

Jon Irabagon: solo y en buenas compañías. Especial HDO (0016) [Audioblog]



A lo largo de los meses de septiembre – octubre de 2015, son cuatro las novedades discográficas publicadas que cuentan con la participación del saxofonista **Jon Irabagon**. Este ganador de la *Thelonious Monk Saxophone Competition* en el año 2008 publica dos CD en su sello Irabagast Records, que muestran su gran versatilidad. *Inaction Is An Action* es un CD en solitario, interpretado exclusivamente con el saxo soprano, en la que este músico desarrolla sus improvisaciones haciendo un uso intensivo de distintas técnicas extendidas con este instrumento no demasiado habitual. Estas improvisaciones, a su vez, muestran la enorme imaginación de este músico, puesto que la música que surge en ellas no se desarrolla de un modo lineal, sino que varía de tema en tema. La obra, cuya portada

es un bodegón creado para la ocasión por Kyunghee Kin (titulado *Still Life With Soprano*), es de escucha obligatoria por su planteamiento, desarrollo y resultados. *Behind The Sky* es la otra obra publicada en Irabagast, alejada radicalmente de su grabación en solitario. **Luis Perdomo** al piano, **Yasushi Nakamura** al contrabajo y **Rudy Royston** a la batería, más el trompetista y fiscornista **Tom Harrell** en tres temas, más **Irabagon** a los saxos tenor y soprano, ofrecen una obra de *mainstream* contemporáneo. Irabagon es el autor de las once composiciones en las que hay aproximaciones al jazz modal, al *hard-bop* o toques de *latin jazz*, aunque más allá de la nomenclatura de los estilos hay muy buenos solos, buenas composiciones y un grupo muy bien engrasado. Quizás el único pero que se le puede poner son los desvanecidos en algunos de los temas. Jazz para todos los públicos. *Tales Of The Unforeseen* del **Barry Altschul's 3Dom Factor**, publicado en Tum Records, es la segunda grabación de este trío integrado por Irabagon (saxos tenor, soprano y sopranino, y flauta), Altschul (batería y percusión), y **Joe Fonda** (contrabajo). El estreno homónimo de este grupo desarrollaba las composiciones de Altschul en una obra que servía para celebrar el 70º cumpleaños de este grande de la batería. En su continuación, el trío crea unas improvisaciones, entre las que intercala sendas recreaciones de Thelonious Monk ("A Tale Of Monk: Ask Me Now") y Annette Peacock ("Annete's Tale Of Miracles"). Libertad, interacción, creatividad a raudales y un entendimiento magistral por parte de tres músicos pertenecientes a dos generaciones distintas. Power jazz por un trío de lujo. La última grabación comentada es *Mauch Chunk* (*Hot Cup Records*), lo nuevo de **Mostly Other People Do The Killing**. ¿Cuál tenía que ser el siguiente paso de este grupo tras la recreación del mítico *Kind Of Blue*? Posiblemente la única opción tras esa bomba de profundidad en la línea de flotación de una cierta manera inmovilista de entender la ortodoxia jazzística era una nueva grabación con composiciones de **Moppa Elliott** que volviesen la mirada a ese

hard-bop que ha sido la línea argumental del repertorio de **MOPDTK**. Et voilà. **Leonard Featherweight** nos vuelve a relatar en sus magistrales notas del CD la historia de esa ciudad llamada Mauch Chunk. Los temas pierden gran parte de ese carácter de batidora estilística que poseían antes del irreverentemente respetuoso *Blue*, debido posiblemente al abandono del trompetista Peter Evans del grupo, quien es sustituido por el pianista Ron Stabinsky, que ya había participado en anteriores grabaciones. Sin embargo, los temas -dedicado cada uno de ellos a personajes como Henry Threadgill, Dave Holland, Sonny Clarke o Caetano Veloso-, siguen siendo atractivos y muestran a Stabinsky, Elliott (contrabajo), Kevin Shea (batería y percusión) e Irabagon (saxo alto), en plena forma.

© Pachi Tapiz, 2015

HDO (*Hablando de oídas*) es un *audioblog* presentado, editado y producido por Pachi Tapiz.

▪ **La música en HDO:**

- “The Best Kind Of Sad”, “What Have We Here”, “Hang Out A Shingle” [Jon Irabagon. *Inaction Is An Action*. Irabbagast Records]
- “Eternal Springs”, “The Cost Of Modern Living” [Jon Irabagon. *Behind The Sky*. Irabbagast Records]
- “The Tale Continues”, “Annette’s Tale of Miracles” [Barry Altschul ‘s 3Dom Factor. *Tales Of The Unforeseen*. Tum Records]
- “Mauch Chunk Is Jim Thorpe”, “Townville” [Mostly Other People Do The Killing. *Mauch Chunk*. Hot Cup Records]

▪ **Las grabaciones:**

Jon Irabagon. *Inaction Is An Action*



Jon Irabagon (saxo sopranino)

“Revvvv”, “Acrobat”, “What Have We Here”, “The Best Kind Of Sad”, “Hang Out A Shingle”, “Ambiwinxtrous”, “Liquid Fire”, “Alps”

Todas las composiciones por Jon Irabagon

Grabado el 29 de diciembre de 2014 en la iglesia presbiteriana de Lake View en Chicago, Illinois. Publicado en 2015 por Irabbagast Records.

Jon Irabagon. *Behind The Sky*



Jon Irabagon (saxos tenor y soprano), Luis Perdomo (piano), Yashushi Nakamura (contrabajo), Rudy Royston (batería). Tom Harrell (trompeta y fiscorno en “Still Water”, “Obelisk” y “Eternal Springs”)

“One Wish”, “The Cost Of Modern Living”, “Music Box Song (For When We’re Apart)”, “Still Water”, “Obelisk”, “Sprites”, “Lost Ship At The Edge Of The Sea”, “Mr. Dazzler”, “Eternal Springs”, “100 Summers”, “Behind The Sky (Hawks And Sparrows)”
Todos los temas compuestos por Jon Irabagon.

Grabado el 24 de abril de 2014 en Samurai Hotel. Publicado en 2015 por Irabbagast Records.



Barry Altschul's 3Dom Factor. *Tales Of The Unforeseen*

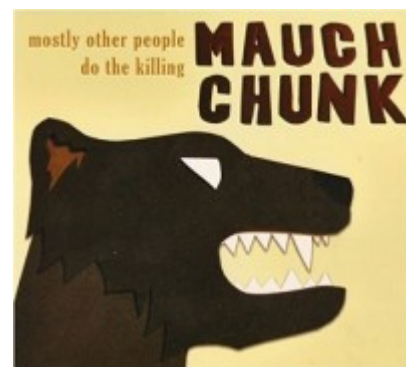
Barry Altschul (batería y percusión), Jon Irabagon (saxos tenor, soprano y soprano, y flauta), Joe Fonda (contrabajo)

"As The Tale Begins", "A Tale of Monk: Ask Me Now" (Thelonious Monk), "The Tale Continues", "Annette's Tale of Miracles" (Annette Peacock), "A Drummer's Tale" (Barry Altschul), "And the Tale Ends"

Música compuesta instantáneamente por Barry Altschul, Jon Irabagon y Joe Fonda, salvo los temas indicados.

Grabado el 11 y 12 de febrero de 2014 en Ear Sound Studios, New York City, New York. Publicado en 2015 por Tum Records.

Mostly Other People Do The Killing: *Mauch Chunk*



Mostly Other People Do The Killing: Moppa Elliott (contrabajo), Jon Irabagon (saxo alto), Ron Stabinsky (piano), Kevin Shea (batería, percusión y batería aérea)

"Mauch Chunk Is Jim Thorpe" (for Henry Threadgill), "West Bolivar" (for Caetano Veloso), "Obelisk" (for Dave Holland), "Niagra" (for Will Connell), "Herminie" (for Sonny Clark),

“Townville” (for Brieanne Beaujolais), “Mehoopany” (for Frank Fonseca)

Todos los temas compuestos por Moppa Elliott

Grabado el 23 de mayo de 2015 en Oktaven Audio. Publicado en 2015 por Hot Cup Records.