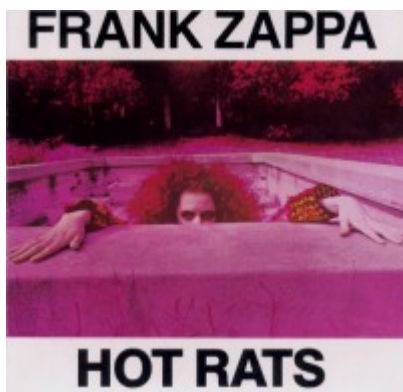


Hoy no puedo dejar de escuchar: Hot Rats (Frank Zappa)



Una cosa lleva a la otra, cada día tiene su afán. ¿Nadie se ha preguntado qué es lo que le ocurrió a **Mr. Green Genes**? ¿Cuál fue su trayectoria vital? La respuesta está en el fabuloso *Hot Rats*, un disco recomendable de principio a fin: “Peaches en Regalia”, “Willie the Pimp”, “Son of Mr. Green Genes”, “Little Umbrellas”, “The Gumbo Variations”, “It Must Be a Camel”.

Contestan y desarrollan la respuesta a esa pregunta y a otras de semejante o incluso mayor importancia **Mr. Zappa** *itself* (¡esas guitarras!), **Jean Luc-Ponty**, **Sugar Cane Harris** (¡esos violines!), **Captain Beefheart** (inconfundible su voz), **Ian Underwood** (teclados, saxos, clarinete...), **John Guerin**, **Paul Humphrey**, **Ron Selico**, **Max Bennett** y **Shuggy Otis** (encargados de la batería y el bajo).

No me resisto a reproducir lo que comentaba **El Pricto**, líder del **Filthy Habits Ensemble**, en el **Psicozappanálisis** al que fue sometido en **Tomajazz**: “¿A quién no le gusta “Peaches In Regalia”?, “Little Umbrellas” también le quedó increíble, aquí están de los primeros experimentos de “over-dubbing” en masa, y en el intermedio de “Umbrellas” se aplican de la manera más genial que te puedas imaginar. Yo he intentado reproducir este intermedio con Filthy, nos ha quedado muy natural, es contrapunto *zappiano* puro. Ha sido muy duro de transcribir y arreglar. “It Must Be A Camel” es fascinante, sus armonías y

melodías son verdaderos descubrimientos.”

© Pachi Tapiz, 2012