



# Stept – Troup – Weiss. Los compositores del Tin Pan Alley (XLIV). La Odisea de la Música Afroamericana (137) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

El programa 137 de la *Odisea de la Música Afroamericana* es la entrega número 44 dedicada a los compositores del Tin Pan Alley. **Sam H. Stept**, **Bobby Troup** y **George Weiss** son los tres creadores a los que **Luis Escalante** dedica el programa, en el que suenan (entre otros) dos temas tan emblemáticos como “Lullaby Of Birdland” y “Route 66”.



Bobby Troup junto con su esposa, la cantante Julie London  
En el programa 137 suenan:

- "God bless the child" Blood, Sweat & Tears
- "Please don't talk about me when I'm gone" Mildred Bailey
- "All my life" Helen Ward
- "Come alone" Helen Forrest & Artie Shaw Orch.
- "Don't sit under the apple tree" Glenn Miller
- "Route 66" Nat King Cole
- "The meaning of the blues" Shirley Horn
- "Baby baby all the time" Diana Krall
- "Lullaby of Birdland" Dianne Reeves
- "Too close for comfort" Count Basie
- "Once I loved" Eliane Elias

# NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Orquestas: Bob Crosby y Artie Shaw. Lester Young (I). La**

# Odisea de la Música Afroamericana (089) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

Finaliza en la entrega número 89 de *La Odisea de la Música Afroamericana* el repaso de algunas de las grandes orquestas de la época del *Swing*. Se inicia el programa con **Bob Crosby**. Continúa con un repaso en profundidad a la carrera del clarinetista y director **Artie Shaw**, que combinó lo musical y la literatura, que consiguió grandes éxitos y grabó acompañando a cantantes tan importantes como **Billie Holiday**, **Lena Horne**, **Helen Forrest** o **The Andrew Sisters**. Y tras las orquestas, comienza el repaso a un músico esencial en la historia del jazz, un peldaño entre el *swing* y el *be-bop*, el gigante del saxofón **Lester Young**. En el inicio y en el final del programa suenan **Nancy Kelly** y **Luis Salinas**.



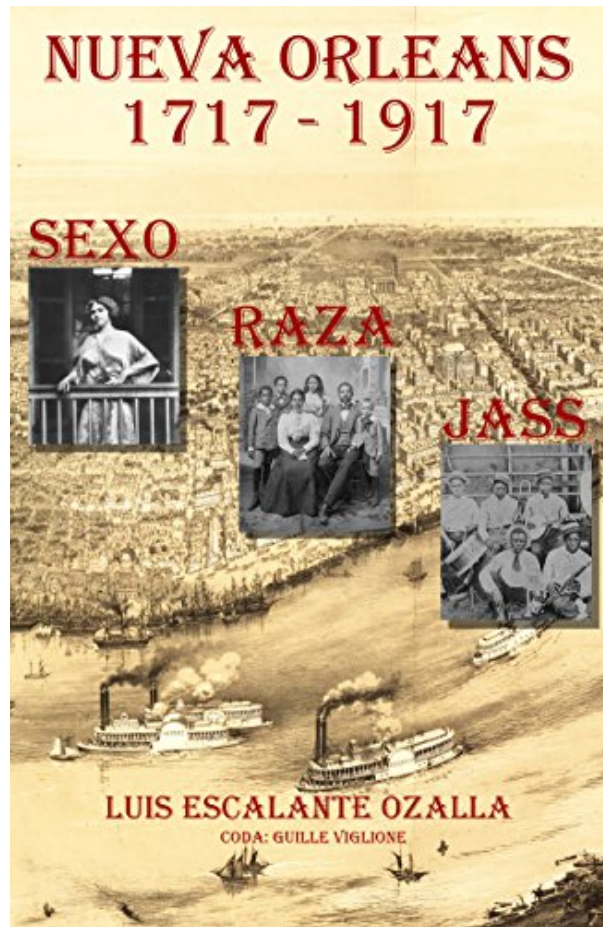
Artie Shaw, alrededor de 1947 (Fotografía: © William P. Gottlieb)

En el capítulo 89 suenan:

- "That's all" Nancy Kelly
- "South Rampart Street parade" Bob Crosby Orchestra
- "Dixieland shuffle" The Bob's Cats
- "Begin the beguine" The Andrews Sisters & Bob Crosby Orchestra
- "Did I remember" Billie Holiday & Artie Shaw Orchestra
- "What's new" Helen Forrest & Artie Shaw Orchestra
- "Stardust" Artie Shaw Orchestra
- "Love me a little little" Lena Horne & Artie Shaw Orchestra
- "The continental" Artie Shaw Orchestra
- "Frenesi" Artie Shaw Orchestra
- "Lester leaps in" Lester Young
- "I got rhythm" Lester Young



- “Cuenta conmigo” Luis Salinas



Y SE HACE  
MÚSICA AL  
ANDAR ...  
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)