

Marc Ayza – Offering (Fresh Sound 2008)



2008 fue el año elegido por Marc Ayza para sacar su segundo trabajo de estudio. Titulado *Offering* y publicado por la discográfica catalana Fresh Sound, en esta ocasión el batería se atreve con esa aventura relativamente complicada que consiste en acercar el jazz al *hip-hop* y al *soul* y viceversa con cierto éxito y coherencia. Para tal empresa, se rodea de una banda que forma, por el lado eminentemente jazzístico, con Roger Mas en el piano, *Rhodes* y *Hammond* y Tom Warburton en el bajo; por el ala más cercana al *hip-hop* con DJ Helios a los platos y un *rapper*, Core Rhythm, cuyo concurso es más bien testimonial apareciendo únicamente en dos temas, por lo que podemos afirmar que *Offering* es un trabajo realizado principalmente en cuarteto. De esta forma, uno tiende a pensar que la inclusión de los platos en un trío jazzístico clásico, es decir, piano-bajo-batería, puede resultar un tanto forzada y/o peligrosa pero, en cuanto el disco comienza a girar en el reproductor, este prejuicio queda inmediatamente desterrado, dado el carácter que DJ Helios imprime a su instrumento para la natural intrincación de éste con el resto de sonidos.

Sin embargo, si afirmamos que el lado del *hip-hop* sólo es rescatado por el *turntablista* estaremos faltando a la verdad. En *Offering* hay multitud de referencias al *soul* y al *hip-hop* procedentes de los demás instrumentos. El que más destaca en estas lides es, cómo no, el propio Ayza que se muestra como un batería sólido y sobrio capaz de incorporar a su lenguaje diversos ritmos provenientes de muchas y diferentes latitudes, desde el evidente *groove* contundente del *neo-soul*, a las cadencias brasileñas, pasando por alguna tendencia más espiritual y alguna referencia africana. Pero no sólo el

trabajo de Ayza es reseñable. Los teclados de Roger Mas y las cuerdas de Tom Warburton nos deleitan con elaborados y elegantes solos y *riffs* que recuerdan por momentos, y desde la distancia, eso sí, a algunos de los arreglos que practicaban grandiosas bandas como Digable Planets o The Roots en los noventa. Por lo demás, tenemos homenajes a Gil Scott-Heron (el disco se abre con una versión con *spoken word* incluido por parte de Core Rhythm de su "Offering"), a Marvin Gaye con el cadencioso y adictivo tema de mismo título, y hasta J Dilla con un interludio llamado "So Far To Go" (titulado, como su tema con Common y D'angelo).

Adictivo y tremendamente eficaz también resulta ese sensual "Juanito's Groove" con un sonido orgánico netamente *neo-soul* reminiscente de la primera Erykah Badu o la banda Fertile Ground. Por el lado negativo, o sencillamente, menos bueno, se podría señalar que *Offering* adolece, en alguna ocasión, de resultar algo monótono debido a la poca variedad en cuanto a instrumentación se refiere y en cuanto a su duración total: cerca de hora y cuarto. Un lunar, totalmente subjetivo por otra parte, que no puede ni debe empañar el buen hacer de Marc Ayza y los suyos plasmado en un trabajo que promete continuidad en el idilio que, desde hace tiempo, mantienen jazz, *soul* y *hip-hop*. Notable sobrado.

Rodrigo López "Donny"