



Javier López Jaso & Marcelo Escrich Quartet: Aporía (Errabal Jazz) [CD – Grabación]

Por Carlos Lara.



Las colaboraciones entre Javier López Jaso y Marcelo Escrich se remontan a cerca de unos diez años cuando formaban parte del New Mood Trio. Desde entonces han sido habituales sus actuaciones en directo. Pero no fue hasta 2014 que lanzaron su primer disco como cuarteto. Un trabajo titulado [*Pagoda*](#), donde tanto el acordeonista pamplonés como el contrabajista argentino mostraban sus cualidades como compositores y creadores, con raíces porteñas y un lenguaje lleno de sonidos intensos y emocionantes.

Su segundo CD en el mercado es *Aporía*, palabra griega que designa un problema que no tiene solución racional. “Intentar alcanzar algo y no lograrlo, algo que casa con mi filosofía de ser y con la que tenemos los músicos, esa paradoja continua de querer llegar a algo”, señala López Jaso sobre el significado del nombre en una entrevista.

Aporía es un disco que se puede entender desde un territorio en el que la música argentina y la vasca se dan la mano. La primera protagoniza muchos de los temas, donde predominan los diálogos entre el acordeón y la guitarra, con incursiones del saxo tenor en dos de las piezas. En general se aprecia un gran

trabajo de composición y de reparto de los espacios con mucho equilibrio entre los cuatro músicos.

El disco se abre con "Contraheullas", que tiene un comienzo melódico con un dueto de acordeón y guitarra, y una sucesión de diálogos. La guitarra comienza un solo de punteo suave acompañado por el contrabajo y la intervención suave a solo del acordeón. El tema "Aporía" se inicia también con melodía, con la guitarra de Giménez forma elegante hasta que la pieza sube de intensidad y la participación de la guitarra va subiendo de tono y adquiriendo protagonismo. La pieza cambia continuamente de registros y parece que nunca va a tener final. En "La Banda y el Conjuro", el contrabajo marca el comienzo, siguiendo la entrada del acordeón, guitarra y saxo tenor, que realiza un primer solo. Se crea un clima muy acogedor y elegante con el saxofón de Alberto Arteta. En "Cantus" la guitarra realiza un fraseo suave, seguido de una larga melodía del acordeón. "Hugo vuelve a casa" es un tema de inspiración porteña, con una melodía sugerente y nostálgica, en la que se puede oír el recitado de un poema a cargo de Gerardo Fitanovich, que acaba con las palabras "El olvido es una de las formas más refinadas del crimen perfecto".

"Nene" tiene un sonido de acordeón con aires del País Vasco, apoyado por un punteo intensivo y repetitivo de la guitarra. "Aldrán" es de inspiración argentina, con un cambio radical con el contrabajo, que va llevando a la guitarra y el acordeón hacia sonidos bailables. El guitarrista inicia un largo e intenso solo, hasta que retoma la pieza el contrabajo y de nuevo comienza la melodía que marca el protagonismo del tema. En "Donostia-Pamplona, Iruña-San Sebastián", el contrabajo empieza con punteos y la guitarra estilo Bill Frisell empieza a hacerse un hueco para realizar un solo, que retoma el acordeón. Aquí hay un gran solo de Marcelo Escrich al contrabajo. El acordeón se erige en protagonista en buena parte del tema hasta el final.

Por último, "Diálogos y secuelas" presenta un tono medio

rockero al principio y rompe un poco el tono genérico que caracteriza el disco. Más eléctrico y menos acústico que las anteriores piezas. Las distorsiones de guitarra y la inclusión del saxo tenor le dan un tono más jazzístico.

Con un instrumento ya habitual en el jazz internacionalmente conocido por el francés Richard Galliano o el argentino Dino Saluzzi, aunque éste unido al bandoneón, Javier López Jaso, y Marcelo Escrich aportan una nueva perspectiva al jazz nacional.

Tomajazz: © **Carlos Lara**, 2019

Javier López Jaso & Marcelo Escrich Quartet: *Aporía*

Músicos: Javier López Jaso (acordeón), Luis Giménez (guitarra), Marcelo Escrich (contrabajo) y Daniel Lizarraga (batería). Colaboradores: Alberto Arteta (saxo tenor) y Gerardo Fitanovich (rapsoda).

Composiciones: “Contraheullas”, “Aporía”, “La Banda y el Conjuero”, “Cantus”, “Hugo vuelve a casa”, “Nene”, “Aldrán”, “Donostia-Pamplona, Iruña-San Sebastián” y “Diálogos y secuelas”.

Todos los temas compuestos por Marcelo Escrich y por Javier López Jaso.

Grabado el 26 y 27 de enero de 2018 en Mecca Recording Studio en Oyarzun (Guipúzcoa).

Editado por Errabal Jazz en 2018



INSTANTZZ: Marcelo Escrich Silent Trio (Zentral, Pamplona. Iruña Jazz Festival. 2017-03-09) [Galería fotográfica]

- Fecha: jueves, 9 de marzo de 2017
- Lugar: Iruña Jazz Festival. Zentral, Pamplona – Iruña
- Grupo:

Marcelo Escrich Silent Trio + Invitados

Marcelo Escrich: contrabajo

Luis Giménez: guitarras

Alberto Arteta: saxos tenor y soprano

Invitados:

Javier López Jaso: acordeón

Mikel Andueza: saxo alto





© Tomajazz.com - Sera Martín 2017©



© Tomajazz.com - Sera Martín 2017 ©







Tomajazz: © AllJazzSera, 2017



Marcelo Escrich Silent Trio: Charlie Haden songbook (Errabaljazz, 2016) [CD]



Quizás haya sido largo el camino a recorrer, pero ha merecido la pena. Tantos años de jazz en España encuentran así acomodo y su premio en músicos como el trío de **Marcelo Escrich** en un sentido homenaje al gran bajista **Charlie Haden** y su música.

Una obra de corte moderno, internacional y sensible que permite ser degustada con sumo gusto; piezas como caprichos, entre los que encontramos las exquisitas y breves: “Salmo Nº1 para Ch. Haden”, “Salmo Nº2 para Ch. Haden” y “Salmo Nº3 para recordar a **Mauro Urriza**” todas compuestas por Marcelo Escrich en un ejercicio de jazz de cámara tan *cool* como elegante.

Tan bella como el sonido del silencio hecho poesía es “Out of Focus”. Cuanta paz rezuma la cálida y magistral voz de **Terela Gradín** acunada entre las voces de la guitarra acústica de **Luis Giménez** y el bajo de Marcelo Escrich en “First Song”.

Con “Nice Eyes” comienza un viaje sonoro que acaricia instrumentos y oídos por igual y que no pierde comba en “There in a Dream”, tocado con guante de seda fina donde llegan efluvios de Ben Webster a través de **Mikel Andueza**. Sencilla y *ambient* con Luis Giménez en la guitarra eléctrica.

No se pierde un ápice de sensibilidad en “Our Spanish Love Song”, pieza, sin duda, escrita como banda sonora de una película imaginaria. Con tan poco no se puede decir más: “In the Moment”. Nostálgica y evocadora de pensamientos vividos con los años que te regala cada día la vida.

El *medley* llega de la mano de la profunda y suave “Here’s Looking at You/ Always Say Goodbye” y de la dialogante y *swingueante* “Blues in Motion/ Bay City/ Blues for Pat” que destila *be-bop* de alto *standing* para recordar a **Paul Motian** y **Pat Metheny** respectivamente, dos músicos que acompañaron a Charlie Haden en no pocos pasajes de su vida.

Diferente y distinguida es “Waltz for Ruth”, con la participación del acordeonista **Javier López Jaso** que le da un cierto aire tanguero que “rompe” el devenir de la obra para enriquecerla elevando el nivel aún más, si cabe.

Con “Nightfall” termina (lo que no debió terminar nunca) para sumirnos en un sueño placentero y apacible bajo las estrellas.

© Enrique Farelo, 2017

Marcelo Escrich Silent Trio: *Charlie Haden Songbook*

Luis Giménez (guitarras), Alberto Arteta (Saxos Tenor y Soprano), Marcelo Escrich (Arreglos y Contrabajo), con Mikel Andueza (saxo alto en 2), Terela Gradín (voz en 4) y Javier López Jaso (acordeón en 11)

1 “Nice Eyes”, 2 “There in a Dream”, 3 “Taney County”, 4 “First Song”, 5 “Our Spanish Love Song”, 6 “Salmo N°1 para Ch. Haden”, 7 “In the Moment”, 8 “Here’s Looking at You/ Always Say Goodbye”, 9 “Blues in Motion/ Bay City/ Blues for Pat”, 10 “Salmo N°2 para Ch. Haden”, 11 “Waltz for Ruth”, 12 “Out of Focus”, 13 “Salmo N°3 para recordar a Mauro Urriza”, 14 “Nightfall”

Todas las composiciones de Charlie Haden excepto 6, 10 y 13, de Marcelo Escrich

Grabado en Estudios Tío Pete, Bilbao, por Irkus Uranga, los días 8 y 9 de abril de 2016. Publicado en 2016 por Errabal Jazz.



Alberto Arteta Group: The Legacy (Errabal, 2016) [CD]



Lo sé, es un topicazo... el tiempo pasa volando. Y es que uno no deja de sorprenderse. Algo que se acrecienta con el paso de los años, pero bueno. ¡Sin nostalgias! Digo esto porque han pasado dos años desde que publicamos [la reseña del primer del Alberto Arteta Group](#).

Efectivamente, aquel magnífico debut que ganó con todo merecimiento en la VI edición de los Premios BBK Jazz "Impulso" y que además se publicó en un precioso vinilo blanco.

The Legacy (Errabal, 2016) es el segundo trabajo de este conjunto liderado por Arteta y que presenta siete temas más tres brevísimas introducciones. Hablamos de temas que se extienden en el tiempo. Que precisan de la atención absoluta (¡como siempre!). No por ser algo fuera de lo común, en absoluto (de hecho el grupo tiene una fuerte base clásica) lo digo por aquello de sumergirse en las ideas de Arteta y dejar que los cinco (magníficos) músicos te expliquen sus historias. Hay, al igual que en el anterior trabajo, un peso muy importante en las melodías. Algunas de ellas son de las de "hay que hacerlo" que decía nuestro eterno Cifu. Y vaya si lo hacen, la compenetración es absoluta y altamente placentera.

Tal vez uno de los mejores saxofonistas españoles de los últimos años, en mi opinión, tiene aquella virtud de parecer que puede tocar sin pararse durante horas... hasta el infinito y continuamente renovando las ideas.

Entre los temas encontramos alguna preciosa delicatesen como la versión de "My Romance" (de Richard Rodgers) o "P.C. Jauna", este último con algunos momentos de intensidad y claro ejemplo de lo que significa una canción con alma de relato. "1512" Funciona a las mil maravillas con su militar ritmo de batería y su aguda melodía (marca de la casa) en la que Arteta realiza algunas improvisaciones y algunas partes escritas; o "Zuri Beltz" irresistible punto de partida de *The Legacy* con algunas magnificas partes escritas que quedan grabadas para reproducir al unísono entre saxofonista y oyente...

Sin duda uno de los mejores trabajos discográficos del año.

© [Jesús Mateu Rosselló](#), 2016

Alberto Arteta Group: *The Legacy*

Músicos: Alberto Arteta (saxo), Luis Giménez (guitarra), Satxa Soriazu (piano), Kike Arza (contrabajo), Juanma Urriza (batería)

Composiciones: "Zuri Beltz", "Dezagun gutxi dezagun beti", "Bi Heren", "The Legacy", "Azken-aurreko aitorpena", "Heren Bat", "1512", "Hiru Heren", "P.C. Jauna" y "My Romance"

Todas las composiciones son de Alberto Arteta excepto "My Romance" de Richard Rodgers

Publicado por Errabal



Marco Bellizzi: Boîte a Musique (Marco Bellizzi Musika, 2016. CD) [CD]



En el mes de junio de 2015 [Pachi Tapiz entrevistaba al trombonista Marco Bellizzi que presentaba en directo su proyecto Boîte a Musique en el ciclo Jazz en la Calle 2015](#). En aquel entonces, había un proceso de micro-mecenazgo para precisamente realizar la grabación y edición del proyecto. Tras el éxito de la campaña, [finalmente se publicó hace unos meses el disco que hoy nos ocupa](#). Para la grabación del disco, Bellizzi formó este fabuloso quinteto: **Marco Bellizzi** (trombón), **Luís Giménez** (guitarra), **Marco Mezquida** (piano), **Iván San Miguel** (contrabajo), y **Gonzalo del Val** (batería).

Boîte a Musique comprende catorce pistas aunque hablamos de nueve temas propiamente dichos. La razón son las introducciones (a solo) de cada uno de los músicos en cinco de los temas. Todas ellas breves (para expandirse en directo) y que nos preparan para cada uno de los viajes sonoros que propone **Bellizzi**. Las composiciones corren a cargo del líder excepto “Boîte a Musique” (JosetxoGoia-Arribas / Marco Bellizzi) “Lins” (Luís Giménez) “Bone Kill” (Michael Davis / Marco Bellizzi) y “When The Night Turns Into Day” (Glen Ferris).

Según el mismo **Bellizzi**, el proyecto surge en un momento de necesidad. De rebuscar todo el material musical que había almacenado durante años y sacarlo a la luz. Y tal vez sea un ejemplo de coherencia al esperar su propia llamada, el escuchar el propio interior y sin importar para nada la edad, preparar su primera referencia discográfica como líder a los cuarenta años. La compañía elegida para la ocasión no es baladí. Hablamos de cuatro músicos muy creativos que acceden a la llamada de Bellizzi tanto por ser buenos músicos como por amistad directa (en algunos casos). Y después de mucha preparación y ensayo (algo que se nota por la gran compenetración entre ellos) graban un proyecto altamente recomendable.

Como suele suceder **Marco Mezquida** está pletórico en cada una de las teclas que presiona. Otorgándoles, como pocos saben hacer, vida propia. En algunas ocasiones casi produciéndonos dolor y lágrimas (escuchen sino "Nonna Maria"). **Gonzalo del Val**, sigue encadenando proyectos de alto calibre. Siempre manteniéndose sutil y efectuando una actuación de libro. Matizando sensaciones y sentimientos. **Iván San Miguel**, como muchos de vosotros sabréis un músico ejemplar (además de un ejemplo de superación personal), está pletórico tanto en acompañamientos como en actuaciones solistas. **Luís Giménez** no se queda atrás ni mucho menos. Realiza un acompañamiento sin fisuras, completamente compenetrado con sus compañeros y ejerciendo buenas maneras en las improvisaciones. Finalmente el líder **Marco Bellizzi** (que deja claro que es un amante de la melodía, de la transmisión de sentimientos y sensaciones) tiene un papel determinante en la sonoridad del álbum, consigue que las ideas surgidas durante años mantengan la lógica durante todo el disco. Suenan actuales, compenetradas y con sabor a jazz.

Sin ninguna duda material de primera desde la primera nota. Un proyecto que esperamos tenga continuidad en el tiempo, en todo caso, con la grabación (y los conciertos realizados y por

realizar) queda constancia de ello.

© [Jesús Mateu Rosselló](#), 2016

Marco Bellizzi: *Boîte a Musique*

Músicos: Marco Bellizzi (trombón) Luís Giménez (guitarra)
Marco Mezquida (piano) Iván San Miguel (contrabajo) y Gonzalo del Val (batería)

Composiciones: “Marco B.”, “Bizi Laguna”, “Marco M.”, “Atelier 71”, “Mr. G.F.”, “Ivan”, “Nonna María”, “Gonzalo”, “Pas Sûr”, “Boîte a Musique”, “Luis”, “Lins”, “Bone Kill” y “When The Night Turns Into Day”

Todas las composiciones son de Marco Bellizzi excepto “Boîte a Musique” (JosetxoGoia-Arabe/Marco Bellizzi) “Lins” (Luís Giménez) “BoneKill (Michael Davis/Marco Bellizzi) y “When The Night Turns Into Day” (Glen Ferris).

Grabado los días 14 y 15 de septiembre de 2015 en Mecca Recording Studio por Mikel Eceiza



HDO 161. Entrevista a Marco Bellizzi “Boîte à Musique”:

sus palabras y sus músicas. Entrevista por Pachi Tapiz [Podcast]



El trombonista **Marco Bellizzi**, [primer invitado en HD0](#), [acaba de publicar en formato CD y CD+DVD](#) su grabación – proyecto *Boîte à Musique* (Marco Bellizzi Musika). Una aventura que surge como un proyecto de micro-mecenazgo que tras pasar por las fases de rodarse en directo y pasar por el estudio de grabación, finalmente ve la luz en forma de una grabación, en la que participan nombres importantes del jazz: **Iván San Miguel** y **Luis Giménez** son músicos importantes en la escena local de Navarra; poco hay que decir acerca de **Marco Mezquida** y **Gonzalo del Val**, que son los dos músicos que completan el quinteto que ha realizado esta grabación. A estos hay que añadir al

pianista **Iñaki Sandoval**, el trompetista **Stéphane Belmondo**, o **Josetxo Goia-Arribas**, puesto que son algunos de los músicos que han colaborado puntualmente (en directo o componiendo), en este proyecto.

Pachi Tapiz charló con **Marco Bellizzi** acerca de este proyecto. Como complemento a las palabras del trombonista, en la entrega 161 de **HDO** suenan “Bizi Laguna” (antes de la charla), “Atelier 71”, “Boîte à Musique” y “Lins”. **Sera Martín** aporta el retrato de **Marco Bellizzi**, tomado en directo [en el concierto que el grupo dio el día anterior a la grabación](#) y que es el que se incluye en el DVD de la edición CD+DVD.

Entrevista y texto: © Pachi Tapiz, 2016
Fotografía: © Sera Martín, 2015

HDO es un programa de radio que se emite por Internet, que está editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.



HDO 154. En concierto con... Alberto Arteta Group presenta The Legacy [Podcast]



El saxofonista **Alberto Arteta** presenta su nueva grabación, *The Legacy* (Errabal, 2016), en la jornada final de la primera edición del festival **Jazz Zubipean**, que ha comenzado su andadura en 2016 en Puente la Reina – Gares (Navarra). El concierto, con entrada libre, tendrá lugar el domingo 28 de agosto de 2016 a las 20:00, al aire libre, a la sombra del majestuoso Puente Románico de esta localidad. Al compositor y saxofonista le acompañarán en directo **Luis Giménez** (guitarra), **Satxa Soriazu** (piano), **Kike Arza** (contrabajo) y **Juanma Urriza** (batería).

En HDO escuchamos nuevamente ([Alberto Arteta ya pasó por el podcast presentándonos su grabación](#)), parte de la música de *The Legacy*. En concreto suenan “Zuri Beltz” (abriendo el

podcast), y tras la presentación los temas "The Legacy", el clásico "My Romance", y "P.C. Jauna".

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por Pachi Tapiz

The poster features a stylized sunburst graphic at the top with colorful semi-circles in black, blue, green, orange, red, yellow, and black. Below this, the text reads "JAZZ ZUBIPEAN 2016" in a large, bold, serif font, followed by "Puente la Reina - Gares" and "(Bajo el puente románico / Zubi erromanikoaren azpian)" in a smaller font. The poster is divided into three sections, each with a date, time, and performer. The first section is for Saturday, August 13th, featuring Mapi Quintana singing Nancy Wilson, with sponsors BODEGAS ORVALAIZ. The second section is for Saturday, August 20th, featuring Antonio Serrano & Federico Lechner, with sponsor BODEGA INURRIETA. The third section is for Sunday, August 28th, featuring Alberto Arteta Group presenting the album "The Legacy", with sponsor SEÑORIO DE SARRIA. At the bottom, there are logos for the organizer (Ayuntamiento de Puente la Reina) and various collaborators (Mikl, La Conrada, Cafes, etc.), along with contact information: Contacto / Kontakua: jazzzubipean@gmail.com.

Jazz Zubipean 2016

Alberto Arteta Group presenta *The Legacy*

Alberto Arteta, Luis Giménez, Satxa Soriazu, Kike Arza, Juanma Urriza

Domingo 28 de agosto de 2016. 20:00. Entrada libre
Puente la Reina – Gares, Navarra



HDO 130. Marcelo Escrich: sus palabras y sus músicas. Entrevista por Pachi Tapiz [Podcast]



El contrabajista **Marcelo Escrich** acaba de publicar en el sello Errabal *Charlie Haden Songbook*, su personal homenaje a **Charlie Haden** liderando el grupo **Silent Trio**. Una formación sin piano ni batería, en la que le acompañan el saxofonista **Alberto Arteta** y el guitarrista **Luis Giménez**. Tanto estos como **Escrich** son tres integrantes esenciales en la pujante escena del jazz en Navarra. En tiempos de una inmediatez casi absoluta, esta es una grabación que apenas ha tardado cuatro meses en pasar de ser una idea a ser publicada en formato CD. **Marcelo Escrich** charló "round midnight" con **Pachi Tapiz** acerca de su aproximación al Charlie Haden compositor y músico, así como de esta obra. Como complemento a las palabras de Escrich suenan las músicas de Haden interpretadas por el Silent Trio, que en

tres momentos puntuales cuentan a su vez con la colaboración de **Mikel Andueza**, **Javier López Jaso** y **Terela Gradín**, tres invitados de lujo en esta grabación. Abre el programa Escrich en solitario interpretando su obra “Salmo Nº1 para Charlie Haden” que es toda una declaración de intenciones.

Texto: © Pachi Tapiz, 2016

Fotografía: © Sera Martín, 2016

HDO es un *podcast* editado, producido y presentado por Pachi Tapiz



Marcelo Escrich Silent Trio: *Charlie Haden Songbook* (Errabal, 2016)

Marcelo Escrich, Alberto Arteta, Luis Giménez. Con la colaboración de Mikel Andueza, Javier López Jaso y Terela Gradín



HDO 129= 127 + 128: (El montaje final) Toma... jazz de por aquí... [Podcast]



Eso tan complicado de decidir... de decidir entre propuestas que se realizan desde aquí... aquí los recipientes de las músicas... **Marcelo Escrich Silent Trio** *Charlie Haden Songbook* (Errabal Jazz); **Biel Ballester Trío:** *Melodiuym Melodynamic* (Autoeditado, 2015); **Joan Vidal Sextet:** *Revisiting Zarathustra* (Jazz Granollers Records, 2016); **RS Faktor:** *Akúfeno* (Errabal Jazz, 2016); **Michael Olivera Group:** *Ashé* (Little Red Corvette, 2016); **Tak!:** *free-can-do* (Autoeditado, 2015); **Germán Kucich**

Trío: *Inside* (Youkali Music, 2016); **Juan de Diego Trío:** *Uda labor hori (Aquel corto verano)* (Errabal Jazz, 2016).

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un podcast editado, presentado, producido, que sirve como contenedor de las dudas de Pachi Tapiz

Las grabaciones y los músicos de HDO 129 (el montaje final):

- **Marcelo Escrich Silent Trio** *Charlie Haden Songbook* (Errabal Jazz)
Marcelo Escrich, Luis Giménez, Alberto Arteta. Con la colaboración de Mikel Andueza, Terela Gradín, Javier López Jaso
- **Biel Ballester Trío:** *Melodiuym Melodynamic* (Autoeditado, 2015)
Biel Ballester, Leo Hipaucha, Oriol González
- **Joan Vidal Sextet:** *Revisiting Zarathustra* (Jazz Granollers Records, 2016)
Gabriel Amargant, Martí Serra, Marco Mezquida, Adrià Plana, Miguel Serna, Joan Vidal
- **RS Faktor:** *Akúfeno* (Errabal Jazz, 2016)
Rubén Salvador
R.S. Atlantic Faktor: Miguel Cabana, Simón García, Nani García, Lucía Souto, Iago Mouriño, Pablo Añón
R.S. Basque Faktor: Hilario Rodeiro, Javier Mayor, Satxa Soriazu, Julen Izarra
- **Michael Olivera Group:** *Ashé* (Little Red Corvette, 2016)
Michael Olivera, Marco Mezquida, Munir Hossn, Ariel Bringuez, Miryam Latrece, Borja Barrueta, Luis Dulzaides, Gabri Casanova, Miron Rafaljovic
- **Tak!:** *free-can-do* (Autoeditado, 2015)
Roger Martínez, Joan Solana, Manel Fortià, Marc Bódalo.
Con la colaboración de: Vicent Pérez, Gabriel Amargant
- **Germán Kucich Trío:** *Inside* (Youkali Music, 2016)
Germán Kucich, Toño Miguel, Daniel García Bruno
- **Juan de Diego Trío:** *Uda labor hori (Aquel corto verano)*

(Errabal Jazz, 2016)

Juan de Diego, Dani Pérez, Joe Smith



HDO 127 – 128: ¡Toma 2! Toma... jazz de por aquí... [Podcast]



Eso tan complicado de decidir... de decidir entre propuestas que se realizan desde aquí... aquí los recipientes de las músicas... **Marcelo Escrich Silent Trio** *Charlie Haden Songbook* (Errabal Jazz); **Biel Ballester Trío:** *Melodiuym Melodynamic* (Autoeditado, 2015); **Joan Vidal Sextet:** *Revisiting Zarathustra* (Jazz Granollers Records, 2016); **RS Faktor:** *Akúfeno* (Errabal Jazz, 2016); **Michael Olivera Group:** *Ashé* (Little Red Corvette, 2016); **Tak!:** *free-can-do* (Autoeditado, 2015); **Germán Kucich Trío:** *Inside* (Youkali Music, 2016); **Juan de Diego Trío:** *Uda labor hori (Aquel corto verano)* (Errabal Jazz, 2016).

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un podcast editado, presentado, producido, que sirve

como contenedor de las dudas de Pachi Tapiz

Las grabaciones y los músicos de HD0 127 – 128

- **Marcelo Escrich Silent Trio** *Charlie Haden Songbook* (Errabal Jazz)
Marcelo Escrich, Luis Giménez, Alberto Arteta. Con la colaboración de Mikel Andueza, Terela Gradín, Javier López Jaso
- **Biel Ballester Trío:** *Melodiuym Melodynamic* (Autoeditado, 2015)
Biel Ballester, Leo Hipaucha, Oriol González
- **Joan Vidal Sextet:** *Revisiting Zarathustra* (Jazz Granollers Records, 2016)
Gabriel Amargant, Martí Serra, Marco Mezquida, Adrià Plana, Miguel Serna, Joan Vidal
- **RS Faktor:** *Akúfeno* (Errabal Jazz, 2016)
Rubén Salvador
R.S. Atlantic Faktor: Miguel Cabana, Simón García, Nani García, Lucía Souto, Iago Mouriño, Pablo Añón
R.S. Basque Faktor: Hilario Rodeiro, Javier Mayor, Satxa Soriazu, Julen Izarra
- **Michael Olivera Group:** *Ashé* (Little Red Corvette, 2016)
Michael Olivera, Marco Mezquida, Munir Hossn, Ariel Bringuez, Miryam Latrece, Borja Barrueta, Luis Dulzaides, Gabri Casanova, Miron Rafaljovic
- **Tak!:** *free-can-do* (Autoeditado, 2015)
Roger Martínez, Joan Solana, Manel Fortià, Marc Bódalo.
Con la colaboración de: Vicent Pérez, Gabriel Amargant
- **Germán Kucich Trío:** *Inside* (Youkali Music, 2016)
Germán Kucich, Toño Miguel, Daniel García Bruno
- **Juan de Diego Trío:** *Uda labor hori (Aquel corto verano)* (Errabal Jazz, 2016)
Juan de Diego, Dani Pérez, Joe Smith