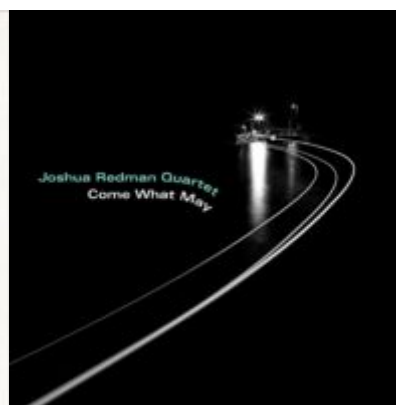
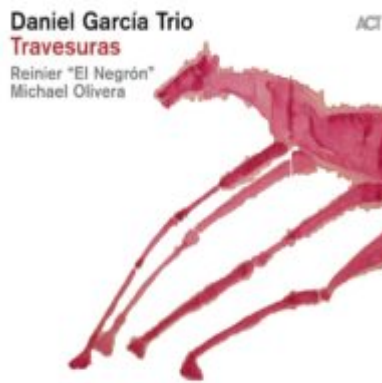
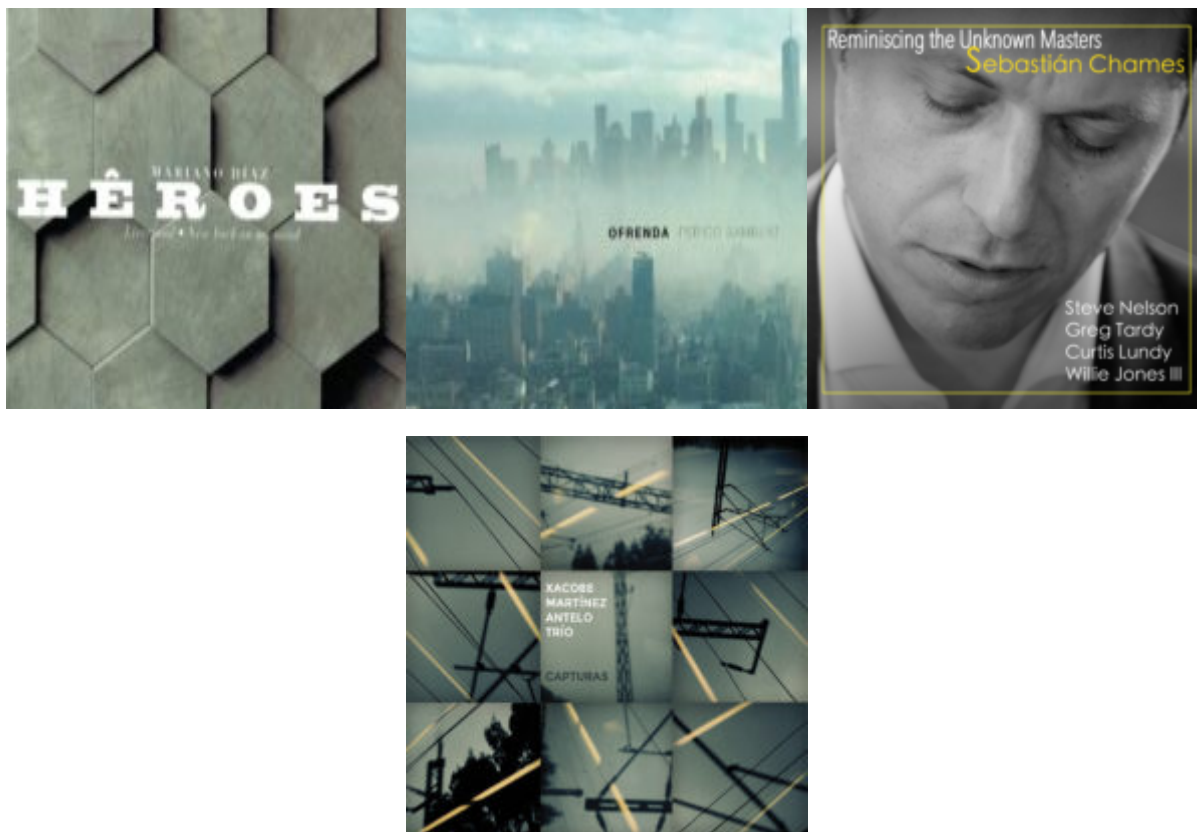




# Jazz Para Ti. Programa 044 (2019-05-28) JPT.T2.28 [Podcast]

Por Pachi Tapiz.





En la entrega 44 de Jazz Para Ti suenan diez novedades discográficas de 2019:

- “A Taste Of Honey” **Inge Brandenburg**  
*I Love Jazz* (Unisono Records)
- “A política lingüística de Alberte” **Xacobe Martínez Antelo Trío**  
*Capturas* (Autoeditado)
- “Entre tahúres” **Juyma Estévez Trío**  
*Viento del Norte* (Free Code JazzRecords)
- “Ofrenda” **Perico Sambeat**  
*Ofrenda* (Karonte)
- “Broken Swing” **Sebastián Chames**  
*Reminiscing the Unknown Masters* (Youkali Music)
- “Benamahoma” **Javi Ruibal**  
*Solo un Mundo* (Lo Suyo Producciones)
- “Blackbird” **Mariano Díaz**  
*Héroes. Liverpool – New York On My Mind* (Karonte)
- “Travesuras” **Daniel García Trío**  
*Travesuras* (ACT)

- “El Tati” **Joaquín Chacón**  
*Origami* (Errabal Jazz)
- “How We Do” **Joshua Redman**  
*Come What May* (Nonesuch)

Dirección, producción y presentación: © **Pachi Tapiz**, 2019

*Jazz Para Ti* es un programa producido, presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

*Jazz Para Ti* se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio. Mail de contacto de *Jazz Para Ti* : [jazzparati@tomajazz.com](mailto:jazzparati@tomajazz.com)

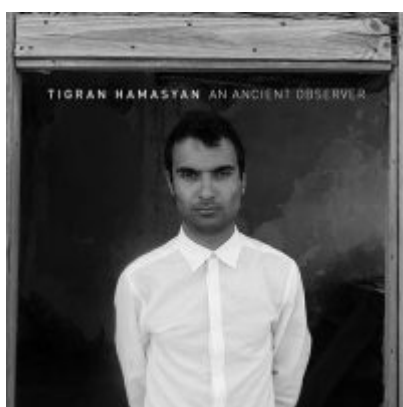
Todos los programas de *Jazz Para Ti* están disponibles en [https://www.ivoox.com/jazz-para-ti-los-programas\\_bk\\_list\\_405081\\_1.html](https://www.ivoox.com/jazz-para-ti-los-programas_bk_list_405081_1.html)

---

# **JAZZ PARA TI**

## **Jazz Para Ti (Programa 006. 2018-03-20): G.Porter – Chris**

# Platt Trio – Dan Block – T.Hamasyan – Iiro Rantala – The Gil Evans Orchestra [Podcast]



En la sexta entrega de *Jazz Para Ti* (20 de marzo de 2018), el contenido del programa se estructura en las secciones de novedades (*Jazz de hoy* -sin olvidar el jazz nacional en *Jazz de aquí*), las aproximaciones del jazz a la música popular (*Jazz y alrededores*), y las grabaciones clásicas que no debieran faltar en una discoteca de jazz (*Jazz Imprescindible*). De ese modo, en el programa suenan *Nat King Cole & Me* (Gregory Porter – Vince Mendoza; Blue Note), *Sky Glow* (Chris Platt Trio; autoeditado), *Block Party* (Dan Block; Miles High Records), *An Ancient Observer* (Tigran Hamasyan; Nonesuch), *Beige* (Sergi Sirvent Smooth Trio; Selffish

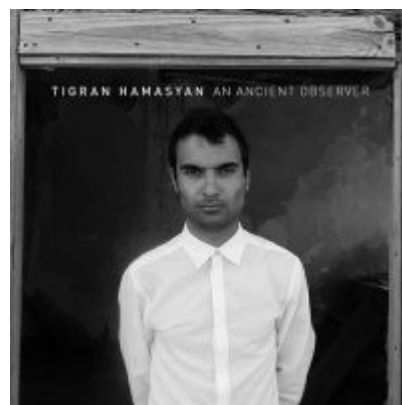
Records), *My Working Class Hero* (**Iiro Rantala**; ACT), y *Out of the Cool* (**Gil Evans Orchestra**; Impulse!)

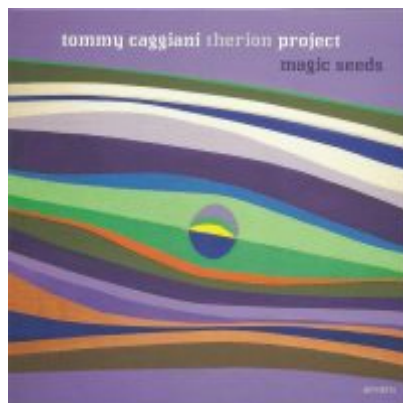
*Jazz Para Ti* es un programa presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

*Jazz Para Ti* se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio.



## HDO 375. Jazz y lugares [Podcast]





*Mediterraneo. Jazz at Berlin Philharmonic* (Stefano Bollani Trio – Vincent Peirani – Berlin Philharmoniker; ACT, 2017), *Magic Seeds* (Tommy Caggiani Therion Project; Hevhetia, 2017); *Labu* (Sinouj; 2017); *An Ancient Observer* (Tigran Hamasyan; Nonesuch, 2017). Cuatro propuestas que suenan en **HDO 375**, entrega con el título *Jazz y lugares*.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



**365 razones para amar el jazz: un disco. Don Byron:**

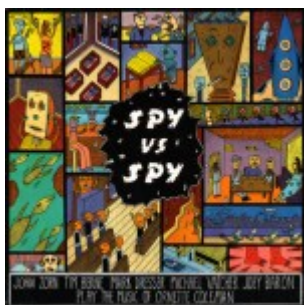
# Tuskegee Experiment [57]



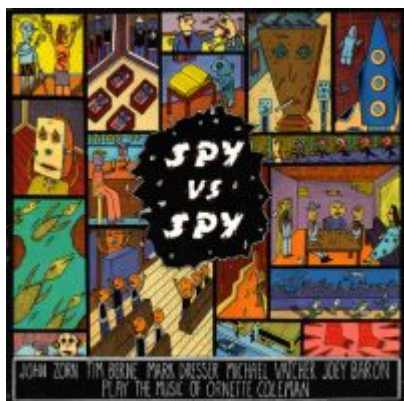
Un disco. **Don Byron: *Tuskegee Experiment*** (Nonesuch, 1992)

Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado**.

Con **Don Byron, Joe Berkovitz, Kenny Davis, Pheeroan Aklaflaff, Richie Schwarz, Sadiq, Greta Buck, Reggie Workman, Ralph Peterson Jr., Lonnie Plaxico, Bill Frisell, Edsel Gomez**.



**365 razones para amar el jazz: un disco. John Zorn: Spy vs. Spy [52]**



Un disco. **John Zorn: *Spy Vs. Spy. The Music Of Ornette Coleman*** (Nonesuch, 1988)

Seleccionado por **Pachi Tapiz**.

Con **John Zorn, Tim Berne, Joey Baron, Michael Vatcher, Mark Dresser**.



**HD0 165. Round Piano: Melhdau – Redman / Terrasson – Belmondo / Rebello.3X3 (012)**







Tres propuestas con el piano como elemento central en la entrega 165 de HD0: *Nearness* (Nonesuch) de **Brad Mehldau** y **Joshua Redman**, *Mother* (Impulse!) de **Jacky Terrasson** y **Stephane Belmondo**, y *Held* (Edition Records) de **Jason Rebello**.

© Pachi Tapiz, 2016

HD0 es un *podcast* presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.



**HD0 132. Brad Mehldau Trio,  
Miles Davis – Robert Glasper,  
Absolutely Sweet Marie: del**

# jazz al pop y el rock, y viceversa [Podcast]



Del jazz al pop y el rock (y viceversa), de la mano de *Another Side of Blonde on Blonde. The music of Bob Dylan – Vol.2* del cuarteto **Absolutely Sweet Marie**; de *Everything's Beautiful* de **Miles Davis – Robert Glasper**; de *Blues and Ballads* del **Brad Mehldau Trio**.

© Pachi Tapiz, 2016

**HDO** es un *podcast* de la factoría **Tomajazz** que está presentado, producido y realizado por **Pachi Tapiz**.

Las grabaciones, las discográficas, los músicos:

- **Absolutely Sweet Marie:** *Another Side of Blonde on Blonde. The music of Bob Dylan – Vol. 2* (Tiger Moon Records, 2016)  
Steffen Faul, Alexander Beierbach, Matthias Müller, Max Andrzejewski
- **Miles Davis & Robert Glasper:** *Everything's Beautiful* (Columbia / Blue Note / Legacy, 2016)  
Robert Glasper, Miles Davis, John Scofield, Ledisi, Stevie Wonder, Hiatus Kaiyote, Laura Mvula, KING, Bilal, Illa J, Erykah Badu, Phonte, Georgia Anne Muldrow

- **Brad Mehldau Trio: *Blues And Ballads*** (Nonesuch, 2016)  
Brad Mehldau, Larry Grenadier, Jeff Ballard



## En breve: Jazz a la clásica (Ruta 66, 305)



El trío formado por Keith Jarrett, Gary Peacock y Jack DeJohnette (es decir, el Standards Trio), es desde hace décadas la máquina más potente de recrear los clásicos, bien sea en estudio o en directo. *Somewhere* (ECM), su nueva grabación registrada en directo en 2009 incluye unos cuantos *standards* revisados con su maestría habitual, aunque su capacidad de suspender el tiempo como sólo ellos saben lo logran en esta ocasión en el tema "Everywhere" de Jarrett.

La veterana pianista japonesa Aki Takase vuelve en *My Ellington* (Intakt) su vista una vez más hacia uno de los grandes. Con gran habilidad, enfoca de un modo diferente cada una de las joyas del enorme compositor y director de orquesta, sin dejar por ello de hacer que unas melodías eternas sigan estando presentes en todo momento.

Los discos con cuerdas son unos clásicos en la discografía de

los saxofonistas. Joshua Redman afronta esta tarea en *Walking Shadows* (Nonesuch). Para ello recurre a un puñado de clásicos, especialmente baladas y tiempos medios, en los que su toque aterciopelado y tranquilo sobresale sobre el magnífico colchón de la sección de cuerdas frotadas. El único tema que chirría entre el resto de la magnífica selección es "Let it Be".

Distinta es la aproximación a los clásicos del Quercus Trio, formado por la cantante folk June Tabor, el pianista Huw Warren y el saxofonista Ian Ballamy. En *Quercus* (ECM) construyen un disco de jazz basado en temas tradicionales ingleses y composiciones propias de belleza intemporal. Una vez más se demuestra que en buenas manos la música tradicional es una inagotable fuente de inspiración para el jazz.

Cyrus Chestnut es un pianista que en los años 80, con poco más de 20, se convirtió en una figura emergente del jazz, con gran actividad discográfica hasta hace un tiempo. Tras un intermedio, vuelve a la carga con *The Cyrus Chestnut Quartet* (WJ3 Records). Un puñado de temas a la clásica, entre los que hay algún blues, baladas, temas valseados, *hard bop* y temas de corte actual. Buenas composiciones interpretadas por un magnífico cuarteto.

El incansable bajista y contrabajista, y ganador de 3 premios Grammy Christian McBride, vuelve a la carga con la formación acústica Inside Straight con *People Music* (Mack Avenue). Esta bestia de las cuatro cuerdas y su grupo consiguen que las composiciones a ratos enrevesadas, suenen directas y con un *swing* apisonador, logrando hacer fácil lo difícil, obvio y directo lo complicado.

© Pachi Tapiz, 2013

Publicado en el número 305 para el mes de junio de 2013 de la revista Ruta 66.

Discos reseñados:

Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack DeJohnette : *Somewhere* (ECM)

Aki Takase: *My Ellington* (Intakt)

Joshua Redman: *Walking Shadows* (Nonesuch)

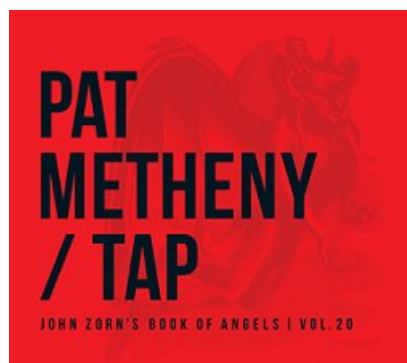
Quercus Trio: *Quercus* (ECM)

Cyrus Chestnut: *The Cyrus Chestnut Quartet* (WJ3 Records)

Christian McBride: *People Music* (Mack Avenue).



## Pat Metheny – *Tap*. John Zorn's *Book Of Angels*, Vol. 20 (Nonesuch/Tzadik, 2013)



Pat Metheny ha vuelto a demostrar que es uno de los *jazzmen* más valientes de la actualidad. En su carrera se pueden señalar dos aspectos complementarios que tienen como base a un magnífico guitarrista capaz de cualquier empeño. Por un lado está la faceta con mayor éxito comercial y de público, la de los múltiples Grammys; la de las grandes giras mundiales y los grandes festivales, la de los proyectos más jazzísticos, o las asociaciones con músicos como Brad Mehldau o de canciones con una pasmosa inconsistencia –obligaciones discográficas mandan en los últimos años. En el otro polo se encuentra el Metheny que ha ido apostando por proyectos que se desvían del tronco central de su producción, como su disco en solitario *Zero Tolerance For Silence* (1994) (el experimento *noise* que

descolocó a sus seguidores); o su asociación con músicos que no tienen demasiado que ver con su estilo: Derek Bailey (*The Sign Of 4*, 1997), Ornette Coleman (*Song X*, 1986); incluso su proyecto *Orchestrion* (2010) supuso una apuesta personal de gran envergadura ya que, a pesar de la aparente economía que supone una empresa en solitario, detrás estaban tanto la construcción y diseño del invento como su impresionante volumen y la casi interminable retahíla de técnicos que lo ponían a punto.

Tras varias grabaciones en los últimos meses, como el estreno de la Unity Band y los CD/DVD/Blu-Ray en estudio y directo del *Orchestrion Project*, aparece publicado a la vez en Nonesuch y en Tzadik (el sello de John Zorn) *Tap*, el vigésimo volumen de la serie Book Of Angels. Del mismo modo que ocurrió con el Masada Songbook, esta serie de composiciones está siendo interpretada por grupos y músicos generalmente pertenecientes a la órbita del prolífico agitador neoyorkino (tanto por su carrera como músico como, especialmente, por su infatigable tarea como editor en su sello). La gran sorpresa en esta nueva serie de grabaciones-composiciones ha sido la participación de Pat Metheny. Lo mejor que se puede indicar de esta grabación es que el de Missouri recoge el espíritu de las composiciones de John Zorn, con un marcado aroma a la música folclórica de inspiración judía, y les aporta su matiz como fenomenal guitarrista. Su estilo agresivo por momentos se ajusta perfectamente a la intensidad de una parte de las composiciones de Zorn. Del mismo modo sabe recoger el guante que suponen los temas a medio tiempo habituales en el repertorio del judío. Con ello el CD transcurre sin perder un ápice de interés tema a tema, hasta dibujar seis composiciones desarrolladas con mucha paciencia. No en vano Metheny se encargó de la grabación en su estudio casero a lo largo de varios años, pudiendo experimentar con mezclas de timbres y superposición de múltiples capas, no solo en lo que a las guitarras se refiere.

Metheny ha reconocido en más de una ocasión que lleva tiempo queriendo huir de sí mismo, evitar esos fraseos tan reconocibles que le atrapan y le impiden lanzarse al vacío de la improvisación con mayúsculas como quisiera. En *Tap* lo consigue hasta el punto de hacerse irreconocible, como en el inicial y polirrítmico "Mastema", para el que recupera su sonido más eléctrico, el de "Half Life Of Absolution" (*The Road To You*, 1993). "Albim", en cambio, se la lleva a su terreno acústico. La introducción bien podría pertenecer a uno de sus últimos trabajos a guitarra sola (*One Quiet Night*, 2003; *What's It All About*, 2011). La melodía basada en escalas de Oriente Medio nos devuelve al planeta Zorn. Los universos de ambos músicos se complementan, dialogan y crean un ente con carácter propio.

Como viene siendo habitual en sus últimos trabajos, Metheny utiliza partes de su orquesta mecánica, el Orchestrion, un invento que cada día funciona mejor. El material de *Tap* se presta más a la rigidez del aparato que otros trabajos anteriores y, en este caso, el guitarrista ha debido tener en cuenta las críticas acerca del sonido poco conseguido de la batería (especialmente en lo referente a las dinámicas), motivo –suponemos– por el que cuenta con la presencia de su baterista habitual Antonio Sánchez, única colaboración del proyecto. Aparte de las guitarras y el mencionado Orchestrion, Metheny toca bajo y piano, y hasta se atreve con el fiscorno (tuvo que dejar la trompeta, su primer instrumento, a los catorce años merced a una intervención dental). El Orchestrion aparece de forma prominente en "Tharsis". Los *finger cymbals* evocan percusiones folclóricas, la marimba repite la melodía de guitarra con obsesivo empeño y la entrada del bajo eléctrico, casi en contrapunto, constituye uno de los momentos con más fuerza del CD, mitigado por los interludios de piano. El solo de guitarra sintetizador sobre un colchón armónico tejido con parsimonia nos devuelve al Metheny de principios de los ochenta, el de *Offramp* (1982).

Aparte de su función sonora, el Orchestrion ha pulido al Metheny compositor en estos últimos años. Ahora se fija más en las texturas, los desarrollos y las formas extendidas. En *Tap* esa capacidad se deja notar en los arreglos y en la estructura de los temas, de bastante duración. Sería interesante conocer, a colación de esta idea, en qué consistían las partituras originales, cuál fue el material provisto por John Zorn. ¿Eran simples bocetos melódicos? ¿Había armonía? ¿Rearmonizó Metheny (sería extraño en él no hacerlo)? ¿Se sugería una estructura de tema? Aun conociendo bien la obra de uno y de otro tan solo podemos especular con conjeturas.

Lo cierto es que, a pesar de la similitud entre los materiales melódicos de los seis temas, cada uno es un mundo. La base rítmica de "Sariel" cuenta con un profundo regusto de los años setenta. Tanto la figura de batería como la armonía *popera*, las notas largas del solo y las guitarras acústicas rasgadas en la retaguardia bañan la música de Zorn en espíritu *hippy*. En "Phanuel" prima el ambiente, la resonancia de un contexto tímbrico que camina con pesadez embriagadora. La introducción del tema, cercana por momentos a la melancolía del *doom metal*, dura más de cuatro minutos. Casi dos después empieza un solo de guitarra acústica que parece extraído de una sesión oculta de *Beyond The Missouri Sky* (1997). Cierra el album la improvisación casi libre de "Hurmiz", con melodía atonal de piano, el Orchestrion desbocado y Maya Jasmine Willow, la hija pequeña del guitarrista, invocando a su padre mientras este le chista rogándole silencio (es lo que tiene grabar en el estudio de casa).

*Tap* no es un experimento con gaseosa. Se trata de una obra muy especial, de la confluencia de dos de los mayores talentos de los últimos treinta años, de un proyecto enhebrado con tanto cuidado como irreverencia. Ante dos músicos tan peculiares y controvertidos, sobre los que todo el mundo tiene una opinión, este CD puede hacer las delicias de los fans de uno y de otro, o bien permitir redescubrirles a quienes ya les habían



olvidado.

© 2013 Pachi Tapiz y Arturo Mora Rioja

“Mastema”, “Albim”, “Tharsis”, “Sariel”, “Phanuel”, “Hurmiz”

Todas las composiciones por John Zorn.

Pat Metheny (guitarras acústicas y eléctricas, guitarra sintetizador, guitarra barítono, guitarra sitar, tipples, bajo, piano, fiscorno, electrónica y *orchestrion* –marimba, campanas orquestales, bandoneón y percusión) y Antonio Sánchez (batería).

Grabado por Pat Metheny en Nueva York (Estados Unidos).

Nonesuch 7559 / Tzadik 79587



**En “La casa del Mundo”  
(XLVII): “Stranger In Town”  
(Pat Metheny, 2013)**



Pat Metheny, tras finalizar la gira en la que presentó el ambicioso proyecto y CD *Orchestrion*, grabó en directo las composiciones de esa grabación, así como una selección de temas de su carrera y uno de **Ornette Coleman** (saxofonista con quien grabó *Song X*). El resultado de todo ello se ha publicado en 2013 en distintos formatos bajo el nombre genérico *The Orchestrion Project*. El sonoro toma forma de un doble CD publicado por Nonesuch, mientras que el visual aparece en formato DVD y Blu Ray.

A priori se pudiera pensar en esta grabación como un apéndice discográfico que sirviese para sufragar el enorme coste de este proyecto y su planteamiento casi renacentista. Por fortuna esta sospecha se desmonta desde que comienza a sonar la primera nota. Todos los temas aparecen magníficamente ajustados a tan particular instrumento, tanto los nuevos como los antiguos.

© Pachi Tapiz, 2013

“Stranger In Town”

Pat Metheny

*The Orchestrion Project*

Nonesuch (2013)