Vandermark con el guitarrista de The Ex Terrie Hessels. Vandermark ha sido invitado de The Ex en múltiples conciertos y grabaciones. Vandermark y Hessels han trabajado conjuntamente en distintas formaciones como Lean Left. *Scaffolding* es su primera grabación en dúo, con una propuesta que se mueve por los terrenos de la impro libre.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HDO 511 te gustara... si te gusta el jazz... si te gusta el free jazz... si te gusta la impro libre... si eres seguidor de Paal Nilssen-Love... si eres seguidor de Ken Vandermark...

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o

menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



HDO 510. Tres gigantes del piano: Bill Evans, Paul Bley y Horace Tapscott [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



En HDO 510 suenan tres grabaciones publicadas en 2019 de tres gigantes del piano: **Bill Evans** (doble CD grabado en directo en Ronnie Scott en 1969), **Paul Bley** (acompañado de Gary Peacock y

Paul Motian en un concierto de 1999, publicado por ECM), y **Horace Tapscott** (con The Pan Afrikan Peoples Arkestra en 1998, en un directo publicado por el sello Dark Tree).

En 2019 se publican tres grabaciones de primer nivel de tres gigantes del piano. El sello **ECM** publica *When Will The Blues Leave* del gran **Paul Bley** acompañado por otros dos músicos no menos grandes: **Paul Motian** y **Gary Peacock**. El sello francés **Dark Tree** (su nombre es toda una declaración de intenciones) ha puesto en circulación *Why Don't You Listen? Live at LACMA, 1998* del activista de la escena jazzística de Los Angeles, el pianista **Horace Tapscott**. Acompañado de la **Pan Afrikan Peoples Arkestra** y **the Great Voices of UGMAA**, revisa clásicos de su carrera, standards y alguna (en esos momentos), nueva composición. Finalmente, el sello **Resonance** publica el doble CD *Evans In England*, grabado en directo en diciembre de 1969 en el mítico Ronnie Scott. Acompañado por **Marty Morell** y **Eddie Gomez**, el trío se mostraba en ese momento en su máximo nivel. Este trabajo, imprescindible para los admiradores del pianista, se publica a partir de las grabaciones privadas que un aficionado realizó a lo largo de diversos años en los conciertos del pianista en Europa.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HDO 510 te gustará... si te gusta el jazz... si te gusta Bill Evans... si te gusta Paul Bley... si te gusta Horace Tapscott...

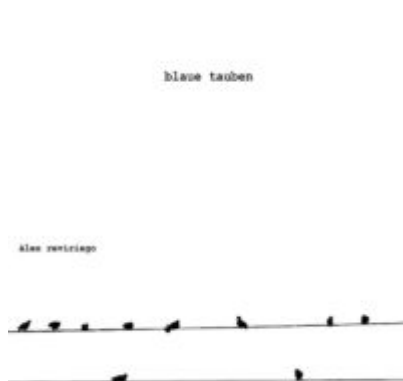
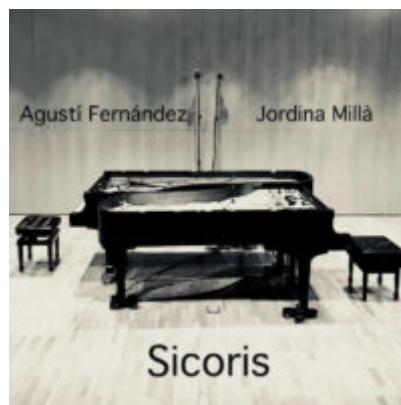
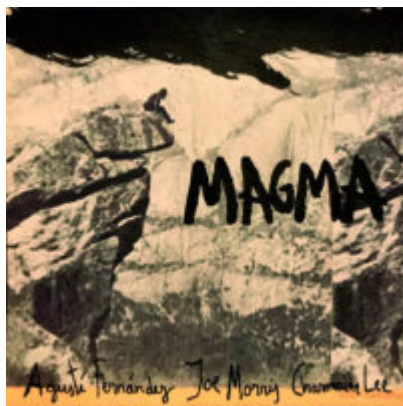
HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



HDO 509. Agustí Fernández y Sirulita Records [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



En HDO 509 suenan seis grabaciones publicadas por medio de **Sirulita**, el sello del pianista e improvisador **Agustí Fernández**.

Con una carrera que le ha situado entre los músicos más

importantes en la escena internacional de la improvisación libre, el pianista **Agustí Fernández** ha puesto en marcha el sello **Sirulita Records**. Este sello, además de servir para documentar sus proyectos y para recuperar grabaciones que publicadas hace tiempo eran difíciles de localizar, también tiene una labor muy importante dando de algún manera el testigo de salida a otros artistas que también se mueven en los terrenos de la improvisación, puesto que ha puesto en circulación la música de otros artistas como Jordina Millà, Núria Andorrà, Yasmine Azaiez o Àlex Reviriego.

En el programa suena la música de los siguientes discos: *Magma* (**Joe Morris – Agustí Fernández – Charmaine Lee**); *Antipodal Suites* (**Agustí Fernández – Sarah Claman**); *Kokoro* (**Núria Andorrà**); *Males Herbes* (**Jordina Millà**); *Blaue Tauben* (**Àlex Reviriego**); *Sicoris* (**Agustí Fernández – Jordina Millà**). Todas las grabaciones que suenan en el programa, así como las del resto de Sirulita Records, están disponibles en la página de Bandcamp del sello, <https://sirulita.bandcamp.com/>.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HDO 509 te gustará... si te gusta el jazz... si te gusta la improvisación... si eres seguidor de Agustí Fernández...

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com