



Gysler / Pérez / Nick Trío & Patxi Valverde (Jazzazza Jazz Club – Murcia. 2018-10-19) [Concierto]

Por **José Antonio García López.**

- Fecha: 19 de octubre de 2018
- Lugar: Jazzazza Jazz Club
- Grupo:

Gysler / Pérez / Nick Trío & Patxi Valverde

Patxi Valverde: saxo tenor

Evaristo Pérez: piano

Cédric Gysler: contrabajo

Raphael Nick: batería



El pasado 19 de octubre tuvo lugar uno de los conciertos del trío Gysler / Pérez / Nick, en una formación de cuarteto junto con al saxofonista Patxi Valverde, dentro de la gira europea que les ha llevado por Suiza, Francia y España. En nuestro país han visitado algunos de los locales de jazz más emblemáticos como Jamboree, Jimmy Glass, Jazz Club El Mussol y Jazzazza Jazz Club, entre otros, para presentar su nuevo proyecto que lleva el sugerente nombre de *A Little Part Of Everyone*. El grupo ofreció un repertorio ecléctico que recogía varios temas registrados en discos anteriores, tanto del trío como de Valverde, además de otras piezas todavía inéditas que pasarán a formar parte de su próximo trabajo discográfico.

La banda inició la sesión con "The Last Call", una composición original de Valverde, que fue expuesta con decisión por la compacta sección rítmica y la melodía del saxo tenor. Valverde y Pérez fueron los solistas protagonistas en el desarrollo de esta dinámica pieza. El tema "Three Years Ago", incluido en el primer álbum del saxofonista, *Looking Forward* (Ammus Records, 2012) planeó elegante sobre la delicada base armónica del piano y el elocuente acompañamiento del contrabajo, marcado por los sutiles y ajustados toques del baterista. Cada

componente del grupo aportó sus composiciones al repertorio, como en el caso del tema "Minor Something" del baterista Raphael Nick, en el que todos los músicos participaron con sus diferentes improvisaciones, lo cual le otorgó una gran pluralidad emocional a la pieza. Uno de los temas más elaborados fue "Mountain Walk" del pianista Evaristo Pérez, que da título al disco grabado por el trío, *Mountain Walk* (Unit Records, 2017). El ambiente etéreo de la introducción dio paso a una bella exposición melódica compartida entre el piano y el saxo tenor, que recordaba a aquellas composiciones del gran pianista sueco Esbjörn Svensson. El contrabajo de Gysler fue el primero en arrancar en las ruedas de solos, con envolventes fraseos y un sonido bien temperado. Pérez protagonizó aquí un solo cargado de lirismo y fogosidad, mostrándonos su excelente y fluido manejo del piano, dejando la parte final al saxo tenor para despedir la pieza con la intensidad necesaria. La primera parte del concierto acabó con otra partitura inédita de Valverde, "Song For Mauricio", dedicada a un amigo del compositor. El vigor y la frescura del tema elevaron la atmósfera del local, generando efusivos aplausos y vítores.

El segundo set del recital comenzó con "Brise", del contrabajista Cédric Gysler, a un tempo vertiginoso, cuya ejecución solo es apta para los más preparados, en el que lucieron las incursiones del saxo tenor y un brioso despliegue del baterista. El éxtasis que acompañó a la larga introducción del pianista en el tema "Élégant Éléphant", de Pérez, dejó lugar a la exposición del saxo y el piano, en una partitura en la que los dos principales solistas volvieron a cautivar con su rica y audaz expresividad. La balada "Fissures" de Gysler, fue acogida con un respetuoso silencio, contagiando a los presentes de un aura sosegada y melancólica, en la que no faltaron los tenues y precisos arreglos de saxo, piano, contrabajo y batería. El alegre y animoso "Shagg" de Raphael Nick, a ritmo de *funky jazz*, contó con las vivaces improvisaciones de piano y saxofón, además de una notable

muestra del baterista, contundente y ágil en la dirección de su instrumento. Otro de los momentos álgidos de la sesión llegó con el estreno de una partitura llamada “Lupo’s House” de Patxi Valverde, dedicada a un lugar donde, en palabras del compositor, el arte y en especial la música están siempre vigentes. Los ritmos latinos y el *swing* se fusionan en un todo bien elaborado, para dar rienda a los sucesivos solos de saxo, contrabajo y piano. También hubo un espacio de homenaje con el *standard* “My Shining Hour” (Harold Arlen / Johnny Mercer), último tema del concierto, antes de despedirse con un *bis*, “Slide Blues” de Evaristo Pérez, cerrando así una de las veladas más interesantes de las que han pasado por Jazzazza Jazz Club.

La unión de este póker de músicos augura un futuro prometedor para el grupo, que irá consolidándose conforme a sus próximos trabajos. Démosle tiempo al tiempo.

Tomajazz.

Texto: © **José Antonio García López**, 2018

Fotografía: © **Jazzazza Jazz Club**



JOSEP-MARIA BALANYÀ don't mind

Josep-Maria Balanya, Dorantes

– Garcia-Fons, Caius Cat, Juanma Barroso, Perico Sambeat, Abe Rábade Trío: Jazzpain. HDO (0042) [Audioblog]

Variedad en la entrega número 42 de HDO con media docena de novedades discográficas que tienen en común la participación de músicos españoles.

Josep-Maria Balanya en *don't mind* trabaja en solitario con el piano, tanto modificado como sin modificar. Cada una de las ocho piezas tienen una personalidad propia y diferenciada. La improvisación es una caja llena de sorpresas, que en la obra de este veterano pianista muestra múltiples facetas.

El pianista **Dorantes** y el contrabajista **Renaud Garcia-Fons** tienen en común su pasión por el flamenco (entre otras músicas), así como el virtuosismo con sus instrumentos. *Paseo a dos* se mueve por una amplia variedad de palos flamencos, en los que los dos músicos se entienden a la perfección, y brillan con sus instrumentos.

Caius Cat es el grupo del contrabajista **Pedro Martínez Maestre**, que residente en Zurich, graba en un sello sueco. Martínez Maestre y el saxofonista **Oskar Forsber** son quienes se reparten las composiciones de esta grabación. El trío suena muy bien conjuntado y armado, con unos temas sumamente cantábiles, que se pegan apenas tras una escucha.

Pyro's Mood de **Juanma Barroso** ya fue repasado en profundidad en Tomajazz por Juanma Castro Medina. No hay mucho más que añadir, salvo que incluye muy buenas composiciones de Barroso, un par de clásicos ("Skylark" y "Fall" de Wayne Shorter), y la magnífica "Open Road" de Paco Charlín, pero sobre todo un grupo que suena magníficamente conjuntado, con unos músicos en

un espectacular estado de forma.

Perico Sambeat presenta *Voces* al frente de una big-band en la que aparecen veteranos de nuestra escena (**Joan Chamorro, Joan Monné, Marc Miralta...**), junto a nuevas voces que están apareciendo con fuerza (**Ernesto Aurignac, Julián Sánchez, Andrea Motis...**). Sambeat logra que su big band (que en esta encarnación no visita los terrenos del jazz flamenco), no necesite mirarse en los clásicos de esta manera de entender el jazz. Las composiciones y arreglos de Sambeat, que cuenta con la participación puntual de las cantantes Silvia Pérez Cruz y Viktorija Platovic en cuatro temas, son suficientes para transmitir su propia personalidad. El grupo funciona magníficamente, aunque quien no lo conozca, posiblemente quede sorprendido por el trabajo del guitarrista **André Fernandes**.

Tránsito es un CD+DVD grabado por el **Abe Rábade Trío** junto a la **Real Filharmonía de Galicia**. El pianista gallego recupera "Zigurat" y los tres primeros "Tránsitos", que ya habían ido apareciendo en distintas obras. Añade "Tránsito 4", así como versiones del tango "El día que me quieras", "La Martiniana" y el tema de John Coltrane "Like Sonny". El trío de Rábade funciona como una máquina de precisión perfectamente engrasada. La orquesta tiene la virtud de que su participación varía de tema en tema: en un momento puede servir para crear una enorme masa sonora que da lustre a la música del trío, mientras que en otros momentos tiene una participación más discreta, o directamente deja que el trío sea el protagonista. En unos u otros casos sirve para aportar nuevos matices a las obras del pianista.

Texto: © Pachi Tapiz, 2015

HDO (Hablando De Oídas) es un audioblog editado, producido y presentado por Pachi Tapiz.



JOSEP-MARIA BALANYÀ *don't mind*



Los temas, las grabaciones, los músicos

- “Celestial”, “Don’t Slap, Slap”
Josep-Maria Balanya: *don't mind*. solo piano (Laika Records, 2015)
Josep-Maria Balanya
- “Molto enrollado” (bulerías), “Entre las rosas” (guajiras), “Mar y rayo” (garrotín y livianas)
Renaud Garcia-Fons – Dorantes: *Paseo a dos* (e-motive Records, 2015)
Renaud Garcia-Fons, Dorantes
- “Friendship”, “Arabesque pour Estela”
Caius Cat Trio: *Caius Cat Trio* (Do Music Records, 2015)
Caius Cat: Oskar Forsber, Pedro Martínez Maestre, Raphael Nick
- “Barro”, “Open Road”
Juanma Barroso: *Pyro's Mood* (Fresh Sound New Talent, 2015)
Juanma Barroso, Ariel Brínguez, Jorge Vistel, Albert Bover, Reinier Elizarde “El Negrón”. Special guest: Maikel Vistel

- “La Voz del viento”, “Viejo mundo”, “Triptik”
Perico Sambeat Big Band: Voces (Karonte, 2015)
Perico Sambeat, Enrique Oliver, Vicente Macián, Ernesto Aurignac, Guim García-Balasc, Joan Chamorro, Voro García, Julián Sánchez, David Martínez, Andrea Motis, Carlos Martín, Toni Belenguer, Víctor Correa, Darío García, Silvia Pérez Cruz, Viktorija Pilatovic, Joan Monné, Martin Leiton, Marc Miralta, Antonio Sánchez, André Fernandes
- “Zigurat”, “Tránsito 2: Deep Cycle”
Abe Rábade Trío & Real Filharmonía de Galicia: Tránsitos (Karonte, 2015; CD+DVD)
Abe Rábade Trío: Abe Rábade, Pablo Martín Caminero, Bruno Pedroso; Real Filharmonía de Galicia